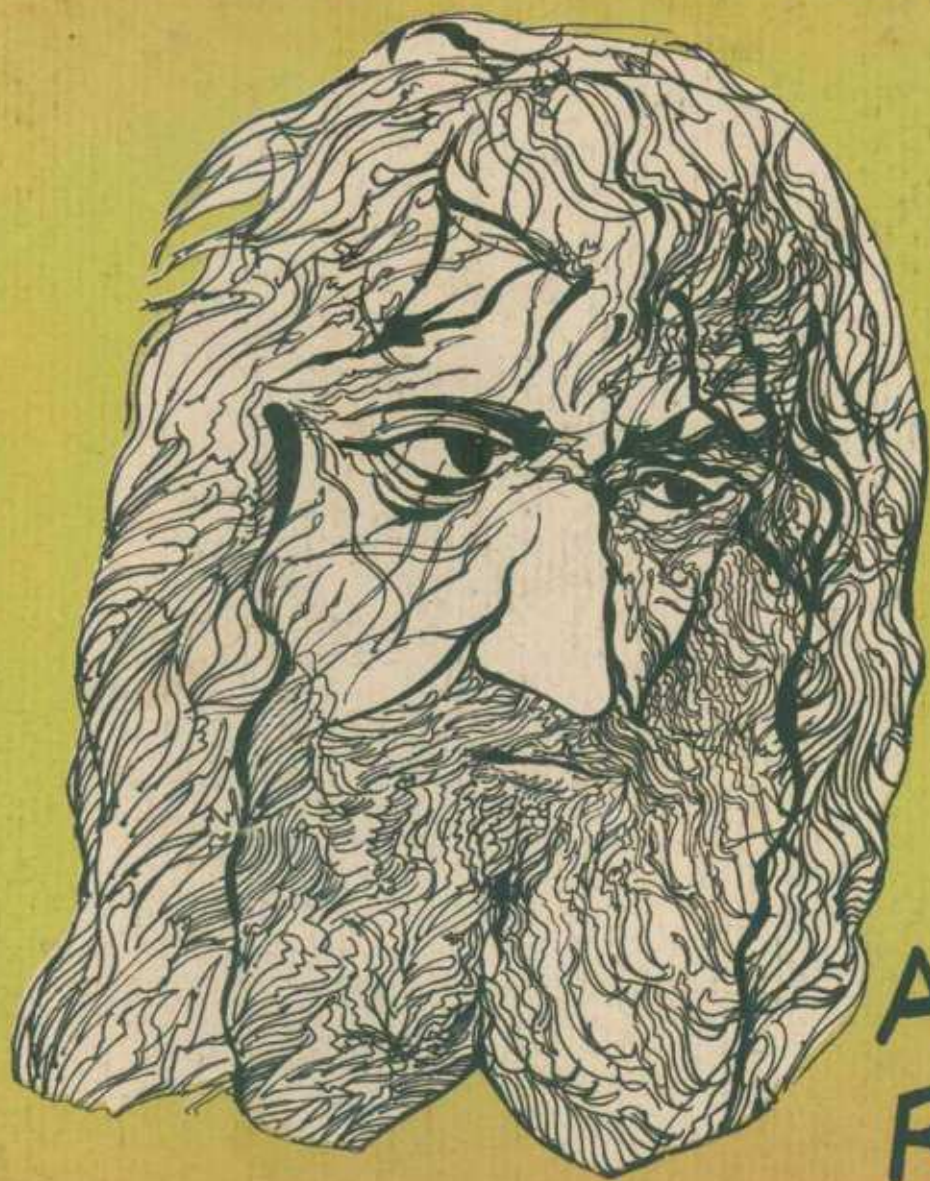


REGULO

LAS QUINCE LETRAS DEL
POEMA TROPICAL

QUE
ESCRIBIÓ



ARMANDO
REVERON



Fondo Editorial Ipasme

Comandante Hugo Rafael Chávez Frías

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Elías Jaua Milano

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann Hanson

Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Lic. Silfredo Zambrano

Presidente

Lic. Noris Coromoto Figueroa Bastidas

Vicepresidenta

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME



REGUL



LAS QUINCE LETRAS
DEL POEMA TROPICAL
QUE ESCRIBIÓ
ARMANDO REVERÓN



Fondo Editorial Ipasme

Las 15 letras del poema tropical que escribió Armando Reverón

Régulo Pérez

Depósito Legal: lf65120128001625

ISBN: 978-980-401-137-5

Montaje y Producción: **Luis Durán**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina

(Av. Victoria) Urbanización Las Acacias

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.

Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65



Régulo y Reverón

CUANDO PIENSO EN LA PINTURA DE RÉGULO PÉREZ ACUDE A MÍ, DE INMEDIATO, UNA SENSACIÓN DE POLICROMÍAS EN ESTADO DE DESLUMBRAMIENTO QUE INVADEN, TANTO COMO LA TELA QUE LAS ACOGE, EL ESPÍRITU QUE LAS PERCIBE. NO IMPORTA QUE SUS TEMAS O MOTIVOS DEN PÁBULO AL JÚBILO O EL DESASOSIEGO, INVOQUEN PRODIGIOSAS PRESENCIAS O DENUNCIEN LA INSANIA Y EL HORROR, LA VISIÓN CROMÁTICA EN ÉL NACE COMO DE LAS AGUAS DE SU ORINOCO NATAL, ENTRE RAÍCES, TRANSPARENCIAS Y FULGURACIONES, O DEVIENE CUAL ENCAUZADA BANDADA DE AVES EN EL AMANECER.

LA TRAYECTORIA DE RÉGULO NOS HABLA DE UN ARTISTA CONSUSTANCIADO CON LO ESENCIAL VENEZOLANO EN CUERPO Y ALMA, AUNQUE NUTRIDO EN TRAVESÍAS UNIVERSALES.

PROLIJO SE HARÍA RESEÑAR AQUÍ SUS ESTUDIOS, EXPOSICIONES, PREMIOS, VIAJES, RECONOCIMIENTOS, SU VIDA MISMA DE CREADOR COMPROMETIDO A LA PAR CON SU ARTE Y CON LOS VALORES HUMANÍSTICOS

QUE LE LLEVARON A MILITAR DESDE MUY JOVEN EN LA CAUSA DE LOS DESPOSEÍDOS.

ME ATREVO A CONJETURAR QUE NO ES FÁCIL ENCONTRAR EN LA HISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO UN PINTOR QUE HABIENDO PARTICIPADO EN SU JUVENTUD EN LAS MÁS RADICALES CORRIENTES DE RENOVACIÓN ESTÉTICA DE NUESTRO TIEMPO —AQUELLA VANGUARDIA INTRANSIGENTE QUE CONTRIBUYÓ DECISIVAMENTE A TRANSFORMAR DESDE SU RAÍZ LENGUAJES Y SISTEMAS DEL ARTE—, Y QUE AMÉN DE ELLO SE HUBIESE HECHO ACREEDOR AL RECONOCIMIENTO Y LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS QUE EL ESTADO ATRIBUYE AL MÉRITO ARTÍSTICO, HAYA SIDO CAPAZ DE MANTENER SU VERTICALIDAD EN UNA MILITANCIA SIN DOGMA Y SIN TREGUA.

SIEMPRE JOVEN CREADOR —PORQUE EL ESPÍRITU CARECE DE TEMPORALIDADES— RÉGULO NO DISTRAE EL CURSO DE LOS VECTORES QUE IMPULSAN LOS PRODIGIOS DE SU MENESTER. DIBUJANTE EXCELSO, ACTOR DE SU TIEMPO INMERSO EN SU TIEMPO, NUNCA HA DUDADO EN EMPLEAR SUS DIBUJOS Y CARICATURAS PARA CONFABULARSE CONTRA LA INFAMIA O LA INJUSTICIA MIENTRAS EN PARALELO ESBOZA, DELINEA, PINTA, VENERA Y CELEBRA PERMANENTEMENTE, ACOSADO POR EL VUELO IRIDISCENTE DE SUS AVES Y





LAS VISIONES FLUVIALES DE SU LAR NATAL,
LOS PORTENTOS QUE UNGEN LA POESÍA Y LA
FÁBULA ANCESTRAL.

QUE RÉGULO RINDA TRIBUTO A REVERÓN
ENCAJA PERFECTAMENTE EN LA ÍNDOLE DE SUS
PREOCUPACIONES MÁS SENSIBLES, Y NO SÓLO
PORQUE EL GRAN MAESTRO DE MACUTO
ALBERGARA TAMBIÉN, A SU MODO, EL FUEGO
SAGRADO DE LA REBELDÍA EN OBRA Y EN
ACCIÓN, SINO PORQUE AMBOS ASUMIERON EL
ARTE COMO UNA DE LAS POCAS PLENITUDES
DEL ESTAR EN EL MUNDO.

EN ESTE LIBRO, MEZCLA DE TRAZO Y TEXTO,
AMBOS ARTISTAS SE UNEN EN LA ETERNA
CONTIENDA QUE ANTEPONE, SOBRE TODAS
LAS COSAS, LA FUERZA BENEVOLENTE DE
LA SENSIBILIDAD FRENTE A LA ESTUPIDEZ Y
EL DESPROPÓSITO QUE HAN INTENTADO
CONVERTIR EL VIVIR EN DESENFRENADA
CARRERA HACIA EL VACÍO.

Gustavo Pereira

-NO SOY PATRONO
NI PATRÓN
SANTO BEATO
O PROFETA
MAGO DE LA LUZ
NI SOLITARIO
¡SOLIDARIO!

—ARMANDO LA VIDA
ARMANDO EL ALTE,
ARMANDO LA CREACIÓN
EN EL CASTILLETE!

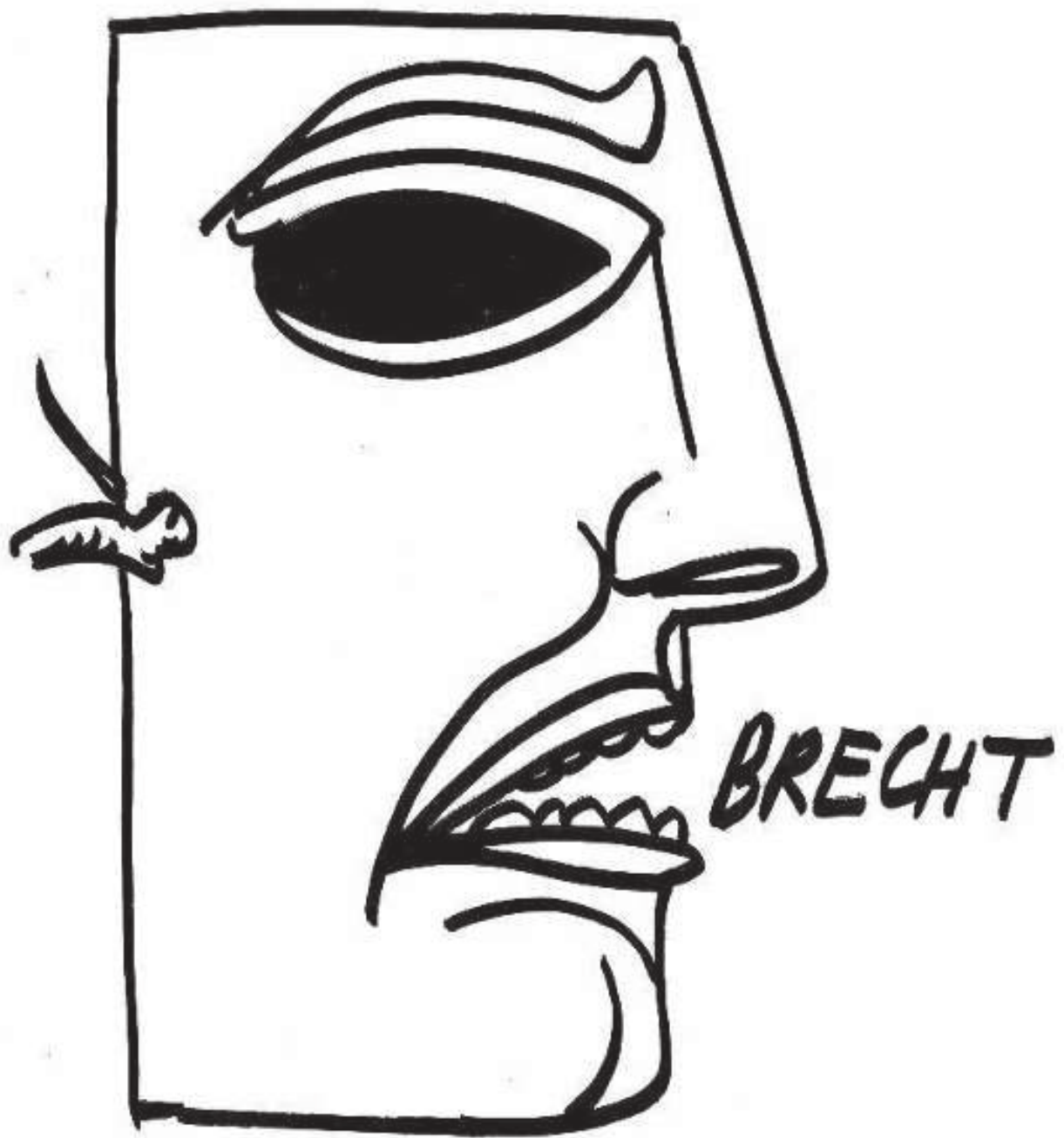
—ARMANDO LAS TOPIAS
PARA EL SANCOCHO
CON JUANITA
EN EL FOGÓN!



—ARMANDO EL CHINCHORRO
PARA MECERME
CON LAS MUÑECAS
BAJO LA SOMBRA
DEL ALMENDRÓN!

—ARMANDO COLETAS
BRUCHAS Y PALETAS
CON PASCUAL NAVARRO
FELICIANO CARBALLO
Y EL MONO PANCHITO
MIS ARTISTAS PREFERIDOS!

—ARMANDO LAS MUÑECAS
PARA BAILAR EL CAN-CAN
CON LA GLOTONA
VALENTÍN EL DESHUESADO
Y HENRY DE TOULOUSE—
EN EL VECCHIO MOLINO
HASTA EL AMANACER!



-ARMANDO LAS MAJAS
VESTIDAS Y DESNUDAS
CON GOYA Y LA CAJETANA
DUQUESA DEL ALBA AL
ANOCHECER!

-ARMANDO EL TINGLADO
LA PUESTA EN ESCENA
DE LA COMEDIA DEL ARTE
Y LAS TELE-NOVELAS
DE JOSÉ IGNACIO CABRIJAS
CON LA OPERA DE TRES
CENTAVOS Y QUINCE
LETRAS VENCIDAS
EN EL FOYER DEL
CASTILLETE!

-ARMANDO LOS TITERES
MUÑECOS Y MARIONETAS
A QUIENES CANTO' ALI-
PRIMERA, EN REVERÓN
TITIRITERO!



- CABRUJAS
HIZO MI OPERA DE
"LAS QUINCE LETRAS
VENCIDAS"
PARA PONERME A
VALER CON LA DE
"LOS TRES CENTAVOS"
EN EL FESTIVAL
DE
TEATRO!

ARMANDO -
REVERÓN

-ARMANDO EL ALTAVOZ
CON RAFAEL GUINAND
PARA SUS CHISTES
DE SUBIDA COLOMATURA
DEL GALERON PREMIADO!

-ARMANDO Y AFINANDO
EL PIANO DE COLA PLÁSTICA
PARA QUE CANTE EL
ZORZAL
CARLITOS UNA MILONGA
DE MELANCOLIA EN
LAS BELLAS NOCHES DE
MAQUETIA
Y EN EL ESPACIO
AMARILLO
GARDELIANO
REVERONIANO
CON MARISOL ESCOBAR!

-ARMANDO LA CRUZ DE
CON PALOMA ^{MAYO} PICASSIANA
PARA QUE CANTEN
LOS TROVADORES DEL
PUEBLO LLANO EL
VELORIO DE LA PAZ
UNIVERSAL!

-ARMANDO EL VESTUARIO
DE LA DAMA ANTÁÑONA
CON LEO Y JOB PIM
HACIENDO JUEGOS DE
PALABRAS CONTRA EL
BAGRE—
BENEMÉRITO
SIN RESPETO ALGUNO!

1 2 3 4 5 6 7
8 **ARMANDO**
9 10 11 13 14
REVERON
12
NO LLEGÓ NI A
LAS QUINCE
LETRAS

DE PAGO!



-ARMANDO MI ESTRELLA
FUGAZ EN LAS ULTIMAS
NOTICIAS LANZADAS
POR KOTEPA HUMORISTA
DEL GADO Y FINO!

-ARMANDO EL OÍDO
CON EL RUMOR DEL MAR
PARA EL CONTRA-PUNTO
DE FLORENTINO Y,
EL DIABLO!

-ARMANDO LAS GARZAS
Y LAS ROSAS CON EL
SOL EN EL CENIT
PARA EL ALMA LLANERA
EN EL CUERPO ALEGRE
DE PEDRO ELIAS GUTIERREZ!

-ARMANDO LA PANTALLA
LUNAR
PARA VER Y OIR LOS
CHISTES DE JOSELO
Y LAS TONADAS DE
SIMÓN!

-ARMANDO LA PAJARERA
PARA EL RUISEÑOR DEL
CATUCHE —
QUE SE LE ESCAPO —
A AGUILES NAZOA!

-ARMANDO MIS MUÑECAS
DE TRAPAJA AL SOL
PARA BURLA DE LAS CHICAS
INFLADAS DEL SEX-SHOP
DEL MACUTO SHERATON!

- ARMANDO EL DOMINO
EL VAMPIRO LA MANTILLA
MIS OBRAS MAS ORIGINALES
CREIAN QUE ERAN JUEGA-
RETTAS MIAS
COSAS DE HUMOR PARA
EL HAZME REIR
GENERAL

EL HUMOR EN EL ARTE
ES LO MAS ELEVADO
DEL ESPIRITU Y LA MAS
LIBRE CREACION
LOS CRITICOS CURADORES
Y COLECCIONISTAS
NO ENTENDIERON MI OBRA
VITAL INTIMA DIFERENTE
AL CONCEPTO Y VISION
IMPRESIONISTA

-SOY EL CREADOR DEL
CUADRO IMPRESIONISTA
Y DEL COROTO
IMPRESIONANTE!

-ARMANDO MIS DEDOS QUE
SON PINCELES PARA
PONERLOS JUNTO A LA
FUENTE-BIDET DE MARCEL
DUCHAMP Y DEL LAVABO
DESINFLADO DE CLOES
ODELBOURG EN EL
URINARIO DEL REY
DEL PESCADO!



- ARMANDO EL MARCO
DE CONCHA DE COQUIZA
PARA MI PINTURA DE
CAL SOBRE COLETO
DE LA LEJANA PALMA
SOLA
CUADRO VIVO DEL PINTOR
RENE MAGNITTE!
- ARMANDO MIS PINTURAS
PARA LA MUESTRA EN
EL CAFE BAR DE LA CLINICA
RAZZETTI MI ÚNICA GALLERIA,
- ARMANDO EL TELÉFONO
DE PALO PARA LLAMAR A
MIGUEL OTERO SILVA
Y ALFREDO BOULTON
Y VENDERLE LO QUE SE
QUEDÓ FRÍO EN EL
CAPECITO CALIENTE!

-ARMANDO MI CINTURÓN
DE MECATILLO
PARA CENIRME EL VIENTRE
Y SALTAR HACIENDO
Y ARABESCOS ^{CABRIOLAS} PARA PLASMAR
LAS TIERRAS SOBRE EL
Y VENDERSE LAS ^{COLETO} A
MR. ANDERSON DE LA
EMBAJADA INGLESA!
-ARMANDO EL PARASOL
Y TAPARRABO A LO
ROBINSON CRUSOE
PARA LLEGAR HASTA EL
CERRO
Y PINTARLO DE UN SOLO
BNOCHAZO!

CABRÉ DEL OTRO LADO
EN EL COUNTRY CLUB
PINTABA TRAJEADO Y
DE CORBATA CON LA
ETIQUETA
QUE DISTINGUE DE
FELIX MORREO

EL CERRO TUVO DOS FALDAS
LA MÍA POST-IMPRESIONISTA
Y LA POST-CUBISTA DE
MANUEL CABRÉ!

-ARMANDO EL QJO PARA
CAPTAR UNA REPERVERACIÓN
SOLAR Y LLEGAR A
LA MISMA CONCLUSIÓN
PICTORICA IMPRESIONISTA
DE SIR WILLIAM TURNER
CON UNA VAPOREOSA NIEBLA
LONDINENSE!



¡EL SOL SE ME PUSO DE FRENTE!

-ARMANDO LA SILLETA DE
CUERO
BAJO LOS ALMENDRONES
PARA MARGOT BENACERAF
Y TERMINAR LA PELICULA
DONDE APAREZCO DIBUJANDO
EN UNA CANOA LLEVADA
POR MARINEROS COMO
CLAUDE MONET EN SU
BARCAZA-TALLER EN EL
SENA
ERA FALSO NUNCA LO HICE
NINGUN MARINO SE
HUBIERA
ATREVIDO A LLEVAR A
UN LOCO EN ALTA MAR!

-ARMANDO CON EL RUJO
FERDINANDOU EL
MÜLTNER PISARRO DE ^{RUMANO}
SAINT-THOMAS y EL
ITALO-FRANCÉS EMILIO
BOGGIO
UN GRUPO DE PINTORES
A TODAS LUCES
IMPRESIONISTAS!

-ARMANDO MIS MACINDALES
PARA INGRESAR EN LA
CLÍNICA
DEL DR. BAEZ FINOL QUIEN
ME DIAGNOSTICÓ UN
GOLPE DE LOCURA
POR UN BLANCO CALCINANTE!

¡EL ARTE DE REVERÓN
ES DURADERO
PORQUE EN
VEZ DE TENER
CURADOR
TUVO
CURANDERO!



- EL DR. GACHET DIAGNOSTICO
LO MISMO A VINCENT VAN
PERO POR CULPA DE UN ^{GOGH}
AMARILLO ALUCINANTE!
- EL SOL SE ME PUSO DE
ESPALDAS
PARA NO DEJARME VER
LA LUZ BLANCA DE LA VIDA
SINO EL AGUJERO NEGRO
DE LA MUERTE!
- ARMANDO MI TRAJE DE GALA
CON SOMBRERO PUMPA
PARA RECIBIR EL PREMIO
NACIONAL
QUE ME DIERON POR MORIBUNDO
Y NO POR EL FURIBUNDO
PINTOR QUE SIEMPRE
HE SIDO!

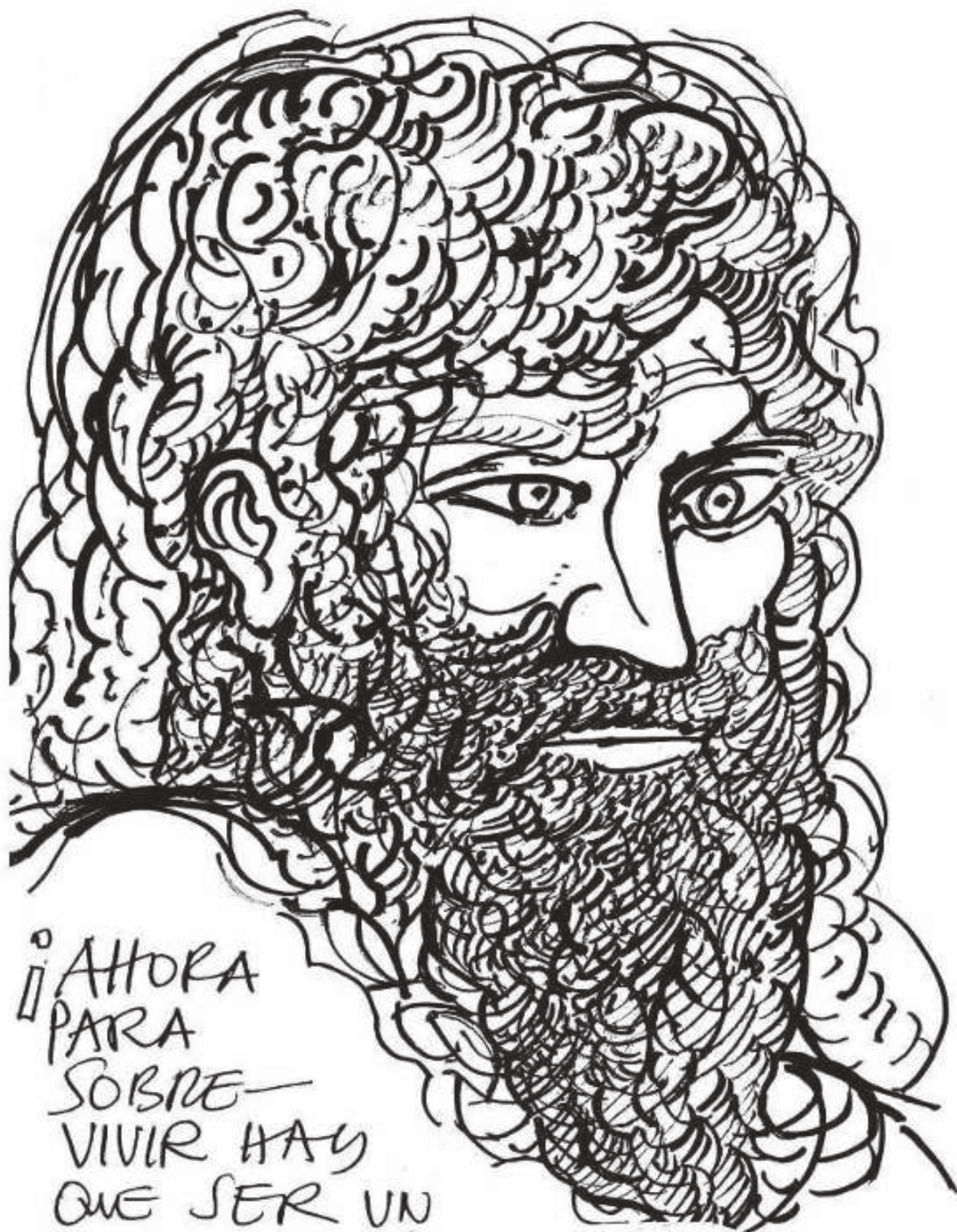


—ARMANDO TODA MI OBRA
CON BRUJOS Y CURANDEROS
PARA SALVARLA DE LOS
CRÍTICOS CURADORES
COLECCIONISTAS
GALERISTAS
Y DEMÁS TRAFICANTES
DE ARTE

—DESPUÉS DE LA VAGUADA
SIN TALLER SIN MUSEO
NI CASTILLETE

—ARMANDO DE NUEVO LA
VIDA EL ARTE Y LA
CREACION

¡ARMANDO REVERÓN!



¡AHORA
PARA
SOBRE—
VIVIR HAY
QUE SER UN
ARTISTA ! REVENÓN

Esta edición de 3000 ejemplares, se imprimió durante el mes de julio
del año 2012, en los Talleres de la Editorial Publigráfica 66, C.A.
en Caracas, Venezuela



Gobierno
Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME



corazón
VENEZOLANO



**DISTRIBUCION
GRATUITA**
PROHIBIDA SU VENTA