

13

COLECCIÓN
José Pio Tamayo

Eduardo Medina Rubio

TRAMAS
DEL ALBA
INQUIETA



Fondo Editorial Ipasme

COMANDANTE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS (†)
LÍDER SUPREMO DE LA REVOLUCIÓN

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Jorge Arreaza

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann Hanson

Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Lic. Silfredo Zambrano

Presidente

Lic. Noris Coromoto Figueroa Bastidas

Vicepresidenta

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME | Fondo Editorial



13
COLECCIÓN
José Pío Tamayo

Eduardo Medina Rubio

TRAMAS
DEL ALBA
INQUIETA



Fondo Editorial Ipasme

Tramas del alba inquieta

Eduardo Medina Rubio

Depósito Legal: **lf 65120138001930**

ISBN: **978-980-401-186-3**

Corrección: **Freddy Best González**

Diseño gráfico y montaje: **Yaraiví Alcedo**

Producción: **Luis Duran**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina

(Av. Victoria) Urbanización Las Acacias

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.

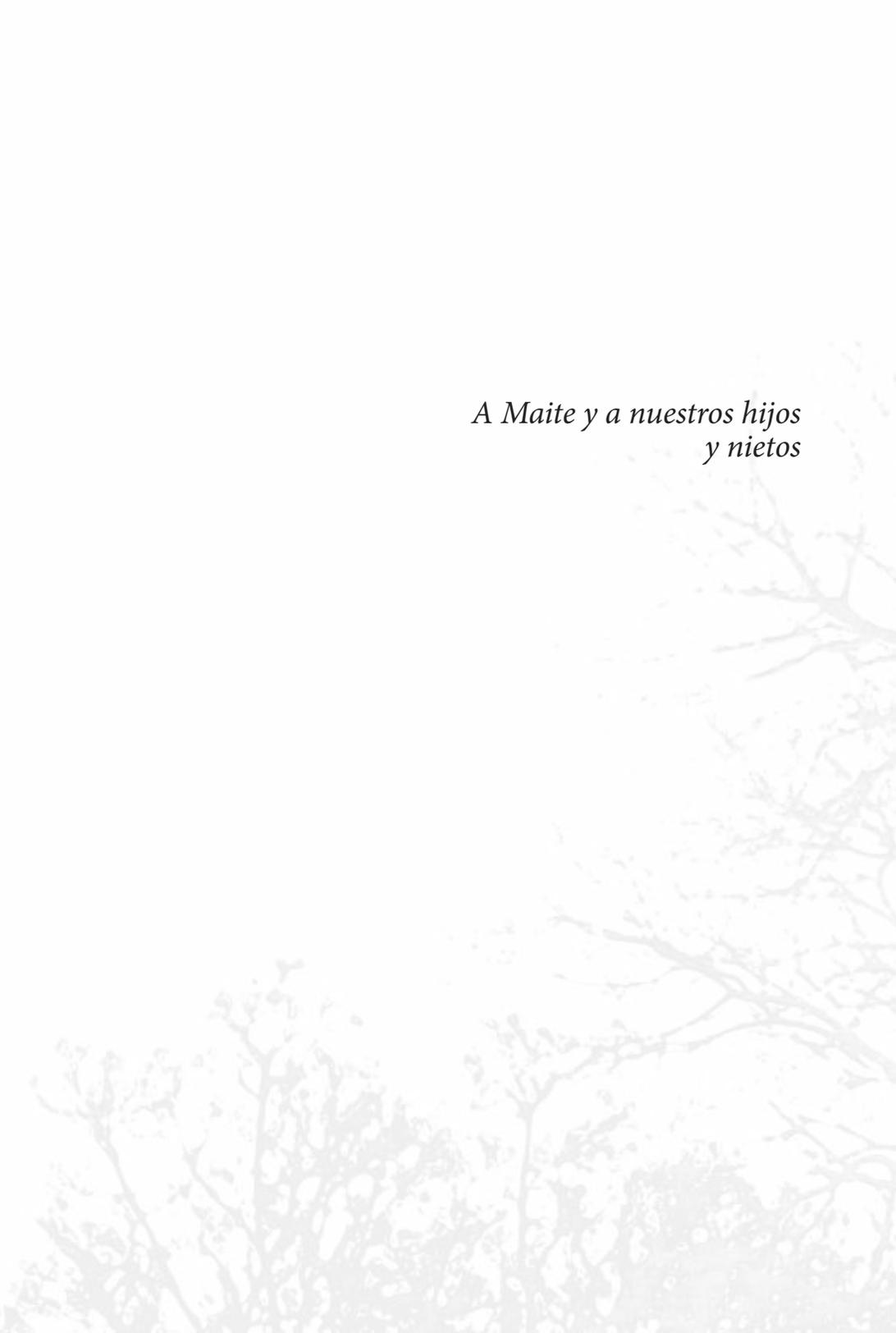
Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax:+58 (212) 632 97 65

*A Maite y a nuestros hijos
y nietos*

A faint, light-colored background image of tree branches, possibly cherry blossoms, is visible across the entire page, particularly concentrated in the lower half.

TRAMA DEL FUTURO

No es que siento que sea un vendaval
pero suele agitar las madrugadas
que entrega las horas crispadas
como si fuesen fillos de coral
en el enjambre de pesados musgos
¿Seguirán teniendo los malandrines
las perpetuas nubes que silentes
ocultan todo para olvidar?

Dragones insaciables de seda vestidos
bailan alegres en la meseta de esta ruina
habrá que alzar las mareas de fuego

Con el desvarío de estas madrugadas
se abre de nuevo la agenda de futuros
y choca la nave contra un arrecife
y sigue la usura moviendo fortunas
cambio el canal de noticias
mas, en golpes de humo abundante
surge la pregunta:

y de esta civilización
¿Qué diremos?

¿Qué haremos?

LAS TRAMAS QUE TE HABITAN

De todas las penumbras que te habitan
hay una silenciosa
sensual
agazapada

Que la atrapo y se disuelve
como un verso sigiloso
que se escapa en agonía
pero vuelve a cada instante
como un sueño que tu quieres
pero no puedes volver a soñarlo

En esa penumbra recobro el esplendor
de las utopías palpitantes
porque no estamos solos.

TRAMA DE LUCES

El sol que por esa grieta se filtra
nos canta una esperanza

Con muy clara voz nos cuenta
que otras luces seguirán llegando

Siempre habrá esperanzas
cambios y luces
en los sueños
de esta vida.

TRAMA DE UN ENCUENTRO

Entre manglares y espinos te encuentro
pido entonces a la luna que te cobija
toda tu piel para habitar en ella

Coronado con el fulgor de las trinitarias
entregaré esa luz a la mariposita inquieta

Hada cautelosa que circunda
el centro de tu cuerpo.

PASO DE LUCEROS

Cada vez que convoco esos luceros
hallo alguno desprendido de otro cielo
que insondable me mira e interpela

No aspira la vida eterna
ni hace burla del paso del tiempo
busca romper la amargura
forjando hechizos en cada paso

Con ese mismo paso crece su luz
de la cual aspira apenas
entregarnos un destello luminoso
estas noches cargadas de incertidumbres.

TRAMA DE AMUAY

El fuego de los tanques desgarró la vida
las gaviotas caribeñas cruzaron estos aires
con la voluntad de un sol desguarnecido

Se volvieron como locas las medusas
y la onda expansiva de los perros rabiosos
no dejó de insuflar su euforia para el mundo

Una pálida sombra quedó ese verano
calcinando hojas que fueron tersas
segando vidas que armaron sueños

En los arenales de Falcón se alza la vida
se teje como ramaje valiente de cujíes
la gente se pregunta ¿Cuál fue la causa?
¿Quiénes tramaron este fuego?

Bajo un cielo de alquimia azul nos amanece
y una flor roja queda como un saludo.

DESPUÉS DE UN ASEDIO

En un recodo de la plaza temblorosos
se acurrucaron cuatro niños desvalidos
sin saber qué hacer ni adonde ir
después del asedio
vino el bombardeo
y las vidas rotas
en la noche de Kabul.

AGUAS OPUESTAS

Crujió la barca y se abrió en dolencias
temblorosas las maderas destrozadas
un desorden de cuadernas temerosas
se entrecruzan con los gritos y lamentos

Isaac, fuerza huracanada
cambió las aguas del Misisipi
ahora fluyen al opuesto que fue siempre
con la fuerza desatada que le anima
cambió la dirección de la corriente

la matizada mansión de las aguas cayó
ante el embate infinito de telúricas olas
y escuchó las teclas chorreantes invertidas

Esperó paciente el paso de luna
la luz de la mañana para limpiar la tierra

pero la disolvió el viento
y se esmeriló la dicha.

CIELO PERFECTO

Un extraño y prolongado ruido subterráneo
nos atrapó mirando aceras habitadas por parias
se desgarró el silencio desde lo más profundo

Sacudió la noche de fina bruma ya sin aliento
disparando vientos huracanados
y saltó un pelícano esculpido en piedra
como símbolo de algún Dios

La tierra se estremeció ondeando calles y farolas
se balancearon las arañas refulgentes
cayeron sin rutina las troceadas aves
desprendidas las pestañas y columnas
después de la danza de billares
quedamos todos en una nube detenida
como almas rotas cargadas de silencios

Esperando las bestias del olvido
no hubo estrellas esa noche
solo un silencio de cielo perfecto
espeso
nada más que eso.

TRAMA DE LAGOS

No sé cuál es el color del agua lejos de aquí
Pero cerca de aquí tampoco sé.

(Gustavo Pereira, "Somari del color del agua")

Cuando contemplo el Guayacán que sembré
hace ya muchos años en la costa caribeña
evoco las naves surcando lejanas aguas

En el lago Tana las cuerdas sagradas del Nilo
llevan sus cargas de leña bogando sin descanso
por la cinta azul del río que lo nutre

Naves del lago Titicaca
mil fibras se nutren de soles antiguos
silban sus huellas en la tarde quieta
anidando crustáceos dorados

Rumoroso Lago de Maracaibo
poblado de palafitos y añejas tuberías
cargadas de silencios ante la eterna brisa
como un mechón de cabellos plateados
ardiendo animosos de rezos secretos
para ver al hada de las aguas en una mezcla
de lo vivo y lo palpable con lo inerte

Zambullido estuve en el Lago Balatón
en sus heladas aguas nadé de espaldas
mirando un cielo cargado de violetas
cuando un crepúsculo muy bajo de tormenta
quiso que cantara a toda garganta

Y un torbellino de recuerdos pasa fugaz
evocando mil cuerpos inescrutables de agua
el Lago Rosado de Senegal
el de Valencia, pardo en la memoria
Lago Victoria, Curiftu, Langanu, Loch Ness,
Garda, Malawi, Ypacaraí, Turkano, Shiway,
el mandarino Tonle Sap de Camboya

Busco en las hojas del Guayacán sembrado
indago en las ramas del manglar más cercano
y no encuentro los sonidos que busco
andando arenas se asomó un caracol en llamas
donde pude mirar todas las batallas
los dramas y tormentas de este valle agreste

Cenizas de basalto en una nota perseguida
levantando historias de las calles de antaño
de aquellos días que siempre fuimos
aquellos días que tuvimos y no se olvidan
pese a que los recuerdos que hoy tenemos
serán diferentes en los años por venir

Entonces pido ante el Guayacán sembrado
que este desorden de memorias
contribuya a organizar los sueños
y que al fin logre hacer que lo abstracto
se transforme inefablemente en concreto
al decir de T.S. Eliot, poeta de los sueños
y de las tierras baldías

Evoco las naves surcando lagos
desde esta raíz de Guayacán costero
cultivada síntesis de un viento marino
coronado en diminuta fronda vegetal
velando el sueño de los verdes manglares

Un color lejano viene en notas de bandolín
alguien pulsa un arpa tramada
los tambores vuelan en tañidos de oleajes
y sigo mirando el paso marcial de las garzas
hurgando en las aguas de un lago cualquiera

Porque ellas
como yo
no saben de sonidos
ni adónde van las naves.

VALE TODO

Con la enfermiza antiética
del “vale todo”
un rasgo típico del fascismo
es presentar a las víctimas
de su barbarie
como si fueran ellas
los verdugos.

TRAMA SOMALÍ

Les fueron robando el mar
el aire, el agua, los peces, la vida

Después de las mil guerras
y los centenares de miles de muertos
decidieron piratear
en sus propios mares.

DRONES

Los famosos Drones de los Estados Unidos
continúan cada día asesinando

ancianos,

niños

y mujeres

simplemente porque viven en zonas

que sospechan

de terrorismo

Mientras tanto

siguen cayendo piedras en este estanque

sin alterar la plácida superficie.

TRAMA DE VENA ROTA

Resulta que ahora hay violaciones “legítimas”
de mujeres,
según el peculiar punto de vista
del senador de EE.UU. por el Tea Party,
Mr. Todd Akin.

Esa voz habla de una vena rota
que inquieta está cayendo.

LA DONCELLA

No pudimos celebrar su música callada
pero en su silencio de coágulos confiamos
y al final llegaron las señales

Todo lo hizo la hermosa doncella
que nos envió los sonidos del mar
esa mañana.

TRAMA DE MISTERIOS

Escuché el rumor inquieto de las aguas de la noche
y fue como estar ante otro misterio de la vida

Sentí de nuevo la conciencia anaranjada
cargada hasta los huesos
como la tuvimos esa noche

de misterios
de rumores
y con ella vibramos.

EN CHALANA

Navegábamos solitarios
en aquella chalana que rumiaba
entre canciones
las rutas misteriosas
de los viejos marinos

Con las estelas de lunas silentes
nos acompañó una lluvia pertinaz
y atravesando hondonadas
libramos la noche

fueron rutas cargadas de centellas
entregando fragmentos de verdades
de los mares que braman
desde lo más profundo
de esta danza.

TRAMA QUE ESTREMECE

Contemplar la tarde a tu lado
desde el vibrar de tus venas
es sentir el silencio muy adentro

Como en el fondo del mar
Un silencio que estremece.

PARA ARMAR OTRAS MATANZAS

Los odiantes signos miserables
activan mil voces para la barbarie

Reverberan pensamientos de tormento
los hechiceros temblorosos de la noche

Emiten corrosivos los fragmentos de verdades
como cúmulos de sevicia en el mensaje

Derramando fantasías inconscientes
desde la raíz de los espejos que nos mienten
cada vez que los amos del mundo
quieren armar otras matanzas
con los metales del aire

Se destruyen paso a paso
horizontes de esperanzas.

TRAMA DE SOMBRAS

Hay tantas verdades en cada vida
son tantas las razones valederas
tantos los rincones y meandros
escondites de las aguas remecidas
que abrevando más poderes
se anudan los periplos
complicando los espacios
y tendiendo un manto gris
con arácnidos de fanática sombra.

TRAMA DEL RESCATE

Los truhanes del poder financiero
perseveran en la austeridad recesiva
como remedio salvador

Para aplacar las turbulencias
el BM, el FMI y el BCE, exigen
imponerle mayores sacrificios
a los asalariados de Europa

Una sobredosis de desaliento
Cunde la pobreza y la perplejidad.

PARA EL MIEDO SOCIAL

Hoy trato de reconocer las palabras
las palabras que vienen armadas
palabras de violencia calculada
para el quiebre de los sueños

Satán organizado
Muy bien apertrechado
despliega hábil su agujón de arena
con palabras-odio

Batiendo lodazales en cielos grises
esparcen los hilos de la manipulación
a cualquier hora,
día o semana del año

Mensajes de la trama envenenada
segregan danzas inciertas
que brotan perversas-pestilentes
como disparos de sonido ambiguo

Trato de reconocer el pensamiento
el pensamiento retorcido
a gotas inducido
recóndita arma percutida
por los expertos del olvido
la falacia y la mentira.

TRAMA PARA TRANQUILIZAR

Insisten los barones
que manejan la crisis actual
en “tranquilizar los mercados”
y “recuperar la confianza”

¿Cómo se pueden calmar
los que ganan más dinero
precisamente con la intranquilidad
y por siempre desconfiar?

Un tiempo confuso
este que vivimos
la brisa parece que se detiene
nosotros también.

DE SEÑALES

Cuando pretendimos indagar
los secretos de un crepúsculo de luces
mirando los pechos por dentro y hasta el fondo
logramos transitar la abismal ruta de las cruces
acechando trampas, cuentas, dardos, nieblas
tretas de tanta angustia desbocada por el maldito fruto

Como si no pudiéramos ver la estrella cada día
quebrando las notas estridentes y cambiando cielos
siguen triturando pueblos los notarios de la muerte
los eternos emisarios de legados heredados
telúricos traficantes del hambre
las miserias y las guerras

Se suelen encerrar llaves de oro por dentro
en sus bóvedas seguras con frío de vísceras
entre risas y sarcasmos en la misma obscuridad
anticipando sin riesgos ni dudas las ganancias viles
la eternidad de unas rentas re (cobradas)
y las migajas que dejarán al resto abiertas

Indagamos de nuevo hasta el rumor de las venas
y la hojarasca está en esas cuentas abultadas
por la devoradora mano del mercado
una urdimbre castradora de esperanzas
que ante cualquier señal no prevista
ya lo saben, todo lo tienen pautado
no cunda el pánico, no hay prisa
muy a mano están las arcas del estado

Mas, con los humos que ahora brotan
en cada aldea, en cada pueblo y cada canto
se cuelan también otras señales martillando
falsos ritos solemnes deambulando por los aires
en los vuelos que surcan esta calma
del ominoso légamo de la banca millonaria

Soñadores en la vertical de los cantos
volamos con un ala sangrante.

UN VIEJO RÍO

Si hoy pregunto por ese río
me dirán que hace años se secó
por eso no pregunto un coño

Solo pienso en aquél sortilegio
Sonoro
Lumínico
Cinético.

TRAMA DE UNA SUITE ORQUESTAL

Desde muy temprano
cada mañana caraqueña
escucho una suite orquestal

Una bandada de pericos teje
sin errores en su vuelo
como un manto inmenso
de puntos en el aire
antes de ocultarse
en las ramas de la ceiba.

TRAMA DE RECUERDOS

La quisiera recordar ahora
cuando silba el viento decembrino
sacudiendo las ramas de la sierra
en las horas del alba

Fue una extraña y hermosa
floración de mujer.

EL SOL DE TUS DÍAS

Con la serenidad del viento y de las aguas
entregadas como lápida tumbal
levantó su vuelo infatigable
la garza roja agitando el sol
de tus días.

OTRO PREMIO NOBEL

Según el acreditado Instituto Internacional de Investigaciones para La Paz, de Estocolmo (SIPRI), la Unión Europea es el primer exportador de armamento pesado en el mundo. A esa Unión Europea se le otorgó el Premio Nobel de la Paz en el año 2012.

Son tramas para el desaliento...
¿O fue solo una broma de muy mal gusto...?

Como espina lacerante, el diablo suele hacer
presencia
en detalles
como este.

Una agria puñalada...
Otro escupitajo al rostro de la humanidad
con desnudo cinismo.

DE LEYES Y REALIDAD

Las leyes intentan regular la realidad de las sociedades
pero nunca esa trama podrá sustituir la realidad
que es lo que se debe tener en cuenta.

Algunos ingenuos creen que lo que la ley no autoriza
no es realidad
y por tanto, no existe.

Nuestra percepción subjetiva determina nuestra
lectura de la realidad

Muchas veces la realidad huye

Se nos escapa.....

Otras veces se fragmenta y se pone difícil

Se hace la desentendida

La poesía es una forma compleja
de acercarse a la realidad.

TRAMAS PARA LA MANIPULACION

“Si no estás prevenido ante los
medios de comunicación, te harán
amar al opresor y odiar al oprimido”

Malcolm X (1925-1965)

Se creen dueños de la verdad
Difaman
Mienten
Y tergiversan la realidad
para ejercer la hegemonía
de las élites dominantes

Mentir por omisión
Demonizar a las personas
Creencias, ideologías y países

He allí el Manual de instrucciones
De los barones de los medios.

CON LA LUZ DE TU SONRISA

Te bañas desaforada
ebria de luz
sentada sobre la gran piedra
blandiendo las frías aguas
que corren montaña abajo

Con tu sonrisa de trópico
me pides algo más de este licor

Con la luz de esa sonrisa
el cielo se abre
todavía más esta mañana.

VUELTA DE UN RIO

Hay en esta vuelta de río
una luciérnaga que mora
con destellos de esperanzas

Danza en zigzag aguas abajo
como lluvia traslúcida
que conoce la línea de tus labios

En diluvianas ondas lacerantes
recorre mis caminos secundarios
que guardo como rutas del escape

Me muestra la roca
donde atesoro cenizas de luceros
y un portafarol de forja
proyectando fractales infinitos

Respirando hojas fragantes
ultra suenan como huecas

mil saetas disparadas
que recibes como si fuesen
extraños peces abisales

Con la virginidad de tu mirada
en esa vuelta de río
me quedaron tus labios
me dejaste tu cuerpo
y las flamas de tu orquídea

Las orillas sin embargo
se siguen alzando amarronadas
y amarillentas en sus relámpagos
de celosas gredas.

SE FUE LA TARDE

Al partir
la tarde dejó en silencio
su infinita luz en mis ojos.

OTRA SEMANA SANTA

Con la sonrisa de un tercio de boca abierta
y los dientes afilados que la circundan
Benedicto XVI repartió las bendiciones
de un poder concentrado y bestial
vaporizado en el espectáculo.

CUANDO CAE EL SOL

Cuando este sol se cae
suelen llegar los cuerpos
vencidos del hambre ancestral

Se alojan en los templos
con tristeza milenaria
compartiendo solo cantos

Y crece el rastro
de los que ruegan
cuando este sol se cae

Ciñéndose de negro y de hambre
se corona la noche engatillada.

SOMALIA

Hoy
Despertó
Animosamente
Huérfano
Del
Temblor
Del
Hambre.

DÍAS DE DESALIENTO

Hay días
Que esta ciudad
Amanece opaca
Con humo abundante
Con polvo en suspensión

Y las calles lucen turbias
Tiempo lánguido
Amargo de horizontes

Son los días de desaliento
de opacos amaneceres.

EXPORTANDO DEMOCRACIA

Los gobiernos gringos
siguen empeñados
en hacernos creer
que exportan la democracia
en las alas de los drones
y de los F18
como pretendieron
hace 60 años
con los Broncos y los B52

Lo seguirán pretendiendo
Seguirán empeñados
Seguirán bombardeando.

EL TIEMPO PASA

El tiempo pasa
Y esa parece ser su única función
Pasar
Parte de la vida es lo que viene
La otra parte ya lo fue.

ALGO QUEDA DEL PASADO

¿Pero habrá en el tiempo otro momento

para pensar en lo que ahora somos,

en lo que ahora tenemos

en lo que ahora podemos

y ahora aspiramos,

que no sea el pasado?

ESCUCHAD LAS CIGARRAS

Escuchad las cigarras esta noche inquieta
llevo pasos sin rumbo entre la espesa niebla
perdido quedo donde danzan los recuerdos
con la memoria como señora colina
reclamando airosa sus moradas

Llega tibia en los sueños que me habitan
esta noche interminable de río crecido
puse tu torso en aquellos recintos fragantes
ensenadas de la casa desierta de mantos
que fueron nuestros lugares de la dicha

Escuchad las cigarras y conservad tu mirada
sobre el ramaje que se alza ávido de luz
para que ella taladre en esta noche inquieta
los recuerdos que danzan en la espesa calma
y anillen los grillos que agobian estos días

Entregadme tu piel y tu mirada
hasta que muera la noche inquieta
se levante la estrella de la mañana
y el silencio de las cigarras entregue
las flores que anidan en nuestra sangre.

FRIA MAÑANA DE GRAN CIUDAD

Llegaste anoche con los mitos del campo
despiertas lenta sin la claridad de tus ayeres
en un hoy que te arropa como un salmo
de esperanzas, espesuras y nostalgias

Ruidosa es la secuencia del tiempo urbano
creciente palmo de cúpulas ardientes
efímeros lazos pasajeros momentáneos
abre tu boca y toma todo el sol que puedas

Del nuevo día simplifica el ostensible vacío
y calza ahora los destellos de los nuevos tejidos
delirante galope que estremece tus secretos

Despide entonces lentamente las cadenas
de espesuras, mitos y nostalgias
en esta fría mañana de grandes esperanzas.

AGUAS DEL SAHARA

Los cuerpos recuperados
Van a las cámaras frigoríficas
Del hospital de El Aaiun
Venían de Assa y de Smara

Así se vacía el territorio
De jóvenes saharauis

Y a lo lejos se filtra
La ineludible melodía
De los que moran
En las tiendas del desierto.

NINFA DE LA NOCHE

Ninfa de la noche que alborotas
mis huesos, mis glóbulos rojos
mi garganta de cenizas

Amiga que me quemas
con cada vuelta de tuerca

Entrega tu ardorosa piel
cargada de ramas florecidas
entrega tu maraña de pelo
que se mezcla dichosa
con las luces de la mañana

Ninfa de la noche
que posas en las palmeras
pisando estas arenas de espejos

Para siempre quedarán conmigo
esos ojos dorados que se acunan
en la canción de mi pecho.

CUMPLE SUS PLAZOS EL TIEMPO

(A Gladys y Gaby)

Cumple sus plazos el tiempo
se porta como un verdugo
perdonen el lugar común
pero es verdad lo que les digo
lleva siempre el mismo ritmo
inexorable y puntual es exacto
al movimiento de los astros
que tampoco se equivocan
desde los tiempos remotos
del viejo Big Bang sonoro

Cumple sus plazos el tiempo
ese cronos de los días repetidos
silencioso dios hilo de arena
cayendo eterno para decirnos
que fue muy breve o fue muy largo
todo depende de lo que hicimos

Cumple sus plazos el tiempo
es lo mismo que la música
transitada por su ritmo
lo mismo que es un poema
que la mitad está en si mismo
y la otra mitad en nuestro cuerpo

Ya cumplió sus plazos el tiempo
y esta vez sí fue muy breve
les acompañó en su viaje Kairos
el gran dios de lo vivido

Todo ya se convirtió en pasado
que es de lo que estamos hechos
porque el presente ya no existe
y el futuro está por verse
que la vida es lo que viene
no lo que se fue y está hecho

Que es lo que viene en la vida
para los que a fondo amar pueden
esparciendo las delicias que se mecen
en los momentos más felices

Cumplió sus plazos el tiempo
y la vida como andar de mariposas
dejó su estela de azules y naranjas

Nos quedan remolinos de recuerdos
de la suprema y anhelada travesía
que vivieron estos días dos amigas
por senderos y confines de Etiopía

Nos dejan la miel de sus palabras
y se llevan en pupilas y gargantas
el paisaje de Abisinia celebrada

Entoto, Shoromedda y Bole Road
las naranjinas de Novis
la sopa de cebolla, pollo dorado wet
los tortelloni, los tagliatelle
momentos vibrantes y apreciados
de los tibios reinos del sentido
que ofrendaron sueños, luz y vida
porque fueron ratos compartidos

Cumplió sus plazos el tiempo
corrió alucinante la clepsidra
y esta noche bajo la lumbre secreta
les decimos osadas caminantes
que no se olviden de esta orilla
y que vuelvan cuanto antes

Hasta pronto,
Arrivederci.

(Addis Abeba, 4 de Febrero de 2011)

HIENAS DE LAS MONTAÑAS DE ENTOTO

Por las montañas de Entoto
caminando al amanecer
conocí las nieblas densas
cuyas danzas brotan desde abajo

Conocí la ferocidad de las hienas
de mirada parda amarillenta
que bajan y suben por las noches

Merodean predios marginales
con el fulgor de Addis Abeba
reino brillante del cercano astro

Conocí del seguimiento voraz
sobre los rastros silentes
de las cargadoras de leña
sombras de los mil pórticos
que inundan la montaña
en la fría madrugada

Van a la ciudad infinita de vientos
rondando empedradas callejuelas
husmeando las míseras huellas
de los habitantes nocturnos del frío
acostados silentes a cielo abierto
en los cartones del insomnio
con la inquietud del hambre disparada

Las conocí por las noches
deambulando en las tinieblas
asiduas de basurales y de cuevas
que horadan a las orillas
de quebradas pestilentes
bajando y marcando huellas

Conocí las humedades rotas
tensas del alba inquieta
ronda de hienas hambrientas
brotan fieras desde abajo
las miradas pardo amarillentas

Conocí en silencio la llama
del fondo de sus pupilas
cargadas de hiel y de sangre
rondando por los despojos
tejiendo dolor y muerte
anduve las rutas nocturnas
barriales de los tormentos

Dentelladas ebrias de sangre
aullidos de la manada
sus miedos, sus soledades
y los misterios fantasmales
de esa risa que se cuele
por las grutas y barrancos

Ellas también son parte
de las montañas de Entoto
de las noches de nieblas densas
que danzando brotan aullando.

¿Puede nacer algo de ese humo?
Preguntamos,
surgieron airosas entonces
desde el fondo de aquél pozo
abriéndose
las cenizas de esas nieblas
para alcanzar nuestras almas
y llenarnos de recuerdos
en el vórtice del viento marino

Pensamos al momento de tanto azul
en la galaxia Andrómeda
por ser tal vez la más cercana
a la vía láctea
hábitat seguro
del planeta en que giramos

Quisimos navegar nuestro Caribe
en el recuerdo endulzado de azules
cuando tu mirada de musgo
se volvió añoranza

desde las altas colinas vimos
las lenguas del mar lamiendo
las ennegrecidas rocas
luz a chorros de potencia veraniega

a un lado la alfombra inmensa
inclinada y abrumada de verdor
abriendo paso a los cantos de las aves
al otro, la memoria imborrable de las aguas

Siempre las aguas
como el comienzo de todo.

NOVIEMBRE ATORMENTADO

Llegan los días de humo y gris
de quemas y de rojos incesantes
días de noviembre atormentado

Dioses ardientes de costado
la ciudad convertida en chimenea
de tantos basurales desgranados

Las fisuras de una peste
ardiendo entre las manos
con el pasto levantado

Es el humo que no trago
y el ritual que se regresa
en esta mixtura de abandono
cosmopolitismo desolado

Es el humo que no trago
este noviembre atormentado.

TUS MARCAS

Te libraste al fin de las apretadas sogas
que ahogaban tu pecho y tu vientre
por el uso lucrativo de tu cuerpo

Había un tono húmedo en tus ojos
y dudabas si de veras eras libre

Invencible de sueños te sentiste
entrabas a un nuevo ciclo de la vida
para volver a aquellas tardes alegres
de neblinas y verdes infinitos

Buscando un lugar en la noche
después del tendido de los puentes
volvías a transitar todos los aromas
bipolar como las tormentas de Saturno

Volvías con dos nuevas marcas
una de dragón con caracteres chinos
entre muslo y verija adosada
y otra tribal de escorpión en el tobillo

Rodeada de un mar anaranjado
entre escombros te imagino

Dudamos de la verdad
cuando a futuro sentimos
que emprender nuevos caminos
es cuestión de voluntad
y también de libertad

Cabalgas hilando mil sueños
trepando nubes con el delirio
de la oferta y la demanda
convertida en apetecida presa
de las tabernas remotas

¿Dónde quedaron esas marcas?
¿Cómo se verán ahora?
¿Cuándo se abrirán de nuevo
tus ágiles piernas?
el tiempo pasa y pasa raudo

Que este mundo no es perfecto
y nunca lo ha sido
entonces
¿porqué han de ser perfectos
los caminos del regreso?

Ahí quedan tus marcas
en ese mar anaranjado
buscando un lugar en la noche
que te suele abandonar
en tu angustia bipolar
como las tormentas de Saturno.

MAÑANAS DEL “AGUASAL”

“El dosel del río se ha roto
los últimos dedos de las hojas
se aferran y se sumen
en la húmeda ribera
el viento cruza, silenciosamente
la tierra parda
las ninfas se han marchado...”
(T.S.Eliot, “El sermón del fuego”)

No era la sal del mar aquellos días
fue solo el nombre que hoy traigo
de un río memorable de la infancia

Solíamos entreabrir nadando
en pozas de sortilegio luminoso
las aguas del “Aguasal”

Aguasales con el ritmo de las ninfas
pliegues de una Valencia lejana
por los brotes y los goces compartidos

Naranjales que cantó Andrés Eloy
donde tal vez nació la Giraluna
y cayeron los botones de azahares

Entre grandes piedras nos llegaban
las aguas rumorosas del verano
roncadoras y alegres de montaña

Bajaban delirantes desde lejos
pronto pasó el tiempo y como el agua
andante cargó marcando orillas

Con apenas el secreto de Aguasal
que el manto vital de arenillas
dejó correr y se entregó como un sueño

Del Aguasal nunca pude encontrar
las aguas en su lugar de nacimiento
quise remontar los torrentes
solo pude escuchar sus ecos

Que venían de las altas serranías
roncando fuertes en las cabeceras
ebrias de soledades rozando flores
decía mi padre, que las respetaba

Piedras, árboles, arenas y agua
armando siempre la música del río
en la memoria de esos años

Del matiz de toda aquella algarabía
quedaron dos tristes hilos silenciosos
solo dos que apenas fluyen

Ya no cantan y no truenan
en las piedras que se fueron
todo se fue con ellos
solo escuchan silenciosos

El deshoje de samanes centenarios
ahora se mecen secos ya sin nidos
con apenas los sonidos de las sombras

Armo la parda memoria de ese cauce
bordeando las nubes suspendidas
sobre las riberas grietas

¿A quién pertenece hoy ese recodo?
¿Cuánto quedó de aquellas sombras de agua?
¿Dónde quedaron esos signos?

Solo escuchan la respiración de la luz
las infinitas raíces que me convocan
hondas como los tardos silencios
marcando orillas
de un río memorable de la infancia

Se ha perdido el verde
desde entonces.

COMO SI NADA

Un astro gigantesco
como la cuarta luna de Plutón
centelleó sobre las azules aguas
marcando caprichosas y ondulantes
los millares de pequeñas luces
que bailaban incandescentes
expuestas a la ventisca desatada

Hundido en ese profundo vértigo
recibí el rocío como lo hace la mañana
en medio de las enormes olas pude ver
una goleta cabeceando en la corriente
sus tripulantes iban de un lado a otro
aflojando y soltando cabos

Su popa se hundía y la proa buscaba cielo
maniobraron temiendo las corrientes del oeste
buscaban la costa para ponerse a salvo
evitando la succión de las rompientes
una, dos, tres marejadas la llenaron de agua

Desapareció sin ruidos el navío
como si fuera una pequeña isla
tragada en el medio del mar

NOCHE JOVEN DE LLUVIA Y DE SILENCIOS

Echados sobre una playa
la noche joven nos sorprendió
y estuvo cayendo agua sin parar

Te había invitado a comer frente al mar
pollo a la húngara al borde de Macuto
pero con los vapores grisáceos de la noche
crecieron los estanques cercados por las aguas

Aquella noche joven
de nuestro primer encuentro
o tal vez uno de ellos
las aguas taladraban las rutas
cayendo incesantes con empeño
como caen en las tormentas de Júpiter
se nos atascó la pequeña nave
con el agua pantanosa a la cintura
salimos de aquel lodo retando la tormenta

Las plazas solitarias de La Guaira
las húmedas calles de luz mortecina
anudaban la lluviosa noche

Y volviste a la superficie
surgiendo lenta como un nenúfar
con tu risa de mujer contenta
las divinas mieles del mágico encuentro
emprendimos enchumbados el regreso
vino entonces una lluvia fina
casi como rocío

Luego abrió un cielo claro
con la luz de una luna caraqueña
atestado de estrellas
como si la nebulosa de Orión
no dejara de parirlas

Esos luceros siempre me surgen
desde adentro

¿Recuerdas aquella noche joven?
fue de lluvias y de silencios
de luz de luna
de estrellas y silencios

Noche joven de amores
de lluvias
de luceros
y silencios.

ISLA DE TACARIGUA

A los prisioneros que pasaron por sus celdas.

Más allá del hastío y sus penumbras
surge el desconcierto de los perseguidos
con la luz de aquella isla de tormentos
amargo arrabal, prisión y gueto para el olvido
con un manglar de ramas elevadas
sobre un espejo de agua salobre
de vacíos labrados a golpes de soledades
en esta ola inconclusa de pesadillas

Giran airosas las tornas para entregar
una siembra de claveles y capachos
que brotan en espesa llamarada en las orillas
desprendiendo las fragancias flotadoras
en los parajes caprichosos solo hollados
por algunas cabras salvajes, los indios
y los presos torturados
siempre los presos

Mucho sufrimiento se albergó
en esa isla de tormentos
al centro de un lago grande

campo de concentración Rafael Caldera
borroso recuerdo del pueblo

Que la historia siempre
reserva su momento a la ironía

Homenaje triste a uno más
de los perpetradores del dolor
las torturas y las tragedias
en las noches fieras
de la Isla del Burro

Isla convertida de tormentos
allí se quedó la vida
o parte importante de ella
de los que resistieron
al poder del oscurantismo
del plomo representativo

Lugar primero de las garzas
y de las entrañables aguas
de aborígenes que cantaron llamaradas
en sus palabras sencillas y nocturnas
ante los grandes misterios.

OLAS QUE SUENAN HUECAS

Crecí en un mar enfurecido
sobre olas que taladraban vientos misteriosos
amplias oquedades de instantes solitarios
fueron los refugios de estas luces soñadoras

Con los errantes silencios de las noches
encuentro el asilo de estas soledades
en las precarias guaridas de las aguas
piedras, arenas y riscos bordeando nubes

Perdí buenos amigos de la juventud
luchadores incansables y aguerridos
asomado hoy a las calles de esta ciudad ajena
cabalgo en indetenible oleaje de recuerdos

Entrando al ciclo denso de la vida
apenas domino la periferia del secreto

Como en los cables de fríos inviernos
libres de las aves que huyen en silencio
quedo atrapado en el doloroso samán
que desgrana las vivencias

Entro de nuevo en las olas que son ardor
de nocturno aire espeso
y suenan huecas en el mar
la brisa parece que se detiene
por momentos siento
que me pasa lo mismo.

UN CORAZÓN ATRAVESADO

Ella fue como un volcán
que se encendía y sacudía
estremeciendo ansiedades y ecos
en noches inmensas de ardentía
de naufragios sin treguas

Un aire insondable sopló
para las voces perdidas
de aquel encierro
en ese valle de misterios
de lenguas milenarias

Era como reinventar a solas
el tañido de las ramas
reinventar la brisa marina
que predispone la sensibilidad
ante la tierra estremecida

Hoy ha dejado flotar su cuerpo
y allí se encuentra a pleno pecho
por el amor del mar
con un corazón violeta atravesado
con espigas rojas de tormento.

TRAMA DE INSOMNIO

A pesar de los inmensos aguaceros
en que amanece cada día
esta ciudad no se llena de sapos

Solo se colma de plegarias
brotando de los mil templos
con palabras incomprensibles
buenas para el insomnio.

EL SILENCIO

El silencio
se hizo noche
y de la espesa calma
surgió la isla solitaria
que soñamos.

CADA MAÑANA

Cada mañana
su cuerpo alado de ilusiones
absorbiendo la luz caribeña
pasa

A suave ritmo
sobrancera de fuego en arrecifes
devora los espacios

Un estado febril
de andar de algas le sacude
hasta la última ventana

Celebra cargando el éxtasis
oscilante de la danza
con la luz de la mañana

Como una nube
abrumada de silencios
cada mañana
pasa.

SIRTE

*(“Toda guerra es una derrota para el espíritu humano”
Henry Miller.)*

Ante los notorios avances científicos y tecnológicos de hoy,
conviene considerar que el mayor logro humano sería impedir
que el trío asesino Estados Unidos-OTAN-Unión Europea,
sigan bombardeando a quien les de la gana en nombre de la
libertad, la democracia y el humanismo.

Meses de bombardeos
ataques de artillería
para el cerco infamante
ni agua, ni alimentos
ni medicinas

Arden las calles
con el ruido de la muerte
un laberinto hueco
tejiendo su corona de espinas

La ciudad está hecha escombros
y la humareda se esparce
en este “Amanecer de la Odisea”

destruyéndolo todo a su paso
escuelas, hospitales, puertos
las fuentes de agua y de la vida

Obama, Sarkozy & Cameroon
trío de la guerra y el saqueo
sanguinarios sembradores de la muerte
algún día luminoso rompiendo cueros
recibirán el portazo de la historia

Mientras tanto como aves carroñeras
sigan deambulando sombríos en el desierto
acompañados de mil demonios
sedientos por las latas del petróleo
con la feroz media sonrisa
la pestilente avilantez
y el alevoso guiño verde de Hillary
celebrando la muerte.

AddisAbeba, Octubre 2011.

TOCAR Y LUCHAR

Con los viejos acordes fueron luz de sonrisas
las nuevas canciones con su fuego secreto
como desplegada unión de medusas mastigias
saltó vibrante en sus corazones inquietos
la joven orquesta nos llenó de armonías

Entregaron a Mahler, a Mozart,
a Brahms, un huapango,
un joropo, un vals vienés,
una copla y un chotís

Flamantes partituras inflaron velas
embrujos del espacio y el tiempo
de universos tan disímiles
cabalgaron un centenar de niños

Dulzura de las notas sostenidas
en el pálido niño invidente
envuelto en la niebla y el sonido
de su noche eterna

En la niña del barrio pobre
que afina al compás del corazón
un violín que la traspasa

En el chico del violoncello
en el joven director ya consagrado

En sus corazones cantan
con el eco de las rosas
de ese jardín de ensueños
con las garzas, con las palmas
y con los secretos de una infancia
hecha música.

Addis Abeba, Octubre 2007

DESVELO

Anoche al fin
me dormí
inquietamente
transido
de tu ausencia.

ES TANTO

Es tanto lo de este desvarío de corolas armoniosas
que no solo el húmedo palpitar de tus labios amo

Tantas son las cosas que hoy hacer contigo quiero
escuchar nuestro mar y al tacto insomne contemplarte
descubrir de nuevo aquél rincón de grandes hojas
caídas con el aguacero implacable de calcáreas gotas

Entre los troncos pardos cruzados por los astros
vigilantes como piedras de gris granito modeladas
quisiera estar contigo desde esta senda solitaria
que reverbera silente bajo un arrayán abandonado

Así palpita este sueño que tenso yace en la distancia
cabalgando conmigo cada noche tupida de certezas
quiero ver los luceros hasta que la aurora nos alcance
indagar cómo hacen para iluminar tanto cielo y su belleza

Entre los troncos pardos cruzados por los astros
quiero contar con tu vigilia y con lo esencial de tus caricias
para que pronto salgan de las aguas de este insomnio
cantando bajo las fantásticas nubes que fieles te cobijan

Quiero subir hasta aquél arroyo de grandes piedras
volver al bosque de hogueras y pasajes olvidados
aporreados de tormentas y penumbras de silencios
que inquietantes nos tocaron con sus troncos lacerados

Es tanto lo de este amor de corolas ígneas armoniosas
que anticipo el palpitar que de tus sedientos labios brama
y al abrir los cauces que mi inquieto corazón ansía
temblarás estremecida como una desnuda flor de la montaña.

QUEDE EN EL AIRE

Entrega tu mirada serena
que esta lluvia atraviere
las hondonadas de tus venas

Quede en el aire y conmigo
el delirio remoto
de tu serena mirada.

UN RINCÓN DEL CUERNO DE ÁFRICA

Con un frío lunar que se detiene
en este rincón del Cuerno
las palomas se ocultan
y se mueven los cuervos
helados en el asalto

Niños y ancianos pasada otra batalla
tristes de frío creciente lunar
en el infierno de bajo cielo gris
levantan sus tugurios orillando muros
alivio plástico bajo el puente
vacilantes
en un silencio que muerde la noche
con las sombras del invierno

Se saben perdidos en la miseria
quisieran partir en una mañana nueva
tal vez se iría con ellos todo lo sufrido
todos los pechos en gotas de hastío

En sus tugurios de la noche
el Cuerno de África está gritando

Con el humo que brota en cada calle
se mueven los cuervos helados
y se ocultan las palomas
como muestra de la terrible crueldad
que nos rodea.

REFUGIO DE SAL

Abres tus ojos
más allá del océano
con tu sonrisa luminosa

Entregas el agua y la noche
tus palabras terrenales
y el refugio de sal

Que se abre como tus ojos
y como rosa púrpura.

SOLAMENTE CAMINABA

Caminaba solitaria
con su soledad a cuestas
desbrozando los silencios
trajinando las ausencias
exhalando los dolores
del amor y tan sin alma
de los tiempos olvidados
de los llantos solitarios
pisando las aceras impasibles
nadie supo como andaba
solamente caminaba.

DE AMORES Y NUTRIENTES

Solo un destello de luz
lanzó el luciérnago
y a la hembra sedujo
cuando ella pudo ver
el tamaño del regalo
que en su vuelo le tenía.

DICHOSA MADRUGADA CON LA MUJER PROHIBIDA

Hasta donde yo recuerdo
muy temprano
se prendó de la mujer prohibida
como ciñéndose a sus huesos
la siguió por los caminos de Abisinia
la siguió por mar y tierra
por arroyos de locura

Por caminos de esperanzas la siguió
por los vértigos de la luna de Khartum
como un remolino azul
girando como nauta loco
en la constelación de Eridamus

Caminó alfombras de la Gran Sabana
abrumadoras del verdor perenne
pisoteó las raíces milenarias
atravesó las calcáreas serranías
se reconoció en los saltos de agua
que descienden de las mesetas
del Roraima y el Kukenán

Llegó a deambular con osadía
las áreas circundantes del cráter
de los volcanes Tungurahua
el Cotopaxi y el Guagua Pichincha
miró las apacibles aguas fecundas
de los lagos formados entre sus fauces
buscando trozos flotantes de esperanzas

En su carrera fantasmal
llegó hasta pisar los salones
del gran palacio imperial
lo echaron, lo desterraron
no lo mataron de vaina

Pero siguió insistiendo
masajeando deleites y tristezas
como las olas que golpean
sobre el fulgor de las rocas

No claudicó ni un solo día
porque era ella su luz
el más ardiente fuego
como la nube Morning Glory
una inmensa gloria matinal

Al fin la encontró solitaria
Candorosa,
Estremecida
Como flor de trinitaria

“Traigo esta querencia que me agobia
....Pensar en ti todo el tiempo,
....esa ha sido mi existencia, mi vida,
....mi manía”

“No digas nada....ya lo sé”...
“No te arrepientas”, dijo la mujer prohibida
....nadie recorrió por mí los caminos como tú
....nadie está a salvo cuando el amor estalla
....somos como juguetes de un extraño azar
....estoy aquí para esperarte y entregarme
....Dios me perdonará, ese es su oficio”

Y hablaron de poesía esa noche
y muchas veces repitió el eco
los gemidos del amor con el último lucero
alumbrando el secreto fuego
que anudó sus cuerpos

Les acarició una brisa insondable
y fue dichosa la madrugada.

UNA FLOR MALVA

Fue un amanecer de luz hermosa
errante con sonidos de tambor lejano
que sublunar te persiguió sin tregua
quebrando glóbulos rojos
como un reclamo agresivo
al recorrer los caminos
de los niños sin hogar

La resonancia de soles
de tu mirada de aliento
se reflejó dulce y tranquila
en la del ángel atormentado

Acucillado y sin ropas
sin padres y sin zapatos

Dedicó sereno y en susurros
una flor malva para ti
arrancada de un ajeno jardín
anudada en sueños profundos
como para hacerte sentir
la necesidad de su esperanza

No le costaba entender
en sus jugadas del tiempo
que el destino suele sorprender

Porque la vida es ante todo
un hermoso itinerario de encuentros
un azar indescifrable
un misterio
del principio al fin.

EL DISCURSO TRUFADO

Anoche soñé que oía
A Dios gritándome: ¡Alerta!
Luego era Dios quien dormía
Y yo le gritaba: ¡Despierta!

Antonio Machado

El discurso habitual por la paz
que emite la alta jerarquía
de la iglesia venezolana
suele venir trufado
con palabras de odio
con palabras de violencia
contra todo lo que parezca pueblo,
democracia popular, igualdad,
socialismo o cambio social

Es la copiosa cascada de siempre
Es el curioso caudal de las ideas del fascismo.

EL BÚFALO THAI

No.

No aceptes lo habitual como cosa natural.
Porque en tiempos de desorden,
de confusión organizada,
de humanidad deshumanizada,
nada debe parecer natural.
Nada debe parecer imposible de cambiar.

(“No Aceptes”, Bertold Brecht)

Nos mira cansado y escupe
se oculta en una esquina triste
solitario y enchumbado

Salió de los campos trabajados
sabe muy bien que lo buscan
pero al fin encontró la urbe
con la que estaba soñando
la ciudad imperial de otros tiempos

No quiere ser atropellado
ni tragado por los autos
por eso va con cuidado
pisando el asfalto de las rutas

Busca refugio muy a tiempo
pero es un recinto equivocado
en los patios del sagrado templo
de la antigua Princesa Nay Sin
que lo recibe en la casa del jardín

Cuenta el búfalo enchumbado
con voz de los mil campos de arroz
trajinados ante el arado

Me está venciendo el hastío
y los tiempos son convulsos
ya estoy harto de lo mismo
tractor de labranza es lo que soy

Quiero hacer un trabajo digno
como fue el de los abuelos hace años
en el heroico Viet Nam

Cargando piezas de artillería
moviendo tanques atascados
jalonando lanzacohetes
acompañando combatientes
bajo las nubes fantásticas
de aquél cielo vietnamita
que se echó al hombro el tío Ho
alumbrando los senderos
los ríos, los montes, las aldeas
que abrazaron al pueblo

logrando echar para siempre
al imperio gringo de esas tierras
Sus palabras fueron escuchadas
con poca atención por la princesa
rebotaron en las nueve urnas de bronce
como tránsito del sentir humano
su inquietud llegó fallida
al corazón de la princesa

Pero... ¿qué es lo que quieres hacer?
Ahora no es el tiempo de la guerra
Ni estas son las tierras de Viet Nam
le dijo, ya desentendiéndose

Muy sencillo, dijo el búfalo
es el tiempo de otras guerras
no es la guerra de Viet Nam
pero están matando gente igual
en Irak, en Libia, Afganistán
y muchos lugares más
otros pueblos están amenazados
por las fuerzas de la OTAN

Si no puedo trabajar por la paz
ni por la liberación nacional
lo que quiero ahora es mi libertad
que al decir de Don Quijote
es uno de los más preciados dones
que a los hombres dieron los cielos

con ella no pueden igualarse
los tesoros que encierra la tierra
ni los que el mar encubre
por la libertad, así como por la honra
se puede y debe aventurar la vida

Princesa, estoy seguro de algo:
Si el Quijote hubiese sido búfalo
o caballo, rinoceronte, tigre o león
hubiera metido a los animales todos
en su sabia y clara disertación
y por eso digo que quiero aventurar
mi vida en otros andares y quehaceres

Ni la princesa ni autoridad alguna
respondió a sus requerimientos

El búfalo buscó entonces el portón principal
montó su enchumbado cuerpo en un cajón
y allí mismo arrancó megáfono en mano
su discurso por la vida y por la paz
por aquellos que siguen muriendo
bajo la tormentosa metralla
por aquellos que luchan por la libertad
por los cuerpos de madres y niños
regando los campos de la muerte
por los que resisten en cualquier lugar

concluyó sus palabras diciendo
“Estamos ante un abismo...”

Estamos todos en peligro...
Pero el poder está en el pueblo...

No solo nos matan con cañones
misiles, drones y municiones...
vivimos hoy la descomunal desgracia
del hambre y el despojo por la banca
de la nueva y turbulenta guerra
provocada por los chacales
financieros de Wall Street
bañados de una obscena impunidad

En nocturnidad prostibularia
se han ido a sus retiros hogareños
a disfrutar de pensiones millonarias
y blindadas de silencios.....

Es la conspiración permanente
de las élites.....

Finalmente recogió sus sueños
soltó el megáfono y el cajón
y se fue bajo la lluvia
a pelear en otros frentes
bajo otros cielos

porque la pelea es en la calle
en cualquier calle, se dijo
la esperanza está en la calle.....!!!
gritó el búfalo Thai.

HIDE PARK CORNER

En Hide Park vi una tarde
una pareja de cisnes refulgentes
custodiaban el morado estanque
cantaban su nostalgia de flores
en el desvarío de su gracia celeste

Cantaban como crecía el rastro
de los que amargos arengaban
brazos alzados en la fría ventisca
en su demencia de hierbas extrañas
en la esquina del parque

Nadie los escuchaba
solo lagartijas verdes
que se asomaban y se ocultaban
bajo aquel cielo gris
triste
de nubes infinitas.

MEDRÓ EL SILENCIO

Abrió el verano marcando grietas
con una amable cabeza de nubes
me condujo por pasillos infinitos
hasta el pequeño altar de las arenas

La lengua quedó como postrada
y esa boca ya nunca más
abrió sus conchas húmedas
y allí medró el silencio.

ISLAMABAD

En una concentración en Islamabad
contra los bombardeos gringos
veo un anciano portando un cartel:
“Drones Fly, Children Die”.

EL PASO DE LOS AÑOS

Hoy llueve mucho de madrugada
cae un fuerte aguacero y con esas aguas
me viene un aluvión de recuerdos
como marea inquieta que bulle y palpita

Mis pensamientos cruzan las arenas del ayer
con cada fibra que hoy me habita
y un muro de olas me los regresa
sin ganas de discutir y sin muchos cambios

En silencio y con el sonido de la lluvia
aprecio gota a gota el paso de los años
no nos dimos cuenta
pero cuánto tiempo había pasado
los años habían pasado

No fueron todo lo que pensamos
no cambiaron mucho las cosas
cambiaron
es verdad, pero no mucho
tampoco nosotros cambiamos mucho
aunque hoy no somos los mismos

Los senderos continúan abiertos
nosotros también.

LA CAVERNA

“Los embarazos provocados
por una violación son algo
que Dios quiere”...(Oct.2012)

Richard Murdock
(Senador Republicano de EE.UU.)

Estupor en los creyentes
y se hace grande el cerco
de la sombra en las palabras

Otra daga envenenada
en la caverna de los sacerdotes
del dolor

¿Habrá de verdad un Dios
que tenga en cuenta
tanta ruindad dicha en su nombre?

EL CUERVO Y LA ARPÍA

Estuvo graznando el cuervo toda esa noche
regaba el territorio con la mirada inquieta

Absorbió los trucos de la luz estelar
indagando las orillas de cañadas
en cada escondida piedra buscaba
hurgando zanjas sin descanso

Buscaba afanoso el misterioso árbol
que marca exacto el lugar del entierro
para cobrar venganza

Se colgó altivo de una gárgola ya deformada
y partió atravesando hondonadas
hasta alcanzar la última de las cuevas

Allí le esperó una arpía
mitad mujer
mitad pájaro

Con su sensual y cantarina voz
atrajo al cuervo hasta darle muerte

Insondables son a veces
los cantos y la desmesura
de ciertas maneras de seducir.

NUEVOS LUCEROS

Desde un amable jardín contemplamos
la gran mancha de Júpiter

Bañados de cenizas salimos
con los fusiles erizados de montañas

Jubilosas madrigueras que se abrieron
para romper las amarguras y volver
forjando hechizos en buena compañía
derrotando cada palabra alevosa

Fueron apareciendo nuevos luceros
se apagaron las hogueras enemigas

Mis brazos saben que llegaré
estamos hechos de soles infinitos
y de hermosas utopías.

LA VOZ DEL PAPA

Benedicto XVI, ha descubierto,
que en Belén, lugar donde nació Jesús
no había ni mula ni buey

También descubrió
que el purgatorio no existe

El último aporte del año:
“el capitalismo es un sistema
que funciona en base a la codicia,
exalta el consumismo
y genera luchas sociales...”

(Diciembre, 2012)

DELEITES DEL ALBA INQUIETA

Quisiera escuchar ahora
aquellos cantos de combate
roces de las heladas aguas
de las ramas y las hojas calmadas
aquellos cantos desde lejos
que trajeron nuevos colores
empujando el corazón
entre brillantes arboledas

Quisiera sentir ahora
los sueños desmesurados
los tensos tambores anclados
los rojos delfines de la aurora
que nos escoltan y dejan su estela
en esta hermosa travesía

Con estos soles seguimos
regando estrellas
con estas lluvias
con estos vientos
y con los tablones anaranjados
que asoman cada mañana
para no dar paso al olvido.

<i>Trama del futuro</i>	7
<i>Las tramas que te habitan</i>	8
<i>Trama de luces</i>	9
<i>Trama de un encuentro</i>	10
<i>Paso de luceros</i>	11
<i>Trama de Amuay</i>	12
<i>Después de un asedio</i>	13
<i>Aguas opuestas</i>	14
<i>Cielo perfecto</i>	15
<i>Trama de lagos</i>	16
<i>Vale todo</i>	19
<i>Trama somalí</i>	20
<i>Drones</i>	21
<i>Trama de vena rota</i>	22
<i>La doncella</i>	23
<i>Trama de misterios</i>	24
<i>En chalana</i>	25

<i>Trama que estremece</i>	26
<i>Para armar otras matanzas</i>	27
<i>Trama de sombras</i>	28
<i>Trama del rescate</i>	29
<i>Para el miedo social</i>	30
<i>Trama para tranquilizar</i>	31
<i>De señales</i>	32
<i>Un viejo río</i>	34
<i>Trama de una suite orquestal</i>	35
<i>Trama de recuerdos</i>	36
<i>El sol de tus días</i>	37
<i>Otro premio Nobel</i>	38
<i>De leyes y realidad</i>	39
<i>Tramas para la manipulación</i>	40
<i>Con la luz de tu sonrisa</i>	41
<i>Vuelta de un río</i>	42
<i>Se fue la tarde</i>	44
<i>Otra Semana Santa</i>	45
<i>Cuando cae el sol</i>	46
<i>Somalia</i>	47

<i>Días de desaliento</i>	48
<i>Exportando democracia</i>	49
<i>El tiempo pasa</i>	50
<i>Algo queda del pasado</i>	51
<i>Escuchad las cigarras</i>	52
<i>Fría mañana de gran ciudad</i>	53
<i>Aguas del Sahara</i>	54
<i>Ninfa de la noche</i>	55
<i>Cumple sus plazos el tiempo</i>	56
<i>Hienas de las montañas de Entoto</i>	59
<i>Amalfi</i>	62
<i>Noviembre atormentado</i>	65
<i>Tus marcas</i>	66
<i>Mañanas del “Aguasal”</i>	68
<i>Como si nada</i>	71
<i>Noche joven de lluvia y de silencios</i>	73
<i>Isla de Tacarigua</i>	75
<i>Olas que suenan huecas</i>	77
<i>Un corazón atravesado</i>	79
<i>Trama de insomnio</i>	80

<i>El silencio</i>	81
<i>Cada mañana</i>	82
<i>Sirte</i>	83
<i>Tocar y luchar</i>	86
<i>Desvelo</i>	88
<i>Es tanto</i>	89
<i>Quede en el aire</i>	91
<i>Un rincón del cuerno de África</i>	92
<i>Refugio de sal</i>	94
<i>Solamente caminaba</i>	95
<i>De amores y nutrientes</i>	96
<i>Dichosa madrugada con la mujer prohibida</i>	97
<i>Una flor malva</i>	100
<i>El discurso trufado</i>	102
<i>El búfalo thai</i>	103
<i>Hide Park corner</i>	108
<i>Tramas del pasado</i>	109
<i>Medró el silencio</i>	110
<i>Islamabad</i>	111

<i>El paso de los años</i>	112
<i>La caverna</i>	113
<i>El cuervo y la arpía</i>	114
<i>Nuevos luceros</i>	115
<i>La voz del Papa</i>	116
<i>Deleites del alba inquieta</i>	117

Esta edición de 5.000 ejemplares
fue impresa durante el mes de junio del año 2013,
en los Talleres Tipográficos Norte, C.A.
en Caracas, Venezuela



EDUARDO MEDINA RUBIO

Maracay (Edo. Aragua), 1943. Sociólogo, Universidad Central de Venezuela (1972). Magister en Desarrollo Social, Universidad de Reading (Inglaterra, 1978). Profesor Asociado, jubilado de la UCV. Profesor Invitado en la Universidad de Postgrado “Gabriel René Moreno” en Bolivia, en la Universidad de Estocolmo (Suecia) y en la de Salamanca (España). Fue Coordinador de la Maestría en Educación Superior de la Facultad de Humanidades de la UCV.

Autor de ensayos sobre su especialidad y de artículos de prensa sobre temas de sociopolítica, educación, agresiones imperialistas y derechos humanos. Ha escrito con otros investigadores “Una Propuesta Alternativa: La UCV al País”, UCV, Caracas 1995. “Aportes a la Educación Superior Comparada” UCV, Caracas 1998. “La Educación Superior en Venezuela” Unesco-Iesalc, Caracas 2003. Fue ganador del Segundo Concurso Anual de Cuento Breve y Poesía de la Librería Mediática (2005).

Es autor de los poemarios “Enardecida Voz que Germina en la Memoria”, publicado por la Presidencia de la República en Caracas (2011) y “Densa Marea que desde el Sur Brama”, Fondo Editorial Tropykos, Caracas 2012. Actualmente se desempeña como embajador en la República de La Gambia.



Gobierno
Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la **Educación**

IPASME



**DISTRIBUCIÓN
GRATUITA**
PROHIBIDA SU VENTA