



COLECCIÓN
Amanecí de bala / PIO TAMAYO

PEÑA LITERARIA
REFLEXIONES

Normando Bonalde

SUS POETAS

 Fondo
Editorial
Ipasme

PRESENTACION

La Peña Literaria “**Reflexiones**” **Normando Bonalde**, está integrada por un grupo de soñadores que creen en la palabra escrita, en la magia de la poesía y gozan con las olas del mar que dan sonoridad y cadencia a las calles de Lechería, al norte del estado Anzoátegui, predios donde nace La Peña Literaria (2005) presidida por su fundador, el profesor y poeta don Blas Gamboa y impulsada por los poetas Normando Bonalde, de Upata, y Ángel Malavè, del estado Sucre; en ese entonces, en Anzoátegui.

La Peña Literaria realiza una importante labor al agrupar a escritores y poetas de todo el Estado, al punto que tiene varios capítulos: Puerto la Cruz, Barcelona, Guanta y Anaco y su nómina se ha incrementado considerablemente.

En el Fondo Editorial Ipasme apoyamos este esfuerzo y agradecemos a la Directiva de la Peña, el hecho de poner en nuestras manos este trabajo que han realizado con sus poetas socios, muchos de ellos inéditos hasta ahora; otros, con una trayectoria en la poesía venezolana. He allí la importancia de esta selección y no hemos escatimado esfuerzos en su edición que contiene una amplia y variada gama del discurso poético anzoatiguense actual: La voz de sus noveles poetas.

FONDO EDITORIAL IPASME

Comandante Hugo Rafael Chávez Frías

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Jennifer Gil Laya

Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del IPASME

Prof. Favio Manuel Quijada Saldo

Presidente

Ing. José Alberto Delgado

Vice-presidente

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial IPASME

Lic. José Gregorio Linares

Presidente

PEÑA LITERARIA
REFLEXIONES
Normando Bonalde
SUS POETAS

COLECCIÓN



Amanecí de bala / PIO TAMAYO

 **Fondo
Editorial
Ipasme**

Peña Literaria “Reflexiones”

Normando Bonalde. Sus poetas.

Depósito Legal: IF65120108001927

ISBN: 9789804010590

Diagramación y montaje: Mauricio Gaitán D.

Ilustración: Simón Bellorín - Paisaje marino, Puerto Píritu 2009

Corrección: Luis Abad C.

Impreso por: Talleres Tipográficos Norte, C.A.

3.000 ejemplares

Caracas, junio 2010

Comité Editorial:

José Gregorio Linares

Sagrario De Lorza

Alí Ramón Rojas Olaya

Ángel González

Fondo Editorial IPASME

Locales Ipasme, final Calle Chile con Av. Victoria

(Presidente Medina), Urbanización Las Acacias,

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas,

Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040.

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65

E-mail: fondoeditorial.ipasme@yahoo.com

Página Web: <http://fondoeditorialipasme.wordpress.com>

El 25 de febrero de 2005 latidos insistentes, osadías expresivas, afanes persistentes y anhelos de siempre, todos dispersos, visualizaron vértice divino – áncora celestial – y con la sabia orientación del poeta y periodista Normando Bonalde, soñador y fraterno, asumimos esta intención de Peña Literaria, que con las primeras luces le añadimos el nombre de REFLEXIONES.

Las inquietudes se izaron y en cada recital se elevaron las voces, se multiplicaron los senderos luminosos y amplios para avanzar dejando como huella indeleble los bautizos de libros cuyos autores forman parte de este selecto grupo humano, digno y sensible que constituyen nuestra Peña. Asumimos la constancia al salir - destello de luz - todos los lunes con una columna periodística de comentarios y poemas en el diario IMPACTO. Allí andamos con dedicación y persistencia. Con errores y fallas a veces. Pero con la intención primaria de presentar correcciones y con la fe suprema de llevar un mensaje poético cuya máxima aspiración es agradar y ser útil a nuestros lectores.

En estas actividades de todos los días, nos sorprendió la partida de nuestro guía. El poeta Normando Bonalde nos había dejado. ¡Cuántos brotes cristalinos abonan la riada que se amaina pero que nunca cesa...! Allí, por unanimidad de sus miembros, aprobamos agregar su nombre a este anhelo y ahora nuestro sueño se llama PEÑA LITERARIA REFLEXIONES “NORMANDO BONALDE”.

Hemos visto con agrado el crecimiento cuantitativo de nuestra Peña, pero al mismo tiempo percibimos un ingreso de mujeres y hombres de una gran humildad y sensibilidad dotados de singulares aptitudes para la creación. Así, muchos han sido objeto de premios y menciones en certámenes literarios de prestigio y de relevancia nacional.

En una actividad de todos nuestros afiliados, presentamos esta SELECCIÓN POÉTICA DE LA PEÑA LITERARIA REFLEXIONES “NORMANDO BONALDE”, donde poetas de nuestra agrupación y poetas amigos, dejan plasmadas con pinceladas líricas muy bien logradas, en lienzo del tiempo, sus creaciones que aspiramos constituyan un aporte singular al acervo cultural de nuestra entidad.

Tengan, pues, amigos lectores este compendio de poemas que auguramos, en el tiempo, sea de agrado y utilidad a los osados que intentan incursionar en sus arrebatos...

Sembramos horizontes...

Blas Gamboa

EN ALAS DE LA JARANA Y LA POESÍA

En una tarde de bohemia y poesía, arrullada por el lírico rumor de las azules olas de nuestro Mar Caribe, un selecto grupo de amigos, cultores de las Bellas Artes, soñadores, emprendedores de ilusiones inaccesibles, envueltos en el espasmo de las notas romanceras de una guitarra que en tiernos y sublimes arrebatos arrancábale a la brisa vespertina el alborozo musical de la resaca, torbellino marino consumido por las edáficas pin-celadas del ocaso, aquel efusivo grupo de intelectuales, liderizados por el emérito comunicador Normando Bonalde; y en honor a la modestia de mi persona concebimos la brillante idea de constituirnos en un círculo cultural capaz de encauzar las más caras inquietudes artísticas y recreativas en pro de la comunidad y de la patria.

Después de un ameno y profundo debate nació la PEÑA LITERARIA “REFLEXIONES” el 25 de Febrero de 2005. Nuestra utopía se había convertido en una realidad... Nuestro sueño, transformado en un hecho concreto estaba allí, en espera que los autores intelectuales de la obra nos abocáramos a crear, trabajar y luchar por el bienestar, cultural y social del pueblo soberano, “pluralizando el amor” como norte espiritual de esta loable y patriótica actividad, fundamentada en el desprendimiento y la grandeza de servir y de ser útil, de acuerdo con los principios doctrinarios y filosóficos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Hemos crecido desde el mismo momento cuando levantamos el vuelo en alas de la jarana y la poesía, pero la sombra del sino ha marcado su huella en el alma de nuestra Institución, los dos pioneros: Normando Bonalde y Alberto González Moreno, precursores de este círculo cultural, se han ido para siempre. Pero nos han dejado el acervo de su amistad, su respeto, su admiración, y sobre todo nos han quedado, como paradigmas de inquebrantable excelsitud, su conducta de dignos ciudadanos y sus sabios conocimientos.

En honor a su memoria hemos seguido sembrando, a lo ancho y largo de la geografía del Estado, la fértil semilla de la “Peña Literaria” y ya son muchos los municipios en los cuales tenemos capítulos literarios.

Poco a poco, con tesón, sacrificio y perseverancia hemos alcanzado parte de la meta propuesta. Ya son varios los libros que hemos publicado, entre los cuales hay algunas obras que han merecido significativamente mención nacional y regional, y otros tanto pendientes por publicar. En este contexto, es un alentador y grato deber expresarle al FONDO EDITORIAL IPASME, por tan importante y distinguida colaboración que nos ha dado y sembrado en cada uno de los miembros de la Peña, la noble y maravillosa satisfacción con orgullo y pasión de Patria...

Evocando al poeta y educador Don Cecilio Acosta, diremos: “La luz que más se aprovecha, no es la que se concentra, sino la que se difunde”... En la presente “Selección Poética” se han escogido algunas de las creaciones líricas de distinguidos poetas y poetisas de la Peña Literaria “Normando Bonalde” dejando en cada una la riqueza espiritual que anida secretamente en el ingenio y la personalidad de cada autor...

Para finalizar esta breve reseña de nuestra Peña Literaria, nos es placentero y digno de orgullo señalar que hemos sido tenaz y persistente en el tiempo, nos hemos empinado en el camino por encima de cualquier óbice u obstáculo, y con la fluidez y el vigor de la palabra, a nuestros pasos, con una actitud de entrega íntegramente nacionalista hemos dejado sembradas las huellas de la perseverancia en algunos medios de comunicación social que nos han abierto sus páginas, entre otros, el diario “IMPACTO” en el cual mantenemos semanalmente una publicación artísticamente elaborada. Y que hemos dado en llamar EXEGESIS, ventana abierta a los valores literarios.

Luis Rafael Pereira

Índice

Alejandro Morales M.....	11
Ángel Malavé.....	17
Aquiles Lambert Marcano.....	23
Blas Gamboa.....	31
Corina Hernández.....	39
Cris Rengifo.....	43
Cruz Bolívar de Otríz.....	49
Danny Gamboa.....	57
Delfina Abbondanza.....	65
Gilberto Parra Zapata.....	75
Harold Padilla Carrasco.....	83
Jacqueline Navas.....	93
Jesús Rafael Jiménez.....	99
Jesús Salazar Cordero.....	107
Jorge Segura.....	115
Judith Sandoval de Acuña.....	121
Luis J. Moya.....	129
Luis Rafael Pereira.....	137
Mario Arroyo Cruz.....	145
Mariel Sucre.....	153
Matilde Carvajal.....	161
Miriam Yáñez.....	169
Nancy Lozano Yllas.....	175
Naib Vargas.....	185
Nubia Vernaza García.....	193
Olga Solórzano.....	201
Oreste Anduja.....	209
Oscar Matute Ortiz.....	217
Pedro Pablo Acuña.....	225
Robinson Fernández.....	233
Rómulo Gamboa.....	239
Solcuret Guaicara.....	247
Tomás Escala Cardozo.....	255
Víctor Gil.....	265
Zuraima Rojas.....	275
Ana Cristina Mazza G.....	283
Francisco Abad P.....	291

Alejandro Morales M.



SABANA

Yo recorrí tus huellas detrás del Orinoco
abordando las noches milenarias,
me asomé con audacia a tus cerros sagrados
e interrogué insolente tu historia legendaria.

De tu ignoto pasado extraje cuanto pude
y supe de tus cauces, del arroyo y del viento,
de tus bosques que existen y de los ya extinguidos,
de la gema, del jaspe, del vergel y del oro
del contraste de siempre: de la tierra y el cielo.

Quise forzar tu entorno
y la orquídea de roca se mantuvo enclavada
como un hito del tiempo
hablándome del sol y del agua.

Pero, sin embargo,
mi arrogante ateísmo descalificó los mitos de tus hijos:
confundió las edades, reencarnó tus miserias,
monjes y curas fueron para mí tus etnias.
Profané sus altares de cuarzo y travertino
y me adentré insolente en tu cósmica tierra.

De pie en el medio de ese arduo contraste
uní la Gran Sabana de una sola mirada
haciéndome pequeño como un micro organismo,
fui esclavo del inmenso paisaje.

Era todo silencio como si la ausencia se produjera en serie,
como si la nada volviera a revivir.
Miré la paz inmensa en todo su esplendor
y en éxtasis, en un grito de panteísmo puro,
sólo atiné a exclamar: Dios.

INCERTIDUMBRE

Si la justicia existe
¿Tengo derecho a recorrer tu cuerpo
y sentir como rescoldo tu hálito satisfecho,
mientras nos amamos ?
¿Tengo derecho si allá o aquí mismo
el espasmo de otro hombre, es tan sólo malaria,
si el grito femenino es orgasmo de muerte
y el infante que era se fue esta madrugada?
¿Tengo derecho a amarte satisfecho?
¿No estoy quitando amor a alguien cuando comí el pan que no era mío
porque su dueño no llegó al debido lugar ni a tiempo?
¿O es que los desamparados llegan a dar besos de hambre?
¿Puedo tomar mi baño de mañana y mirarme al espejo
sin que me recuerde nada
y no pensar en la belleza por si misma ignorada
que sólo ha visto su rostro reflejado en
el miserable espejo de una charca?

Amor, necesito que me ayudes
a revertir la angustia...
a convencerme
que del hambre, la ignorancia y el temor
no soy yo el autor.
Y que la maldita desigualdad se nos revela
sólo como un perfecto engranaje del sistema.

Dime que juntos trataremos de ser un poco más gregarios,
de comprender que fue por el azar que en el reparto
hubo algunos que no tocaron nada,
que no estoy distrayendo mis esfuerzos
tomándote la mano
y que aunque a nuestra puerta tengamos la injusticia a diario
ahora y siempre tendremos el gran derecho a amarnos.

MIS DOS PUEBLOS

Sé que era un pueblo feo sin flores y sin huertos,
casas enterradas en polvo en proceso de sedimento,
el templo una mediagua donde de vez en cuando
se sacrificaba de nuevo al Nazareno.

Plaza sin orfeón ni retreta.

Por golondrinas búhos, por árboles maleza.

El ciego sol espera por el barro,
la vieja nube veloz se desvanece.

Era un poblado feo,
pero yo lo quería: era su pueblo.

Yo decía:

No muy lejos, hay un hermoso pueblo con flores y con huertos,
con avenidas, arroyos, campanarios y pájaros,
con soles que lo alumbran y nubes que se quedan
¿Por qué no vivir juntos en este otro poblado
si te gusta lo bello,
si me amas y te amo?.

Era un hermoso pueblo, pero ella lo odiaba.

Era mi pueblo.

Ángel Malavé



I

Mi casa no necesita paredes
a través de de las evitadas ventanas
se pueden escuchar estrellas
las personas pueden andar
como sonámbulos
sin asustar los pájaros
que vienen del horizonte
para que gusten y posen
sobre el techo que se apoya
sobre nada

Mi casa no necesita paredes
la libertad se deshace en las
olas del mar en los bosques
en la nueva luna
o en el gesto ofrecido
de una mujer.

II

Mi casa habita
en las embarcaciones
de los pescadores en aguas del golfo pariano

Mi casa habita
en el corazón
de los pescadores de la noche

Mi casa habita
en los esperanzados
en las consignas y cantos
del pueblo
en la lucha diaria
en los imprescindibles

Aquiles Lambert Marcano



ELIPSE

Descifrarás entonces
los antiguos enigmas
de la lumbre.
Verás el mágico entorno
de dígitos veloces
que pugnan por entrar
en la pálida estela
de una ecuación sin fin.
Renunciarás
a la ardida caricia que en la tarde,
sin tregua,
te ofrezca
una vieja caracola.
Abrirás de nuevo
aquella distante herida
donde la sangre
se convirtió en esperma
y las sombras
trazaron
la elipse de su origen.
Volverás a aspirar
aquella fragancia extraña
que cubrió
con rabia inusitada
el continente inédito
de una furiosa escama.
En la tarde, sin tregua.

GEOMETRÍA

El tiempo
adquiere a veces
la figura
de inexistente rombo
sus aristas
se pueblan
de calcinados huesos
que emprenden
el regreso
al minúsculo recinto
donde nació la luz.
Efímero
tránsito
tuvo
el grito primero
arrasado
de la transparente
piel del hexaedro.

SALOBRE

Adioses y naufragios
dejan
su salobre huella
en tus resecos labios.
Llevas
sobre tu pétrea ramazón
los signos
que alguna vez
habrán de regresar
al quebradizo
continente
de tu angustia
y entonces
tus ojos
ardidos de esperanzas
seguirán
la fiera trayectoria
de un abalorio
que rompe
la memoria plural
de una desafiante
integral indefinida.

ÁLGEBRA

Transitas
la liviandad
de estos áridos espacios
donde la voz
se transformó otra vez
en libro de inconclusas crónicas.

Buscas
sin lograrlo
solución algebraica
al gozoso misterio
de la espuma.

Guarda
ella,
celosa,
como lejana
insignia
de múltiples destellos
el secreto
de su ecuación
indescifrable
invulnerable
visceralmente espuma.

CORAL

Aquí escribirán
sus memorias
de sal y plomo
los veranos.
A este lugar habrán
de venir
a poblar un círculo inhóspito
grillos
y
pájaros de extraño plumaje
recalarán con su equipaje
de diámetros
radios
arcos
y secantes
e intentarán
saciar su sed
de centurias insepultas.
Gravitará un nauta
de inmaterial presencia
hasta que se rompa
el tenue límite
que separa
al pasado del futuro
haciendo abstracción del presente
gravitará
digo
la frágil sombra
de un esquivo
intrascendente
pez.

Blas Gamboa



ÍNTIMO

¡Donde te desconectas!
Allí, en lo más íntimo.
En la cresta del éxtasis.
En el oasis de tu desabrigo
espiritual.
Anhelo ser un ósculo
impregnado de pasión
que se filtre
– osado suspiro –
por la rendija cómplice...

TE BUSCO

Te busco en la playa
donde nuestros cuerpos
– otrora –
creaban surcos
en la duna hospitalaria.
Ya las figuras cinceladas
en la arena
fueron borradas
por el retozo incesante
de las olas.
Sola la mirada traza
el ayer
en el maleable lienzo
que las espumas niegan...

LIENZO DEL TIEMPO

Vibro en el muro
donde una tarde
estampé latidos.
Los temblores todavía
se activan
con los suspiros
que encienden lejanía.
Las letras se humedecen.
Las decolora el paso de los años.
Todo se borra.
En la pizarra del ayer
– lienzo del tiempo –
Sólo perdura
“MI AMOR.....”

HUELLA IMPERECEDERA

*A la memoria de José Antonio Delgado Sucre
alpinista eterno de la "Montaña Desnuda"*

La blancura infinita
que cubre la desnudez de la montaña,
la corriente huracanada
que da ósculos
a la cumbre inmensa
no pudieron sacudir
su tenacidad
cuando ascendió
a la elevada cima.
La montaña – enigmática –
no fue capaz de eliminar
al cultivador de sueños...
al Adalid de la osadía
que subía – inexorablemente –
envuelto en una aureola
de joven indomable.
¡Siempre existió un Everest
para un nuevo reto!
No pudieron los influjos
tormentosos de la montaña
zafarse de la diminuta
– pero insistente –
cruzada de valor
– de arrojo a toda prueba–
que persistía acometer
– con inmensa entereza –
su última aventura.
En la cintura de la muerte
– ya descendía –
se urdió la emboscada
Nanga Parbat – la montaña desnuda –
creó la tempestad aciaga

el vendaval gélido.
La nieve – cual dardo mortífero–
cobijó con sedante perlino
lo que tocó
en su fatídico paso.
No pudo la valentía
que allí estaba plasmada.
No pudo la pasión
que corría – lánguida –
por sus venas.
No pudo la firmeza
que permanecía activa
en su mente.
No pudo el amor
que florecía en su joven corazón.
No pudo, entonces, la vida
soportar
la inclemencia de la muerte.
Pero de su tumba
anclada en la nieve
que lo sepultó
germinará un intenso
silbido
en el viento gélido
que libraré
del aluvión inesperado
a otros tejedores de
caminos...

TIEMPO LEJANO

Ojalá
se pudiera eternizar
el encanto de los días
cuando reunidos
amigos de la infancia
se jugaba metra
en un patio familiar
donde florecía
a plenitud la esperanza.

Ojalá
se pudiera encender
un cirio gigante
– atrapado el ayer –
que de luz perenne
a la angelical sonrisa.

A la mirada
ausente de tragedia
que pululaban
en esos instantes
de inolvidable inocencia.

Ojalá
se pudiera repetir
la escena
con igual ingenuidad
con las mismas querencias
con los mismos corazones
palpitando en cada gesto
de solidaridad.

Ojalá
el tiempo pudiera retroceder
para evitar
llantos.
Para ahorrar lágrimas...

Corina Hernández



I

No sé
si me atreveré
si podré
desnudar
a los ojos
curiosos
el velo de mi alma
Pero si logro
con eso
que otras revelen
y se rebelen
traspasaré el umbral del miedo.

II

Creceré cada día mas
y tocaré el infinito
con un dedo
inclinada sobre la punta
de mi esperanza

Soy mujer
y creo en mi identidad
aunque me busque
y me pierda
a ratos
en cuatro ojos
me encuentro retratada.

III

La soledad se vino
a vivir conmigo
sin invitarla,
entró a mi alma
y se instaló en ella
Sacó de su equipaje
su ropa oscura
y la guindó
en los percheros
de mis venas.

IV

En este hueco no cabe nadie más
Estamos aquí, pero no estamos
En este hueco sólo cabe la agonía de saber
que ya no hay nada que decir...
nada que hacer...

V

Quisiera poder desandar
los caminos
y volver
al principio
cuando te conocí
Entonces te diría:
¡Hola, amigo!
y tomaría otro rumbo
distinto a ti.

Cris Rengifo



DESPEDIDA

Una mirada,
una llamada
un simple murmullo
bastaba para quedarme
rendida.

El adiós fue inevitable,
tu mirada seguía
con el brillo radiante
cuando decías adorarme.

Ya no era
la misma ilusión
todo se fue
apagando
Yo Salí de tu corazón.

Mejor es el adiós.

LIBÉRAME

Tu mirada cautivadora,
se apoderó de mí ser
convirtiéndome en tu prisionera.
Sólo tu tienes la antorcha de mi libertad.

Libérame.

EL TIEMPO

Me hubiese bastado
con tampoco
Es demasiado
tarde

Mis ojos
tienen otro brillo
mi camino
otro norte

Mi vida
otra ilusión.
Otro sendero...

Te gano
el tiempo.

TU SILENCIO

¡Esto es amor!
mi ser gritaba,
mis labios no pudieron
decirlo.

Ahora sé que me amaste
pero no lo suficiente.
Te faltó valor
para defender ese amor.

Sí, tu entusiasmo
provocó encuentros
inolvidables.
Las prioridades
te sacaron
de mi corazón.
y no hiciste nada
para evitarlo.

Respeté tu silencio.

Cruz Bolívar de Ortíz



BARCELONA TRICENTENARIA
(TRIBUTO)

Cumpliste trescientos años
y para tu pueblo no es extraño
cuna de grandes héroes
que son orgullo de historia
porque así trajo la gloria
Anzoátegui, Arismendi
lo mismo que las mujeres
con bayonetas en hombro
mostraron con gran asombro
lo valeroso de su gente
a quien tenemos presentes
cuando hablamos de heroínas
fue Eulalia Chamberlain hija de buena cuna
quien se dio por entero
en lucha como guerrero
salvando así de la furia
de los que quisieron hundirla
en tus casas coloniales
se divisa la nobleza
de un pueblo de grandeza
donde cobijó a sus hijos
quienes le dieron abrigo
en lucha feraz de enemigos
me siento tan orgullosa
de formar parte en tus años
que por tu gran importancia
los llevas con arrogancia
hoy que estas de cumpleaños.

ENAMORADA

Estoy enamorada
estoy ilusionada
estoy desesperada
y a la vez amargada
cuando te tengo a mi lado
mi cuerpo esta alborozado
no me canso de besarte
mis ojos en adorarte
y cuando te alejas
no me queda sino añorarte.

Estoy enamorada
mi cuerpo vibra por ti
quiero infiltrarte mi anhelo
para que solamente así
mi corazón viva feliz
siento que lo que respiro eres tú
que me envuelve tu aliento
es eso, amor, lo que siento
y me lleno de dulzura sublime
que por ti, amor, llegaría a morirme.

QUERER, NOSTALGIA, MUERTE

Será verdad que tienes alma
será verdad mi bien amado
cuantas noches he llorado
este amor sacrificado

I

Me aferré con orgullo
a tu amor inconsciente
con paciencia y ternura
lo ahogué siempre
más hoy que te veo de frente
no tiene importancia
sufirás con tu muerte

II

Te veré morir muy lentamente
gozará tu alma
más no la muerte
querrás vivir lo ya perdido
no tiene remedio
pues ya has partido

III

Sentiré angustia aquí muy dentro
lágrimas amargas correrán muy lentas
dentro de mí llorarán ausentes
mi corazón que te quiso siempre

IV

Quiero recordarte amor por siempre
pensando en lo bello por tanto quererte
dejarás hermoso recuerdo latente
lo compensaré con tus hijos
mi amor y mi suerte.

ÁRBOL

I

Abre sus brazos frondosos, el gran árbol del bien
toma de mi ramaje una hoja cual clavel
verás los nervios causados, lo erguido y su altivez
pero no preguntes nunca lo que no he de responder

II

Son tantos los hombres que mi sombra cobijará;
son tantos los niños que de cuna me llevarán,
llorarán las mariposas por no tener donde parar
pero no preguntes nunca lo que no he de contestar

III

Arbolito sabanero ya el canto no oirás
de las aves que acostumbran
en tu lecho reposar

IV

Me has visto estremecerme con el
viento y con el mar, cuando convertido
en tronco un destino he de ignorar
me resigno porque en ello seré útil a la humanidad

V

Arbolito sabanero ya el canto no oirás
de las aves que acostumbran
en tu lecho reposar.

TÚ

Tú llenas mi existencia
tú me das con paciencia
el amor que aspiraba
y que creía no encontraba
tú me haces estremecer
tú me das con gran placer
las más bellas caricias
que recibo con gran delicia
Tú eres mi pensamiento
tú me llegas como tormento
tú mi gran ilusión
por eso te di mi corazón
tú y solamente tú
puedes hacerme volver loca
cuando me besas con esa boca
me transmites no se qué cosa
Tú eres mi gran rey
en mi amor no existe ley
que pueda separarnos
cuando nos damos las manos
para siempre amor amarnos.

Danny Gamboa



DESDE MI PIEL A TODAS LAS RAZAS DEL MUNDO

Qué importa que mi piel sea negra
oscura como una noche sin luna y sin estrellas
Qué importa que mi piel sea blanca
como la neblina que cubre en las madrugadas
algunos pueblos de mi tierra
Qué importa que sea indígena,
criollo latino anglosajón germano
o de siria o árabe
o turco hindú o amarillos
con sus ojos rasgados
por los hilos de plata
del inmenso espacio que ocupa toda Asia
Dime tú qué importa
si duelen
igual que mi propia raza cuando se matan
por razones sin razones
verdaderas o falsas
Dime tú qué importa.

AQUIETAR EL RUIDO

Hay que aquietar el ruido
al juntarse lo de hacer y lo hecho
lo de ayer lo de hoy y el futuro
lo soñado lo logrado y lo que agita por no ser
aún siendo el principio del principio
sin fin en el recorrido
Hay que aquietar el ruido
del despertar
presintiendo el punto convergente
de todos los caminos recorridos
Hay que aquietar el ruido
explicando
por qué para qué y cómo fué.

DELIRIO CREADOR

Me gusta saber que tengo libretas
para acunar las letras albergadas en mi mente
sin acomodo
De noche cuando ellas se despiertan
para hacer la ruidosa comparsa
que me atormenta me inquieta
las recojo
las alisto como soldados en marcha matutina
busco una libreta
se sublima el temblor de mis manos
sumergidas en el delirio creador
vacío letras
letras
letras
hasta el orgásmico final
cuando se enlaza
cuerpo espíritu alma.

ENTRE TÚ Y YO

Albacea de mis sueños
ven a tomarte el trago dulce amargo de la vida
ese que el tiempo tiene añejado
en las barricas perdidas de las montañas de mi alma
las que dibujan tu cuerpo en el silencio
abarcante de los ámbitos que te llaman
igual que ayer
frente a frente
sin explicar lo que pasaba.

Delfina Abbondanza



LOS DOS CIEMPIÉS

El ciempiés descalzo
caminando va
cruzando la plaza.
“¿Dónde vas por’ ay?
¿No tienes zapatos
para pasear?
¿No los necesitas?
¿Los vas a comprar?”

La miró muy serio
sin pestañear.

“¿Se habrá molestado?
qué le pasará.
Sólo preguntaba
para conversar.”
Él no dijo nada
se fue sin chistar.

“Es un antipático.
¡Qué se creerá!”
pensó la ciempiés
y se echó a llorar.

Misiva

Son las partes de la planta

RAÍZ

TALLO

HOJA

Y FLOR

a veces se vuelven fruto

a veces cartas de amor.

DIEZ HERMANITOS

El dedo meñique
no es un alfeñique.

El dedo del medio
¿no tendrá remedio?

Cuando el dedo índice
señala hacia el príncipe
el dedo pulgar
no puede viajar.

Juntos como hermanos
pueden tocar piano
los cinco deditos
de cada manito.

PEQUEÑECES

El niño pequeño
siempre tiene sueño.

El niño mediano
le grita a su hermano.

Al niño más grande
ya no hay quien le mande
y sólo obedece
cuando le parece.

El niño mimado
pide más helado.

La niña mimosa
se pone celosa
si ve a su hermanita
junto a la abuelita.

Toditos los niños
requieren cariño
requieren guiatura
requieren ternura.

EL CENTINELA

Una vez un centinela
oía cierta conversa
entre una joven piel tersa
y otra linda jovenzuela
en el patio de una escuela.
– No entendí lo que es rimar.
– Pues vuélvelo a preguntar
a tu querida maestra.
– Ya dijo a diestra y siniestra
que rimar era igualar.

El centinela era un joven
que no estaba de visita.
Cuidaba a una señorita
para evitar que le roben
su escrito sobre Beethoven.
Él le dijo: “A nadie abra
ni que diga abracadabra
o vea que se persigna
como acordada consigna
de aquella u otra palabra.”

Él continuaba escuchando
a las chicas parlanchinas
oculto entre dos esquinas
que el sol iba sombreando.
Como se estaba cansando
del tema, quiso alejarse
mas, no pudo ni sentarse
pues la chicuela salió.
Que ya el trabajo entregó
y que podían marcharse.

Ya la escuela va a cerrar,
por fin sonó la campana
aunque volverán mañana
los maestros a enseñar.
“¿Quién va la escuela a cuidar
de noche, de madrugada?”
preguntaba preocupada
la chamita al centinela
y él le aclara que en la escuela
hay vigilancia privada.

CALIGRAMA

Seguridad
Grandeza
Nobleza
Claridad

Justicia
Caricia
Amistad
Verdad

Prudencia
Paciencia
Te quiero

Amor
no tardes
te espero.

Gilberto Parra Zapata



TÚ AYER NO MAS DECÍAS

Escucha atenta el lejano clarín de tempestades
que separa aquel tiempo de este tiempo
nunca antes un recuerdo fue más tieso
ni más explícito un canto de palomas.

Itinerario frecuente de fracasos
una duda que te roba el más profundo sueño
recela el desprecio embarcado en una frágil nave
merced de una ola que no distingue puertos.

En un torvo espejo se remira el tiempo
transcurrido desde ayer al infinito
una pena que a nadie pertenece, es cierto
sin embargo te lleva al desencuentro.

Dale rienda suelta a lo que no te pertenece
no insistas necia a ese destino ajeno
desprecia los requiebros levantiscos
palabras llegarán, seguro, del infierno.

BRUMAS DE ENSUEÑO

Risas, frases de amor, suave fragancia
de clarísima luz lluvia sonora
bajo los rosales de la estancia
una como expresiva disonancia
de pájaros que sueñan con la aurora.

Es delirio el placer
algo divino
flota sobre el ambiente cristalino
mientras resbala en el ambiente
acompañado y lento
como adormecedora sinfonía
al sentir en el aire influjos de oropel
no sé porqué divaga el pensamiento
ni porqué se entristece el alma mía.

EN AQUEL LUGAR SECRETO

Juro por esa dulce parte de tu cuerpo que yo aprecio y necesito
por esas palabras que ahora no recuerdo
por lugares secretos donde nada se oculta.

Juro muchas veces por lo que ha de venir en el futuro previsible
montado en el filo de la navaja del tiempo
dejando a su paso mortales heridas.

No hay aquí olores extraños, sólo aroma cotidiano en la mañana
un vaso de vidrio lleno por la mitad cortado
por una botella con el cuello mutilado

Así son tan naturales los recuerdos por el sueño macerado
no podía ser de otra manera tan amable
sobre todo ese llover de turbulenta catarata.

¿Qué más podía esperar ayer sino todo lo contrario granulado
tres grados bajo cero, mi cráneo anestesiado
mis sordos oídos hipertensos contrariados?

Estertores de un alegre parto a lo largo de una noche contrariados
una noche de insomne coca cola refrescante
de vodka, soda, vino y ron anaranjado.

Cuando se trata de esa parte de tu cuerpo con aristas redondeado
por esa cosa que me embriaga a todo evento
porque llueve tieso sin saberlo y apretado,

Es hora de acabar, así lo dice el vodka, el vino, el ron anaranjado
es hora de encontrarme con tu cuerpo necesario
no es el momento de palabras hipertensas contrariado.

TETAHONDA

Tetahonda eres la viruta que se desliza
Tetahonda te miro desde lejos
Tetahonda miro cómo sales del tronco
Tetahonda eres ola de un mar extraño
Tetahonda eres lo que me da la gana
Tetahonda eres sexo y poesía
Tetahonda siento que desfallezco
Tetahonda cuando caes del cielo como luna morena
Tetahonda no defraudes la confianza de la noche
Tetahonda yo te amo.

Al sentir que desfallezco
siento que mi sexo y mi poesía, Tetahonda
viruta que miro desde lejos
caes al suelo, querida Tetahonda
digna de mi confianza y de mi luna morena
oh Tetahonda, tu ola es de un mar extraño
viruta que sale del tronco y desfallece por la noche
te expreso, Tetahonda, que eres lo que me da la gana
por todo eso, Tetahonda,
yo te amo.

TRANSFIGURACIÓN

Hasta el más alto grado de fusión llegó el sol aquella tarde
el lago hervía, el sol se refugiaba
en el diario perigeo de su colesterol grisáceo
nada ayudaba al entendimiento entre las nubes y el viento
todo era propicio al más elemental desprecio.

Los pájaros estúpidos bañaban
su vuelo hasta cansar el húmedo bosquejo
el lago inmóvil ignoraba las palmeras
que parecen inclinarse en su respeto.

Grisés, amarillos, ocre macilento
el sol se vomitaba aquella tarde
ebria ebullición de aburrimiento.

Hasta el más gélido extremo llegó el sol aquella tarde
el lago tan frío era un sólido complejo
hace rato que el perfil peregrino coloreaba esmeraldas
todo propendía al romance de luces calinas
en el barullo de la cresta de una ola impenitente.

Las aves alegraban el aire con su canto
nunca fue más bullicioso el vuelo
ni más grata comunión con las palmeras
que reían presurosas con su estruendo.

Un rosado crepúsculo de ambiente
invitaba el sol a divertirse
en el más alegre encuentro con la suerte.

Harold Padilla Carrasco



HABLA CON EL CORAZÓN

No basta
ni gritarlo tampoco me basta Te quiero...
te quiero... te quiero, decirlo no basta
te amo... te amo... te amo, decirlo

Es mi corazón... quien necesita desesperadamente abrazarte
Es mi corazón... quien necesita toda la vida adorarte
Es mi corazón... quien necesita por siempre alabarte

Oh Jesús, necesito que derrames en él... tu gloria
Oh Jesús, él necesita de tu... bendito amor
Oh Jesús, es a ti, a quien necesita... eres su único señor

Ahora mis lágrimas son... el riego para la felicidad divina
Ahora los latidos de mi corazón... marcan el compás de tu alabanza
Ahora te pertenezco... y adorarte es mi sublime oración.

DÉJALO BRILLAR

Cuando la noche suspiró hasta las estrellas dejaron de brillar y la densa oscuridad presagió que en su pecho se desataría una tormenta de sentimientos que estrujarían la pasión que pugnaba por complicar su existencia.

Aquella dulzura no le pertenecía y tanto que la había anhelado, tanto que la había soñado, para que ahora así de repente como la ola que se encrispa y se desliza desafiante sobre las otras y que piensas que nunca llegará hasta la anhelante playa.

Te esperé toda la vida y ahora que llegaste no eres mía, pero no importa, tu alma será mía porque allí es donde se albergan los sentimientos que nunca mueren.

Y allí seré tu dueño y allí serás mía, como el silencio en que tengo que amarte, y tú, como en tu mas íntimo secreto, en el que se debate el creer que llegaste a conocer el amor de esa manera,

Y ahora cuando te das cuenta que tienes alma y que es sólo para amarme, tampoco yo soy tuyo, pero sabes que en alma te pertenezco, a esta unión sólo llegan los corazones puros.

Tu etérea mirada y tu cálida voz son hebras de un pincel que rasga el aire para dejar tu silueta ondulada, tus ojos para que delaten tu ingenuidad avasallante y tu boca para la sonrisa tierna que hace adivinar que en ese camino, te encontrarás a las estrellas, que han vuelto a brillar intensamente, para alumbrar el bello y sagrado amor que habíamos soñado.

¿ EL DÍA DE LA MUERTE ... O DE LA VIDA ?

Están equivocados si piensan que voy a perderme ese día,
voy a estar de primero y a la hora exacta, mejor que espere yo,
en vez de que esperen por mí, que falta de respeto esa,
por lo menos eso fue lo que me enseñaron,
que llegar tarde a una cita era un gesto de mala educación.
Estaré en primera fila, para no perderme ni un detalle.
Mejor aún, el único protagonista con todo el escenario para mí solo,
se imaginan los colores, los sonidos, las visiones inimaginables....
Con sentidos nuevos, todo lo que experimentaré
será impactantemente nuevo ¡ Wuaa que momento ! .
Tengan la plena seguridad y paciencia que seguramente se los voy a recomendar,
no deberán perderselo por nada de este mundo.
Ahora bien, lo que no sé todavía es como acomodarme para el viaje que
no tiene retorno.
Cremado no, no me gusta el calor, además debe ser muy sofocante,
enterrado menos, y además en un cofre, eso me mataría de claustrofobia,
momificado tampoco, me follarán todo el cuerpo con vendas
que parecen una camisa de fuerza, que va, eso es desesperante.
Que me lancen al mar, los peces me comen a mordisco limpio, sería una
tortura china.
La donación tampoco, es bien desagradable y doloroso, que te descuarticen
como a una res.
Congelado menos, porque soy alérgico al frío.
Qué difícil es, ya pensaré en una que me guste,
a lo mejor decido en el último momento, como siempre.
Este es el instante supremo, el de mayor libertad en la vida,
y debemos prepararnos, como mas nos guste, para la madre de las
experiencias.
En lo personal me encantaría estar vestido fresco y cómodo para el
viaje definitivo.
Una camisa blanca sin cuello bordada en relieve del mismo color,
manga corta, puede ser en amarillo bajito, azul clarito o color hueso,
y unas bermudas también del mismo color de la camisa con cinturón de
cordón y además, descalzo.
La magia y la alegría deben ser la atmosfera que me acompañen,

eso sí, háganme reír mucho, que yo les tengo los mejores chistes, esos que se dejan para el último momento, los del remate de la velada, ustedes se imaginan llegar al cielo, muerto de la risa.

Caminando por los senderos del espacio donde lo que se percibe en el ambiente es pura santidad, donde vamos a la búsqueda de ese alguien tan anhelado, y sin dudar ni un instante, los pasos flotarán guiándome con aplomada seguridad, pero sin prisa, ni tampoco despacio, el tiempo aquí no cuenta, tomaré el sendero que corresponde, como si ya conociera el camino que me conducirá a encontrar el final de todo,

..... O lo mejor, el comienzo de todo, tu nueva vida, la que soñaste, la verdadera, donde te hospedarás para siempre, y además, como si fuera poco, podrás tocar con tus propias manos el rostro de DIOS,

no te sorprendas que ÉL te ha estado esperando con su eterno amor, con el que te llenará plenamente, no temas si sientes que te ahogas, es felicidad, alegría y amor todo eso al unísono, aquí no existe la depresión, en ese mismo instante sentirás que todo el entorno está en función a ti, que tus pensamientos son leídos en forma precisa y respondidos exactamente, en concordancia armónica con lo que estás deseando, y te darás cuenta que ya no necesitarás usar mas las palabras, ni recurrir a tu selecto vocabulario, y todo eso estuvo esperando por y para ti.

Te estará esperando otro público, el que no te aplaudirá, pero te brindarán la mejor de sus sonrisas y su mayor alegría, verás rostros bellos perfilados por la felicidad que sólo aumenta y nunca termina, donde no existe el tiempo para medir nada.

ÉL es quien produce todo esto porque siempre nos ha amado, aunque a veces lo pusiera en duda.

¿ Te imaginas comenzar esta nueva vida con DIOS como compañero para siempre ?

EL HOMBRE CAMINO

La calle parecía larga, él caminaba, la caminaba...
imbuido en un mar de pensamientos encontrados,
cuando de repente se encontró frente a un abismo,
lo vio parado desde el borde, como presagiando que cambiaría su vida.
Dirigió la mirada hacia la profundidad,
no pudo mensurarla a primera vista,
porque la vista no le serviría en este caso,
sólo tenía vista para las formas. Los sentimientos
lo dominaban, dudaba, o sólo buscaba la valentía
necesaria para adentrarse hasta el fondo.
Comenzó con cuidado, asentando firmemente sus pasos,
no quería resbalar otra vez en su vida,
pero, se dió cuenta de inmediato, que la pendiente
era más inclinada de lo que pensó al principio.
Continuó alentado por la seguridad de los primeros pasos,
pensó en asirse de algo, pero sintió vergüenza,
se creía capaz de todo alentado por su juventud.
... Cuando llegó al fin del abismo, se llenó de confianza,
pero, sólo por un segundo, al ver delante de sí,
muchos caminos, no tenía idea a donde lo conducirían,
hasta donde podría llegar.
Convencido de que ninguno se parecía a los que había caminado antes,
pensó en tomar uno al azar, o no , mejor era tratar de ver
hasta donde quería llegar, optó por lo primero,
siguiendo su intuición, al verlo también le pareció largo,
y volvió a meterse en sus propios pensamientos.
Mientras caminaba, sin darse cuenta de que el tiempo pasaba,
ni tampoco sentía los temores propios a lo desconocido, así caminó
... le gustaban los retos, se sentía a gusto con lo que estaba haciendo,
cuando de repente tropezó con algo que lo volvió a la realidad
y fue entonces, cuando se dio cuenta de lo peor que le podía pasar,
casi lo gritó ... estaba perdido y ahora qué ?
como salía de ese enredo?, no sabía qué camino tomar
o no quería tomar ninguno. Quiso huir hacia delante

y la realidad lo frenaba DIOS, ahora qué hago? ...
y la fuerza y la valentía y los retos, parecieron desaparecer,
lo invadió la soledad, la que ahoga, la que angustia,
... así se encontraba, cuando como un rayo resplandeciente
llegó primero a su mente o primero a su corazón,
eso nunca lo sabrá, el único camino, el que podía salvarlo,
era el que ella estuviera enamorada y lo condujera
por el camino hacia y hasta la felicidad,
porque todo lo que había caminado hasta ahora,
era porque estaba animado por un amor que nunca había sentido,
era diferente, quería salir a la cima nuevamente
o quedarse con ella, en ese camino que le pertenecía a los dos,
al fin y al cabo ellos lo habían caminado juntos
a pesar de los muchos tropiezos.
Así fue como encontró el único camino,
que no sólo lo había salvado, sino que,
lo continuaría caminando junto a ella para siempre
.... Era el camino del amor. **Te amo.**

QUE MAR

Quiero escribirte y tu inmensidad es lo primero
que llena mi alma, cuantas veces te he mirado,
mejor dicho, has dejado que me vea yo mismo
y que mi imaginación no tenga límites,
como tu inmensidad, pero, es que tu inmensidad,
lo es por fuera y mayor aun por dentro, nunca estas solo,
siempre estas allí, como el amigo fiel, deseoso de estar contigo,
así como son la playa y tú, siempre consintiéndola y acariciándola,
así como, el día y la noche contemplan tu belleza
y tú los recompensas convirtiendo el día en tu reflejo
y la noche en tu cómplice.
Tú también tienes estrellas que brillan y se mueven
como las del cielo y sin embargo, a lo tuyo no lo llaman firmamento,
lo llaman profundidad, entonces ¿ quién es quién ?...
¿ quién mira a quién ?, no serás infinito, pero nos unes,
no tendrás galaxias, pero tienes vida.
La profundidad es tu mundo por dentro, es tu intimidad,
son tus entrañas, es tu infinita belleza,
es tu alma que nadie ha podido atreverse
a verla en su mayor profundidad, porque es sagrada
y sólo te pertenece a ti, porque tu profundidad
es inherente a tu propia existencia, consérvala así,
como se conservan los tesoros del alma,
pero no como los materiales que han dejado en tu seno
cuando te pones bravo, y que se los apropia cualquiera
y que van de mano en mano, a veces tan manoseado
que terminan gastados, arrebatando pensamientos negativos.
Tu profundidad, debes guardarla como se guarda la inspiración,
esa que has motivado, convertida en inmensidad de pensamientos,
pero dueños cada uno de ella y allí donde nadie hurga,
porque nadie entrega los tesoros del alma
Sólo hay una manera, conocerla, pero, más, no para tocarla,
mas no para entregarla, porque ella es así, venerable,
sólo para ser admirada, como se admira tu belleza,
sólo para sentirla, como se siente el amor que te tengo.

Jacqueline Navas



ANHELOS

No habrá obstáculo
que me detenga
para alcanzar
mis anhelos.

Lo que sierre he
deseado no es un
sueño...

Mis ojos se iluminan
en cada despertar
y mi corazón suspira
para poderte alcanzar.

EL AMOR

El amor llegó a mí
cuando menos lo esperaba
sin saber mi alegría estaba
en tus manos.

Mi alma suspiraba de ausencia
y mi cuerpo temblaba de impaciencia
cada día preguntaba
Espero una señal
para emprender la huida
la temible tempestad en la que
vivía...

No encontraba la calma
y tu insistencia era como una
brisa que sin darme
cuenta me raptaba el dolor acumulado
para llenar mi vida de sueños, de
luz y menudos amaneceres.

EL MENSAJE

Desde aquel mensaje
inesperado, me has atado a ti.

Sin darme cuenta
me fui enamorando, enamorando
sin a ver tu rostro , tu sonrisa
y tus ojos verdes.

Pero conocí lo más importante
de ti, tu dulzura, tu corazón
sólo escuchar tu voz
me llenaba ese vacío en mi alma.

Mi corazón se desbocaba
al oírte, mi piel vibraba
queriéndose escapar hacia
tus brazos.

Sólo Dios hizo
posible nuestra unión
hoy me siento feliz
por ser prisionera de tu amor.

TE QUIERO

Como decirte te quiero
a través de la distancia.

Como hacerte saber
que estoy pensando en ti
y que me haces falta...

Como darte los buenos días
y sentir tu olor cada mañana.

Como llevarte mis besos
y encargar celos al viento
que te los deje correr
por tu cuerpo....

Como darte mis caricias
a través de mi sonrisa.

Si pudiera llegar a ti
a través de las estrellas
y donde estuvieras alzaras
tu vista al cielo...

Y escribirte con nubes
cuanto te quiero.

Jesús Rafael Jiménez



MARÍA DE LOURDES

María de Lourdes, garza blanca de espumas y candilejas,
dulce voz que me encanta
que cautivas y encierras con tu perfume y embriagas
todo camino sediento,
pensando que me empalagas con tu amor y dulce aliento.

Portuguesita de la alborada,
cándida flor de amor florido,
con grandes sueños de enramada.

Con dibujos y coloridos perfumas tu piel dorada y enrojeces
tu cálida boca con jazmines y claveles, que entenece
y provoca amarte con lirios y laureles,
queriéndote como te quiero, María de Lourdes,
con fino esmero.

MI AMIGO EL SILENCIO

Mi amigo el silencio, me ahoga, me desafía y me reta
para que rompa el mutismo
en que se encuentra.

Me inclino y reverencio con gallarda
majestuosidad lo señorial de este caballero
llamado silencio.

Sagrada benevolencia del eco ni de la voz
que lo representa, mudo e imponente
luce al que no proyecta ruido ni gesticula
movimiento con hálitos de vida.

Mi amigo el silencio es un canto a la paz,
pero también un réquiem para la muerte,
mi amigo el silencio,
inspiración a la meditación inteligente.

¿Y TÚ NO ESTÁS?

Hoy te recuerdo más que ayer y tú no estás.....
soy como laguna sin agua, y esa agua eres tú.
Porque tú no estás.

Estoy como cielo sin estrellas...
Y esa estrella eres tú.....Pero tú no estás.

Y te estoy esperando.....
como el caminante en la montaña,
en el llano, en el desierto...
Pero tú, mi cielo dorado, no estás.

Me invaden las sombras de las incertidumbres,
clamando por tu presencia.
Quiero agua fresca, tan fresca como tú:
Pero tú, mi ángel celestial, no estás.

ME MUERO POR ESTAR CONTIGO

Me muero por estar contigo
aunque estés a un siglo de distancia.

Traspaso el tiempo con mi pensamiento y derribo
con ardor todas las frecuencias
para estar a tu lado.

Me muero por estar contigo
y quisiera beberme los ríos
y los océanos y con tal de sumergirte
en el huracán de tu fragancia.

El cielo y la tierra,
las nubes y los ríos entrelazan al universo
para entregarte hermosas melodías.

Me muero por estar contigo
y estar de pasajero en los brazos de un arco iris
para llegar junto a ti, sirena mía.

ASÍ ES MI VENEZUELA

I

Esta tierra que yo quiero con el alma y corazón.

II

Con el hierro y con el oro,
con canaima y la zapoara,
riqueza que yo decoro,
sin que nadie rezongara.

III

Con la flor del frailejón,
y el aceite del petróleo,
que me chupo un papelón
y le bailo un mampulorio.

IV

Desde el Zulia hasta el Apure,
vaca, mugido y río, y saboreando
un merecure le digo adiós al caserío.

V

Oriente, oriente, oriente
de sol y lluvia;
canta en mi corazón
con granado y cundeamor.

VI

Barquisimeto, Barquisimeto
ciudad crepuscular,
con arpa, cuatro y maracas
te vengo siempre a cantar.

Jesús Salazar Cordero



FLOR DE LUNA

Flor que abres en la noche
cuando la luna está cerca
y su acero perfila
cada uno de tus pétalos

En la oscuridad pareces
estar plena de luceros
un embarazo del cielo

El aire adormecido
lleva su piel dolorida
por mirar la tristeza
de tu blanco pergamino
en el fondo de la noche
eres un sol de sombras
llena de plata y olor
tu vida parece un sueño

RESUME HOY

Quién serás mañana
tus sueños
tus pasos
el atardecer

Acaso una botella
flotando en el mar
llena de acertijos

LLEGARÉ HASTA TI

Te persigo
 belleza
 cual amante
locamente enamorado
por resquicios del espíritu
 en la fronda
en el libro azul del cielo
 en mi habitación
en las personas que me rodean
donde no solemos buscarte
 en buhardillas
en salones deshabitados
 en cualquier parte

Sueles esconderte dentro del sol
 o en sombras silenciosas
 pero llegaré hasta ti
no importa si me quemó
 o muero en soledad

SENECTUD

El aire
acosa el rostro
cruzando de brisa
los surcos del tiempo
En ojos cansados
deposita su niebla
Las manos se agitan
al ritmo del tiempo
contando las hojas
de un libro muy lento

Son letras las horas
los días palabras
los años que pasan
quedaron soñando
en largo camino
poblado de huellas

RESONANCIA

Mientras mis dedos acariciaban
cada centímetro de tu piel
tus palabras eran olas
dentro de un caracol

Jorge Segura



QUIERO

Tu mirada es mi camino
tu sonrisa mi destino
no hay silencio.

Tu cabello es de lana
que sostiene a mis manos
tocando el cielo.

Aquí voy con rumbo a tu cintura
pero antes paso por tu ombligo
para darte un beso que te tumbe el techo
quiero poner la luna en tu cuarto
poner el sol en tu armario
iluminarte el cielo.

Llegar amarnos.

Y yo sigo comparando el universo con tus labios
y tu cuerpo en mis brazos.

Solo quiero ser comienzo de tu alegre sentimiento
sé que si sientes mis besos.

DÓNDE ESTÁS AMOR

Dónde estás. Te busco y no te encuentro,
en esta ciudad
disfrazada de bellos recuerdos.
La verdad. Me molesta sólo el hecho de que ya no
estás
imagínate como me siento.
Mi corazón partido, te ve sin vida y llora
y aunque lejos estés mi corazón te añora.
Por qué te has ido vera, sin avisar la hora
esto es una locura que se ahoga en mi memoria.
Cuando la luna se apagó en mi sol
cuando el sol de tu vida se me apagó.
Donde estas amor.

Y todavía está lloviendo aquí en mi corazón.
En este café, a la misma hora
y siempre al amanecer.
Aunque recuerdo como nos amamos.
Miro hacia atrás y tus ojos me sonríen
en un despertar donde al cielo fueron a parar.

ÓYELO

Más allá del dolor
más allá de tu adiós,
más allá de ese sendero
yo no quiero estar lejos
sabes, hoy soñé contigo.
En ese sueño sentí
el calor de tu olvido.
Intentaba ver tu cara se veía tan oscura
y no lograba ver nada.
Anhelaba ver tu cara
anhelaba ver tus ojos.
Anhelaba que explicaras
porque nunca apareciste cuando más te
necesitaba.
Te inventada una cara
te dibujaba unos ojos.
El silencio de tu abrazo con el llanto inesperado
y la paciencia en remojo.
Óyelo y escucha mi canción, que llega al infinito y
rompe el corazón.
Pa' que lo escuches donde estés.

ES A MORIR

Ya no me mires más así
no reproches nuestra intimidad
la culpa ya es de los dos que más da.
Si dices que lo amas
y que sin él ya no puedes vivir
luego te veo dispuesto en mi cama
gritando fuerte que vaya por ti.
A morir
este sentir es grande y profundo es a morir
no reproches a tu corazón.
Espero una respuesta
ya no podre y no quiero estar así.
Siempre me tomas y luego me dejas
con el alma llorando por ti.
Si dices que lo amas
y que sin él ya no puedes vivir
olvida todo, olvida mis promesas
olvida el tiempo, olvida el vivir.

Judith Sandoval de Acuña



MI COMPAÑERO

El tiempo pasa,
la vida corre,
la distancia separa,
los hijos crecen,
los trabajos van y vienen,
la pasión disminuye,
los hombres no siempre hacen lo que se
supone deberían hacer.
El corazón se rompe,
los padres mueren,
los profesionales llegan a su fin, pero...
“Él... siempre está conmigo”
en los tiempos buenos y malos,
algunas veces rompiendo las reglas...
Caminando a mi lado..., es mi amigo..., es mi hermano...
“Ese, soy yo mismo”,
y no lo abandonaré porque mi vida tiene un significado...
“Existo”... “Soy yo”

ELLA

Llevan muchos años estos amores...
Es ella, quien conoce mis sentimientos.
Es ella, quien vela mis sueños.
Es ella, quien me alienta al desmayar.
Es ella, quien me arrulla en mis penas.
Es ella, quien me cobija cuando siento frío.
Es ella, quien se alegra de mis éxitos
y es que ella es... “MI VIDA MISMA”

PERMÍTEME

Donde hay risas y alegría,
permíteme estar...
Donde haya llanto y tristeza,
permíteme ayudar...
Donde haya desesperación,
permíteme dar esperanzas,
Donde haya triunfos y éxitos,
permíteme disfrutar

EL VERDADERO AMIGO

Amistad...! Bello Sentimiento!,
imbatible, sublime y sutil.

Si hay amistad, hay confianza.

Si hay amistad, hay seguridad.

Si hay amistad, hay respeto.

La amistad es una puerta abierta,
que nos permite entrar y salir cuando
se quiere, es libre, es transparente,
es auténtica... No tiene máscaras,
no cambia con el tiempo ni con el
momento. No necesito amigos que
cambien cuando yo cambio o que
afirmen cuando yo afirmo...

Porque sería “YO MISMO” y no un Amigo.

COSMONAUTA ERRANTE

¿Qué te sucede, viajero de la Vía Láctea?...

¡Cosmonauta Errante! ...

¿Qué ha sido de tus habilidades de
guerrero e infalible luchador?...

Si tú no quieres; que puedo hacer yo.

Soy una estrella... que en un principio
reinaba en el firmamento, pero que
tú... Cosmonauta Contumaz.... me
echaste de tu insólito universo.

Voy a otra galaxia, a reinar, a brillar,
porque mi energía es inagotable y
represento.... EL SOL...

Luis J. Moya



EL MIEDO

Hoy me cubre un manto de poder infame
me hizo prisionero y botó la llave
tantos son mis miedos no puedo escaparme
y la verdad es que quiero, quiero liberarme
y es cuando concibo ser un cobarde
y es mi cobardía el propio gendarme
quien está en vigilia en la vía de escape
y le dice al miedo se perdió la llave
no puedes ser libre, no puedes escaparte
son consejos tristes para consolarme
quien quiere ser libre tiene que arriesgarse

LA AMISTAD

No es fácil decir tengo un Amigo
porque Amigo no son las cinco letras
al amigo se ama y se respeta
con el mismo amor que se ama un hijo

Por eso a mi Dios conservar pido
mantener para siempre la amistad
a base de franqueza y lealtad
sin mantener sentimientos divididos

Tenemos que ser correspondidos
no permitir que actúe la soledad
el amigo se busca donde está
un amigo no es un ser perdido

Cuánto extraño a los que se han ido
te pido Dios para ellos eterna paz
quisiera encontrarlos en el más allá
el día que me toque irme contigo

LA MALDAD

En el mínimo rincón
la maldad está presente
hoy hay muchísima gente
que ha perdido la razón
desconocen del perdón
y su odio está latente
su maldad es inclemente
no saben de compasión
y mientras más crueles son
se creen sentir más fuertes
son agentes de la muerte
dueños de la destrucción
se placen con el dolor
de los seres inocentes
de Herodes el ejecutor
son directos descendientes

NIÑOS DE LA CALLE

A los niños de la calle
los que duermen en aceras
les diré si es que no saben
que su patria es Venezuela
y que es el primer país
en reservas petroleras
que amarillo, azul y rojo
es el color de su bandera
y que Bolívar luchó para
que libres todos fueran
pero quién puede ser libre
sumergido en la miseria
sobre una mina viven
su vida es una tragedia
a San Nicolás le piden
y su petición no llega
pero sí sobra quien tire
sobre ellos primera piedra

VENEZUELA

Venezuela estoy orando
pidiendo en todo momento
que se dé el entendimiento
entre los venezolanos
abracémonos hermanos
pidamos a Dios paciencia
que nos de la inteligencia
para seguir avanzando
nos estamos castigando
y será mayor el castigo
que heredarán nuestros hijos
si nos seguimos peleando
el tiempo se va acabando
y sin poder conseguir
mejor forma de vivir
la paz que estamos buscando
vamos a sincerarnos
y tratar de reflexionar
si pagamos mal con mal
no dejaremos de odiarnos
de todo buen ciudadano
su principio es la moral
y la estamos destrozando
uno al otro maltratando
y nadie quiere dialogar
la fuerza espiritual
del ser se está agotando
nos preguntamos hasta cuándo.

Debe esto suceder
si no se pueden entender
menos podrán goberarnos.

Luis Rafael Pereira



EMBRUJO

/A Carmen Rosa/

Siento el embrujo ardiente de tu amor
que me encadena a ti como un ilota
y al pronunciar tu nombre se me nota
mi sueño de galante admirador.

Yo soy como el Quijote: soñador,
de hidalguía prestancia que denota
el bello amor que de mi pecho brota
y lo enloquece tu embrujo encantador.

¿Qué estoy loco?, que importa, amada mía,
tú eres la aurora que da luz a mi estro
y la musa gentil de mi soñar...

Cualquiera como yo enloquecería...
¿Te has olvidado amor, que soy maestro
y ya tengo tres meses sin cobrar?...

SONETO DEL VERSO LIBRE

/Al poeta amigo Gustavo Pereira/

Murió la tarde azul...Calló el letrado...
El estro del romance ha fenecido
y en los viejos escombros del olvido
quedó el soneto lírico olvidado...

Murió la tarde azul...Sólo ha quedado
Su lenguaje castizo y florecido
Y un corazón amante envejecido
que esclavo del dolor muere angustiado.

Llegó su turno amigo vanguardista,
de densa prosa y talentoso artista...
¡Haz que en mi versación tu canto vibre!...

Tú que naciste en mi nativo Oriente,
con tu estilo armonioso y elocuente...
¡Componme un Galerón en verso libre!...

¡ACERBO DOLOR!

Qué me importa el amor, si esto no es vida,
con este acerbo dolor que ya no aguanto,
¿De qué me vale así quererte tanto
si al herirme el dolor, sangra la herida?.

No me atormenta tanto tu partida.
¡Vete por Dios!... ¡Olvida mi quebranto!...
Aunque me mate este dolor de espanto,
¡Aléjate de mí, mujer querida!...

Perdón te pido si sufriendo estás,
no me importa morirme si te vas
dejándome un dolor que me desmayo.

Este dolor que por doquiera llevo
es por culpa de este zapato nuevo,
¡Por apretarme, amor, un pobre callo!...

EXORDIO A LA CIGÜEÑA

Alada fantasía, en mi inocencia
fuiste la mensajera de mis sueños
el dulce Hada de todos los pequeños
que fuimos comiquitas sin conciencia.

La mentira vulgar burló a la ciencia
y en la magia gentil de los ensueños
fueron los falsos cuentos nuestros dueños
hechos de fantasía y apariencia...

Sin embargo, mi hada, estoy feliz
porque no me trajiste de Paris
como me dijo mi viejita en broma...

Pero no sé, por Dios, a estas alturas,
¿por qué te culpan de las travesuras
y las locuras que hace la paloma?

ESPERANZA FUGAZ

-A Guillermo Bass Méndez -

Si alguna vez tu amigo te fallara
luchando en un combate en plena acción,
nunca pidas clemencia ni perdón...
¡Prepárate un sancocho e' guaraguara!...

Y si el fusil secreto se travara
teniendo el blanco a punta de cañón,
ponle brandy, guacuco y arrechón...
¡Y verás con agrado que dispara!...

Pero si por traición se te desmaya
ese amigo querido en la batalla...
confía en mí... ¡Te cambio la receta!...

¡Levántalo del suelo con cuidado!...
¡Y al tenerlo en tus manos desmayado,
sostén su cuerpecito en una horqueta!...

Mario Arroyo Cruz



EL HOMBRE INEXISTENTE

Hay sol...
Hay sol, luz y alegría.
Pero ya no estoy aquí.
Los sueños dejaron su galopar intranquilo.
Ya no estoy aquí...

No hay cruces, ni flores...ni huesos.
Ya no existo.
Sólo un viejo cují
que ha crecido con mi abandono
es mi recuerdo.

Hay luz y sombras, noches y días
sueños y alegrías...llantos y tristezas
la vida pasa como un sonámbulo
todo continúa...
sólo un nombre,
junto con otros nombres
se traspapela en las páginas perdidas
de algún libro...
es el mío.

EL POETA

Llueve...

Pero siempre está lloviendo...
siento que dentro de mi llueve mucho
la vida pasa...
y en cada charco de lluvia
está mi humanidad cansada.
Sigue lloviendo...
el ayer es el siempre
y el mañana es desconocido.

Llueve...

y a cada paso
siento que pisoteo mis propios principios
ya quizás no tiene valor.
Llueve...
y la ropa mojada parece una sanguijuela
sobre mi cuerpo
por entre las piernas siento correr el agua
y llenarle de humedad los pies cansados.

Seguirá lloviendo
y en mi mente carcomida por las ideologías
surge de repente mi pueblo.
Allí está... como antes
con sus cuatro calles de tierra
y su olor a fogón de arepa
con casas pintadas de luz
y techos forjando sombras
con sus árboles fruncidos

y sus mil años de sed
con sus muchachitos sucios
que llevan el hambre a cuevas
con sus viejos ancestrales
que tienen la esperanza muerta
son sus animales flacos,
que llevan una radiografía puesta
con sus mujeres cansadas
que llevan la muerte dentro
con sus si y con sus no
con mis sueños de poeta.

HIJOS

Cuando me vaya,
no quiero descubrir
pesar alguno por la ausencia,
ni evocaciones permanentes del ayer
ni tristezas eternas en su ser.

Quiero que sean felices,
que un brillo de luz les ilumine,
que caminen por el mundo
con la imagen fiel de quien yo fui.

Quiero una permanente plenitud,
el afán de ser.
El amor de siempre
y una inobjetable rectitud.

Y así, desde lejos,
donde quiera que yo esté,
observaré con calma,
serenidad y tranquilidad
el paso urgente de la vida que se va
y el lento transcurrir de la transitoriedad,
para mi ubicación: terrena o celestial,
cuidar sus acciones, sus retos y el andar.

¡QUIÉN SOY...!

¿Dios...quién soy...?
Vuélcate sobre mi y dime
¿Quién soy...?

Acaso un peregrino de la vida,
que incesantemente ha buscado un camino.

O tal vez un sedentario,
que espera pacientemente su destino.

O el hombre ruin
que vive del fracaso ajeno.

O el hombre útil.
que tiene sus sueños muertos.

¿Dios...quién soy...?

No...detente...no lo digas
déjame seguir siendo quien soy:
un hombre bueno
que ha muerto tanta veces.

LUZ

A mi nieta, Isabel Valentina

Una luz infantil embarga mi soledad
me ilumina el vivir,
me invita a transitar
por esta vida fantasma
que no sé a donde va.

Esa luz que me ilumina,
que me hace sonreír,
son nueve años de vida.

Que deambulan por allí
que con su eterna alegría
prolonga mi vida ya.

Azul de mar en sus ojos.

Oro de luz en su pelo.
Nácar de vida en su piel
es sólo un sueño de niña
que se llama Valentina.

Mariel Sucre



TE NECESITO

Te necesito a mi lado
para quererte y que me quieras.
Te necesito conmigo
para no pensar en ti en la distancia.
Te necesito porque ya eres parte de mi,
aunque no lo sepas aún.
Te necesito porque sin ti no hay alegría.
Te necesito porque cuando te veo
siento que me sumerjo en tus ojos,
tocando el cielo con mis manos.
Te necesito para poder vivir
y el instante cuando llegue a morir,
diré mi amor he sido feliz.

ACANTILADO

Mira como saltan y rompen las olas en el acantilado.
Mira.....Mira y la espuma no la ves no la oyes
gime sobre las rocas.
Escucha..... Escucha.
Amor... decías, ¿ ves aquellas brillantes estrellas ?
cuando se junten te voy a estar amando.
Pregunté. ¿ Hasta dónde se verá el mar desde tan lejos ?
desde el acantilado se ve tan grande como la tierra
y se hace mas profundo en nuestros sentimientos.
Mira el horizonte amor y dime.
¿ Por qué se hará tan grande el mar como la noche ?
¿ Has visto como titilan las estrellas y que recuerdas?
Porque me besabas..... porque tú eres mar.
Porque me tocaste..... porque soy olas.
Mira el mar....mira el cielo las estrellas brillan.
Porque lloro..... porque tú eres roca.
Porque nos escondemos.....porque soy la espuma sobre la roca
yo te amo entre sombras y entre luces...
luego el dolor sobre mi espalda.
Entonces sabes porque quiero subir al acantilado
y siempre de noche.....
¿ No sabría ?.....para ver las estrellas.....
para recordar las promesas.....
para amarte a oscuras frente al mar, las estrellas y la luna.
Escucha..... Escucha..... Te amo.....
Mira..... Mira te sigo amando..

BRECHA

Exhorta al moribundo amor
desafiando nuestra mente
imponiéndose sobre el corazón,
dándoles giros a la razón.
Desafiando al pensamiento
retando a la ensoñación
hace trizas al amor
aun sin consideración.
Magia, convertir amargas lágrimas
en bellas lucecitas de rocío
empapando algunos destinos
en suaves gotas de amoríos.
Huellas irreales de lejanía
de amores en rebeldía.
Desembocando las brumas del ayer
abren brechas en el camino
la cicatriz abraza, hiriendo
al alma y al corazón.....
en su agonía.

CRISTAL

Transparente como gotas de rocío,
límpido como agua de manantial,
invisible como el amor eterno.

Al tocarlo sientes eco musical
que atrae Ángeles y Serafines.
Es el cristal un tesoro universal.

Lo comparo con mi amor
tan frágil y transparente
cualquier soplo lo puede asolar,
yo, mi amor, despues de tenerte
prefiero guardarte en el celofán,
celofán de mi corazón
donde sólo yo te toque
y escuche el son cantarino
del tic tac diciendo.....te quiero.

BRINDEMOS

Sonaron copas, brindaron ellos
con el dulzor de sus anhelos,
tus ojos eran de enamorado
que en licor de amor se derramaba.
Me fui bebiendo beso por beso
el licor dulce de tu palabra,
el padre sol ya en su ocaso
fue testigo de ensoñación.
Mientras inocente yo divagaba
brotando vino de tu mirada
un viento norte trae consigo
el yate perfecto de enamorados.
Destilaron mis sueños, libando
tal vez cantando y amando
acompañados de la alegría
con el majestuoso sol ocultándose
el mar tranquilo observando,
testigos todos en el ambiente
alzamos copas de enamorados.
¡Salud! mi amor....
Brindemos juntos por este hoy
¡Salud! mi amor
brindemos por este amor que no se acaba....

Matilde Carvajal



ABISMO

Me siento rodeado de una gran oscuridad
no puedo encontrar la salida hacia la luz
a través de las brumas que invaden mi cerebro
evito caer en el último instante en el abismo

Sabiendo que hay cosas de las que siempre quise hablar
o tal vez surcando las aguas
encontrase otro mundo diferente
quizás encontraré allí escondido entre rosas deshojadas
convertidas en sugestivos copos de nieve
que luchan con desesperación por no derretirse
como si le hubiesen arrojado un salvavidas
en medio de este abismo tormentoso

Cierro los ojos
para mirar llegar la calma
y cada cosa nueva que contemplo
significa que otra puerta se abrirá
hacia otro mundo secreto

CARICIAS

Labios rojos que en la madrugada
se llenan de caricias erradas en la noche
caricias de seda
caricias de luna
soledad en las noches llenas de vivos horizontes
semejando bajo la luna lúcida
aves que se levantan
abriendo su vuelo al espacio

Mejilla oscurecida, fugitiva, perfecta
como los soles llenos de horizontes bajo el cielo
son tus labios púrpura
helados por la espera de las horas
en la madrugada

Más allá del manantial
del canto que no se agota
más allá de los párpados que sin saber se cierran
para poder ser incapaz de tanto
verás que existe la dicha
aún cuando se despierte de un corazón dormido

EL SOL DEL HORIZONTE

Se oye en la lejanía el murmullo del mar
desde donde surge y resplandece el sol del horizonte
entre tus playas descubiertas de espuma
llega la fascinante luz del sol

Surgen varios matices con el eco de tu voz
donde siempre se ha oído la palabra esperanza
es la voz que nunca muere
es un canto al amor
aunque el rumor del viento rasgue el horizonte

Extendiéndose sublime y sin premura
exaltándose la faz de la tersura
se hizo fe, virtud, poema y ternura
en tu bello transitar eternizante
en el medio de los tiempos

SOMBRAS

Entre ópalos de ámbar
bañados con rayos de luna
titilan como estrellas a través del ramaje
hermosas figuras asombrosas
que mueren en el suelo
ahogadas por la incertidumbre de las horas

Sombras dibujadas caprichosamente
en la oscuridad de la noche
semejando pálidas flores dormidas
en la atmósfera llena de presentimientos
que mueren de angustia

Como un vaso de alabastro
la luz de la luna
alta, taciturna y lejana
entra su reflejo por la ventana
lánguida como lis
que guardado en cofre brinda
todas las palabras de la noche

Brota en su silencio profundo
con el corazón lleno de presentimiento
en el cielo remoto, sombrío, mustio
sus colores se funden lentamente
entre matices que semejan cicatrices
van formándose los últimos rayos solares
que mueren bajo el misterio de las hojas

UNICORNIO AZUL

Unicornio azul
que pintas de colores la luz del paisaje
mostrando figuras llenas de armonía
que cabalgan en el espacio infinito
llenando nuestras mentes de alegría, sueños e ilusiones

Nos brindas esa destreza creando en el pensamiento
vida, fantasía, juegos e inquietudes
tu figura en el espacio nos muestra
la magnitud inmensa de la lluvia
la nitidez pura del agua
que nos dan ideas para crear
y utilizamos la pluma y el papel
plasmando saberes, ideas e inquietudes

Quizás siendo niños
en nuestra imaginación te miramos tus alas
siendo nuestra vivencia para volar y soñar
todas las cosas hermosas de la vida
eres tú
el unicornio azul

Miriam Yáñez



SÓLO ERA POLVO

Hombres sin forma ni estilo
polvo durmiente sin alma
besos de blanca colina
tierra labrada de llanto
hombre desnudo sin nombre
vaga sin huellas de infancia
duerme en la tierra de sombras
con flores de mil colores
de su costado en prelude
como un vapor de sonrisas
emerge de lo profundo
la compañía sumisa
alma gemela de un hombre
que ayer sólo era polvo

AMADO, FUISTE MI AMADO

Profanaré en un suspiro el eco de tu recuerdo
era tu amor oro fino en la prisión de mis sueños
sueño vagante que viajas lejos
higuera seca sin pies
que crece entre las cenizas
y vuelve a caer después.
Amado, fuiste mi amado
retoño de mil amores
hoy mi camino he trazado
nuevos caminos de gloria
no hay torbellinos que acabe
no hay sueños, no hay geografía
amado, fuiste mi amado
hoy eres sólo el recuerdo

CAMINANTES DEL DESTINO

Camino triste y apagado
cuantas pisadas te han marcado
Forasteros sin rumbo
vagabundos que viajan con mente desierta
almas hambrientas
corazones heridos y soñadores aventureros
un ave canta pusilánime
con ganas de ver otro cielo
dos nubes pasajeras
nublaron por un momento el sol
y todos esperan mirando el horizonte
que con voz callada nos llama a ser:
Caminantes del destino

EL FRUTO

En este silencio tuyo
en este cielo pequeño
corre el tiempo en lo profundo
alcanza volar muy lejos
y el aullido de cascadas
resuenan como ninguna
la luna y sus muchas caras
en la secreta penumbra
alcanzan el infinito
y al mismo tiempo me arrullan
¿Qué ha pasado aquí dentro?
¿Se han ido todos mis días?
Hay un caballo en galope blanco y con él, las negras,
gotas de vida, ángel dormido
el fruto que llevo dentro
fragmento de sombras cada noche
olas abiertas sin ropa
ver despertar tu rostro
luz del alumbramiento.

Nancy Lozano Yllas



I

Un hombre que se avergüenza de su nombre

está muerto
hay que conservar el honor por nuestro nombre
y hacer que todos lo respeten
si logras hacer grande tu nombre
vivirá en tus hijos
quedará escrito en el árbol que sembraste
sembrado en el libro
en la casa que fundaste con tu nombre

“Las ciudades tienden a desplazar las costumbres y su tradición
por un fenómeno llamado aculturación
donde lo popular, la moda, los chistes, la música
nos hacen olvidar nuestra raíz nacional
y la conciencia de ser venezolanos
que es lo mismo”

II

MOVIMIENTO CULTURAL CARIBE

La raza del indio
hoy se impone a la intolerancia
que no cede oprobiosa ante la injusticia
la dura jactancia de oscura luz
que trajera allende los mares
el pirata extranjero

Sin embargo
aun existen aquellos que conocen la naturaleza de los elementos
e invocan a los espíritus de la montaña
para que vengan a limpiar todo lo malo
que dejaron como basura putrefacta
los conflictos

Hoy se siente el llegar de su hora
cuando la historia la reivindica como una gran etnia
que supo adaptarse y vencer en el abismo del tiempo
donde el aborigen mágico representa a todas las razas
en un gran Movimiento Caribe

También a los Guaraníes, Guaraúnos, Guajiros, Guaiqueríes
decantados en las mil centurias
diluidos como una sola esencia
llevando al indio desde sus raíces misteriosas
las más antiguas de lacio blanco y negro sereno y pensativo

Sabios, viejos, curanderos
la stirpe ancestral permanece a través de las centurias
inmanente en sus sufrimientos y penurias
pasando por generaciones
hundiendo sus manos en la tierra

llegando con sus productos verdes
a las postrimerías de las viejas capitales
donde todavía se usan para repartir alimentos
carretas con mulas y niños con bandejas

Esta raza
que se forma por la continua sucesión
de carne y de sangre
de resarcimientos y resurrección
de caídas y de olvidos
de conmemoraciones, eternidades y luchas
desde donde se levanta con el mundo a sus pies
sin arrepentimientos
tocando las puertas que se abren al paso de los pueblos
que hasta ahora regresan por siempre otra vez
exhibiendo su piel lustrosa
de mil colores y formas majestuosas

Es el momento de los frutos en los campos abundantes
llenos de sol y del rocío de la tierra
animados por el viento y la leyenda
de los encantos en los pozos y los ríos con culebras
cautivados en el olvido del limbo
que es igual al tiempo transcurrido
en un viaje

En la contemplación de otros mundos
vendrá el pensamiento que nos haga comprender
que debemos hermanarnos y ser
armoniosos, con todas las manifestaciones del cosmos
y su origen

III

Qué más belleza que la de la madera
el alma, la montaña, la cumbre
el éxtasis, la paz?

Es como un juego de niños y casi puedo cambiarles el nombre
como si fuera que no me importa la sonrisa
sino el beso

Y en mi cuerpo, universo mágico escondido bajo la piel
transcurre el tiempo su edad ceremonial entre los huesos
con el bombeo atómico de los años
Soy tan de ti y sin embargo tuya todavía espero
que un día te des cuenta de lo valiosamente sana que es
la inocente virtud de la que te ama

Desde las alturas, el tiempo se acuesta sobre la tierra
grabándole en las rocas toda su historia
cavando sus hendiduras
tallando sus grandes picos

Cuando la tempestad pase
las mareas tornarán a su normal compás de olas
y el tiempo no nos olvidará esta vez
vendrá inexorable a buscarnos

En la formación de la cultura superior, la conciencia
las peligrosas cosas bellas
nos arrebatan del vulgar dilema del vivir
por sobrevivir

Pasan los minutos
envueltos en el más precioso regalo del silencio
su permanencia inerte descubre privilegios del querer
que te impulsan a descubrir la ruta de la conquista
de las mil batallas que libras

IV

Esto es como la despedida del pájaro azul
símbolo de la esperanza que levanta el vuelo transfigurado
transformado en saeta voladora
o rayo de fugaz relámpago

Pajarillos reverentes
refugiados al cobijo de las ramas
al tronar el primer clamor de la tormenta

He mantenido al turpial a la orilla de mi ventana
lo confundo con su trinar enamorado
haciéndole perder el tiempo de buscar pareja

El atardecer del día es el ocaso
triste momento de la despedida
la esplendente luz quizás no vuelva en su alegría
a ser como con aquél con quien fuiste
plena de encantos, curaciones, milagros, poesía

Pensar que tan sólo hace breves instantes
era yo remontando hacia la inmensa montaña
plena de indios desnudos, araguaneyes y pájaros carpinteros
tejida de selvas intrincadas que te confunden si las dejas
llena de mágicos abras que ceden su paso a los ríos
por donde quiero estar y por eso me transformo otra vez
en aquel pájaro azul que siempre volaba

¿Por qué el ser generoso exhala el aire
rompe la fuente y siente que su cuerpo desfallece?

¿Por qué no volver a ser tú, poseedor de todos los sueños
de todos los sudores y principios de la vida que late, vibra y resplandece?

Siempre que volteas
tienes la muerte a tus espaldas esperándote

Siempre que sueñas con lo deseado
ese algo que te impide disfrutar lo que ahora tienes

Entonces vuelves a sufrir por todos aquellos anhelos
vuelto sudor evaporado por el tiempo

Contener la pluma que escribe verdades
se desliza suavemente esta historia por la memoria
desde donde sale el lenguaje natural del grito pronunciado
al término de una desbocada carrera
destilando los susurros cristalinos
que mojan de agua fresca tu cama
o te despiertan bañado de luces
Sonajas infantiles
arrullan sonrisas tristes
que llegan olvidadas en cajas de regalo
sostenidas en vilo por seres cuyo rostro los borró el olvido
aquel atardecer cuando fuiste a buscar al gato
y lo encontraste completamente sumergido
en el pequeño acuario

Ahora ya son tres y el advenimiento
trajo la luz a tus ojos cristalinos
para contemplar el hallazgo

En el perfecto ombligo
yace en paz el respiro inquieto
allí en esa tibia oquedad
donde estuvo una vez suspendida la existencia
el dedo hurga el escondrijo
como una flor cinética que hace trampas

Si entras al banco frío
donde se conserva en bóvedas
el papel húmedo de la imaginación rota
das la razón al porcentaje sin lucha
que no recupera su dignidad
por la contracultura transformada en explosión
capaz de oradar en la roca-oído
de tu padre,
el banquero

Hablar de tu mundo espiritual al león y a la serpiente
es como cien fuegos ardiendo
sobre la gran gota de agua en la que caminas suspirando
de nuevo al trabajo de nuevo al descanso
olvidando las grandiosas cosas bellas
y poder soñar sin descanso
sólo por seguir bailando la melodía que tocas

desde lejos y en silencio
no dejándole espacios al vivir, por sobrevivir

V

Partes

hacia otras regiones de niebla densa
donde viven en su medio
tu humor con su húmeda familiaridad

Desde aquí

oigo el rumor de la corriente
es el viento seco arrastrando piedras en el río
es el follaje verde
y los seres silentes de vasta cultura y poco amor

Entonces

¿qué harás con tus lágrimas dulces?
¿a quién sonreirá tu dulce y pacífico amor?

Ya pasó la primavera

en la ventana quedan
cartas sin abrir y flores secas
como aquellos deseos sin cumplir
vuelos sudor por el tiempo
No estás
y no vale el tiempo para la espera
en Singapur hay una taberna donde me esperan
las brasas y el alcohol para soñar

Naib Vargas



ENTREGUÉMONOS

Entreguemos nuestras almas en un solo deseo.
Y nuestro cuerpo en un solo universo.
Entreguémonos.

RECUERDO

Dejaré de recordarte.
Cuando un pintor plasme en un lienzo.
El sonido de una lágrima al caer.

PAZ

El incienso
que tú posees
se convierte en paz
cuando lo unes con la mirra
que llevo inmersa en mi cuerpo.

INSPIRACIÓN

Eres la brisa que rosa mi piel,
el sol que dora mi cuerpo,
el rocío que refresca mi cara.
Eres poesía, eres musa.
Eres mi inspiración.

SUEÑOS DE TI

Sueños de amor tu cuerpo.
Sueños acompañados por tus caricias.
Sueños eternos de felicidad, al saborear tu ternura.
Sueños de ti...

Nubia Vernaza García



GRANDEZA TEATRAL

En cada acto de la obra
el actor se veía a instantes renovado
y en otras actuaciones
los críticos le notaban tímidos descuidos
perdía la forma disciplinada de actuar
y lo manipulaban los temblores.
El comediante inquietaba al público
que dudaba si el actor fingía
cuando encarnaba la demencia
porque la multitud creía
que era en su propia locura
en la que bailaba en histrión.
Otras veces era su mirar burlesco,
y la sonrisa irónica se le iba transfigurando
en un reír a carcajadas
como las del payaso inmortal
que sólo interrumpe el aplauso

ROMANCE DE LA LUNA

Alegre y reluciente como risa
la noche enamorada ardiente crece
cuando un lucero tímido aparece
la luna sale sola y va sin prisa

Llega la madrugada y en suave brisa
como un día sin amor sola amanece
con tanta soledad que se enaltece
la oscurecida luz de mi sonrisa

Con la caricia suave de los campos,
se desliza la luna en la pradera
colmada de pasión de beso y llanto

En seguida la observo en la ladera
que perenne se alumbra con sus pasos
y siempre enamorada allí la espera

¡PARA QUÉ TRISTEZA!

Te veo tan lejano
como a la perla que en la concha
existe en el océano
y se vuelve exquisita con los años.
Llegarán los tiempos del amor
cuando deshaga el lazo de la distancia
y cierre mis ojos al obscurecer
para poder sonreír en tu sonrisa.
Tiempos inmortales aquellos
días de espera los míos
¡para qué tristeza!

NO CAEN GOTAS DE LLUVIA EN EL INFIERNO

Hay nubarrones esta madrugada
pequeños rayos se engrandecen en los cerros
las tempestades y corrientes
ahogan el paisaje
no hice ni un solo poema
ni caen gotas de lluvia
en este fuego eterno
y sólo espero a la intemperie
que se apague este tormento.
Otra noche empieza de nuevo
y aunque ofrece volver diferente
vuelven los nubarrones
y no caen gotas de lluvia en este infierno

ESTA NOCHE ENTRÓ EL INVIERNO

Hoy estoy muy abatida para crear poesías
esta noche entró el invierno
y la lluvia que tanto admiro
cae en gotas de sobresalto.

En noches de caricias de inseguros amores
veo la verdadera ternura sepultarse en el olvido
y las ilusiones en el atropello del dolor.

El prójimo se arroja los pies del dolor y
lo enaltece
se levanta con el alma rota
y ya no sonrío.

El prójimo ha perdido la sensibilidad
la existencia se le aleja
la muerte le florece

Olga Solórzano



AMO

Amo a la vida, amo a la flor
amo al pájaro en su nido
amo al río, amo a la mar
amo a montañas y prados
y a todo lo que ha nacido.

Amo a Dios en las alturas
y a toda la creación
como bendigo a la vida
que me ha traído tu amor.

ASI DIJE EN AQUEL TIEMPO

Cuando tu amor era mío
pero tu amor se me fué
como la espuma del río.

Mi corazón quedó frío
por tu olvido inusitado
para siempre se durmió
aun no se ha despertado.

ARRESTOS JUVENILES

Dichoso aquél que a los sesenta abrilés
después de vivir tanto y duro batallar
todavía tiene arrestos juveniles
y oye el corazón de gozo palpar.

Dichosa el alma que a esa edad conserva
la ilusión del que sueña en sus albores
lleva dentro de sí la primavera
y plena el pensamiento de estaciones
que invitan al placer y los amores.

No piensa en los años transcurridos
ni le importa huracanados vientos,
le perduran intactos los sentidos
capaces de vivir cada momento.

Sigue soñando, mientras la vida pasa
cantando una canción con alegría
ama de corazón la vieja casa
y siente en cada flor, la poesía.

EL TROMPO Y LA ZARANDA

“El trompo y la zaranda”
es un juego de los niños de mi tierra
se enrollan, zumba en el aire
y los niños que contienen
se han declarado la guerra.

La niña con su zaranda
con taquitos de colores
la bailan en las arenas
y esperan los contendores.

El niño enrolla su trompo
y si el tiro no le falla
cae sobre la zaranda
terminando la batalla.

“Troya me le monto en pelo”
baila el trompo y la zaranda;
juego de Semana Santa
y en la tarde que declina
queda en la arena abatida
la pobrecita zaranda.

FRIO EN EL ALMA

En este atardecer casi sombrío
después de ver la lluvia torrencial
al pobre corazón lo siento frío
porque en él yace, doliente su ideal.

La lluvia cae de nuevo, pertinaz
las gotas golpean el cristal
el viento trae una paloma sola
que mojada y atrevida busca abrigo
en el alero tibio que le dará solaz
aletea, sacude sus morenas alas
y ya no siente frío en la noche invernal.

Yo deseo como la paloma
un alero tibio, con un nido
o la esbelta palmera de la loma
que le diera a mi alma el abrigo
para que nunca se sintiera sola.

Oreste Anduja



ENERO

Enero es el mes de las promesas totales,
en el camino encarnado del atardecer marino,
fenecen viejas tristezas,
que fecundan nuevos bríos.

Arreos de corceles recién nacidos,
rompen las talanqueras con relinchos
y en el camino se emparejan las cargas.

El olvido solivia el hastío.

El mundo es muy chico,
dijera un enano desde el obelisco
mirando tranquilo.

Otro en el laberinto sumergido:
¡yo digo lo mismo!

Sale el salvamento que atiende el naufragio,
pero por las vueltas que tiene la vida,
quién iba en auxilio,
queda a la deriva.

Se invierten los polos,
se tocan extremos,
y sigue la rueda,
girando lo mismo.

POSTAL

Un portal
con enredaderas vegetales.
Más allá de la línea de sombra
que mienta
la tarde aromada.

Dos mariposas lunadas
hacen círculo de amor
en el aire
a la altura
de unas rosas de Puticas..

Más acá, una mecedora
tipo ture.
Adormece un insomnio
de trópicos.

En tanto que una
palmera peina con brisa
sus bucles de esmeralda,
en rima con una
ola parida
contra la piedra asoleada.

SEUDOTEMA

Presiono al intelecto
ante la ausencia de la vil
inspiración,
que sólo asoma
su flaco rabo de ratón disecado,
donde sólo atisbo:
AMOR SEXUAL,
al cual repugno de tanto él.
En la música esta,
la publicidad esta,
el cine este,
la ropa esta.
Y no hallo
el lugar exacto
para no exiliarme
en el celibato,
ni en los desvaríos
del género,
ni en la circunstancia
del ginecólogo,
pues del tema;
con lo que tengo
me es suficiente.

Guarda tu rabo ratón.

ODIOSINCRACIA

Mordiendo rabias al pie del precipicio,
he resistido la infamia,
vestido está Calígula
con ínfulas de oligarca,
ulceraciones infectas,
le marcan la piel del corazón
ahito de carroña,
chispeando arrogantes pasiones
que al verter en agua lodo es.
Siempre igualando hacia abajo
porque hacia arriba es trabajo.
Hastiado del deber
y sin alegría por el servicio,
apáticos y mustios,
bostezando odio
y eructando pestes,
molinos son de real espectro
contra los que la lanza no basta
sino la vida y el pecho.
Les he visto haciendo gestos despectivos.

Como el que jamás. Mandando callar sin oír siquiera,
queriendo refutar,
faltando a la palabra sin inmutar,
mancillando esperanzas.

HUNDIMIENTO

Tristeza inmóvil
atarraya hilachada
lejos del mar.

Quién dio horizontes
para zarpar
rota su proa
de espalda al mar.

Disolución senil
chimó contra encía
taburete manco
en el pretil
cobarde tarde
que no deja partir.

Motivo y solución
están claros allí
qué manera de hundirse
y sin querer salir.
Tiempo al tiempo
a la arena serena
porque da pena ajena
mirar o que te miren
huir.

Oscar Matute Ortiz



UN AMOR IMPOSIBLE

Amor imposible fuiste tú
amor imposible no hay otra
amor imposible con una luz,
que nunca quiso un beso, una rosa.

Amor imposible es un tesoro,
Amor imposible siempre amigo
porque con cariño seré canoro,
en la soledad y el camino.

UNA CALMA PALPITANTE

Una calma escondida,
en la diestra de tu corazón,
es la calma que orilla,
las ventanas de tu amor.

¡Una calma! Eso debe ser,
calma que te anidas
en lo ancho de una flor,
pero calma es también,
lo que se piensa sin razón.

UNA AZUCENA PRESENTE

Una flor prohibida en mi camino,
eres la flor más hermosa entre las flores,
pero ya no eres,
la beldad, la ayuda, el cariño.

Te perdiste en la vaciedad,
en el silencio y la soledad,
ya no gritas amor y cariño,
ya no eres mi beldad.

UNA CELDA DE ANGUSTIA

Preso en mis sentimientos estoy,
porque ya no bogo en tus brazos
lo que no era, ni lo que soy.
Una celda de angustia,
atrapa mi corazón,
una celda de angustia,
esto sí que es una ilusión.

UN PISTILO DE AMOR

¡Flor eres! ¿Quién te lo dijo?
Estambres de amor, yo te lo afirmo,
estigma de dulzura, no es un dicho
pulso de amor, eso si lo estimo.

Pistilo de amor es un dedal de suplicio
fresa de cariño y amor,
eso es una antena de cariño,
porque polen de flor es tu corazón.

Pedro Pablo Acuña



FIRMAMENTO

Tienes la grandeza
y profundidad
del infinito.
Tu magnitud es
indescriptible
eres un aviso...

La totalidad de tu
mensaje
no ha sido
demostrado.

El secreto de tu
pasado nos espera
latente.

ALUMBRAMIENTO

La confluencia
espiritual de tu
ser, llega mucho
más allá del
infinito.

Allí al encontrarte
te daré mi beso
extraterrestre
marcado con amor
muy bonito.

Llegaré a ti
orbitando
y produciremos
el fruto
inesperado.

MOMENTOS

Atraparé luciérnagas
que alumbren tus
oscuros caminos.
Destruiré
los – tus fantasmas claudicantes
(de tu) del miserable
ámbito.
Cuando avance más
en el camino
venceré
las acusadoras voces
de tus posibles
laberintos.

60 AÑOS

Beso tus flores
con la que a ti
te hablo.

Veo luces
con las que a ti
te miro.

Que alegría
siento
a tu lado
al ver que
vives
y yo al no
querer
morirme.

SUEÑOS

Tu presencia es...
Lo distante y lo próximo
lo pequeño y lo grande.
Es el móvil eterno
de tu larga huella
de sueños.
Junto a ti
piso tierra
desterrando
el olvido.

Robinson Fernández



EL BUSCADOR

Yo soy el hombre anónimo
confundido y olvidado en la arena de este mundo
soy síntesis, génesis y evolución de todas las razas
terrateniendo cosmopolita de este universo ajeno
templo de todas la religiones
ayer fui ferviente y fanático
hoy, escéptico, inquisidor
mañana, espíritu materialista
Agripina y María son mis madres
Mefistófeles y Jesús mis hermanos
y Yo, el padre de mi padre
soy Quijotesco al dicho y Rocinante al hecho
quedando mudo al gritar mi Nirvana
mi sol, oscuro
tiene sombras refulgentes
tengo un Dios que me confunde
y un Diablo transparente
mi erasmiana estulticia
fundida a mi aristotélica lógica
va por un solo camino
tocando diferentes rumbos
he buscado, sin encontrar,
y encontrado, sin buscar
lo que siempre he tenido
habiendo sido ayer
lo que hoy, soy,
hoy no he podido ser
lo que siempre ayer fui
soy el electrón errante
múltiplo y submúltiplo
del átomo fluctuante

en los vaivenes del Cosmos
causa y efectos de causas.
Soy la inteligencia incompleta
el caos dentro del orden
el amor objetivo
y el odio subjetivo.
Ahora voy en mi infinita carrera
hacia la meta del Todo
que es el comienzo
yo vivo en el Todo
y el Todo en mí vive
más, no soy yo, El Todo
yo sólo soy:
El buscador de mí mismo
el buscador de mí mismo
de mí mismo...
de mí mismo...

CIENCIA Y MATERIA

Exactas son mis leyes
y precisos mis designios
inescrupulosidad exijo
y entrega de tu carne.
A cambio tierra y fuego
transmutaré insensible.
No podrán agua y aire
corromper la materia
que brillará en las tinieblas
con resplandores de muerte.
Así seguiré triunfante
aniquilando quijotes
y a bardos atormentados
sin inspiración dejaré.
Etricos cuerpos abriré
con bisturí adiamantado.
Luego haremos el gran viaje
hasta el eterno comienzo
del Akhasa insondable
lanzaremos al abismo
a las huestes de Qliphoth
haremos la gran guerra
para librar en la tierra
al que es desde el Principio
el creador de la Ciencia
El Espíritu Inmortal,
el que Fue, Es y Será
la indestructible conciencia
la que surge de la esencia
del electrón infinito
renaciente en las cenizas
del Pleroma, Aum, Bendito...

MAITHUNA

Deja que te toque con mis ojos
y descubra tu relieve impenetrable
déjame escalar en tus alturas
y desde tus cumbres aureoladas
deslizarme al arbol de tu hondonada.

Déjame mecer en tu epidermis
y pulsar el palpitar
de tu inminente lava.

Trasegar tus turbulentas aguas
perfumándome con tus aromas
conéctame a tu ardiente magnetismo
y electriza mi sentir alerta
dame la libertad de despejarte
y retozar en tu divinal espesura
permíteme besar todo tu anverso
y llegar a tu morada, Anahata.

Tocar las puertas de tu Templo
y arrodillarme ante Ti, Sagrada Diosa.
Estreméceme con tus trepidaciones
y funde tus arrullos en mi aurora
eleva el Prana que a tu ser sublima
y transmuta nuestra savia, Sahashara...

Rómulo Gamboa



PROTESTA

Entrometido espúreo
no profanes la secta.

Te toca ser indiferente
sigue adelante
pensando, escribiendo, leyendo
algún día tu obra hablará por ti
comenzarán a tocar tu puerta
invitarte, importunarte.

Habrás ganado un puesto entre intelectuales,
si te es grato enhorabuena,
de ti depende adornar tu traje
con manchas de pintura,
después de todo la secta te gradúa.

Evita comprometer tu libre albedrío,
inmiscuirte en lo sagrado del poeta,
respetar su creación sin desdeñarle,
ten en cuenta que los famosos son pocos,
utopía que cada poeta tenga que ser famoso,
lo que se debe garantizar es su derecho a la poesía.

PUNTO PERDIDO DE LA LUZ

Sitio donde se deshilachan las roscas
salta la energía de la tierra en resolanas
el aire asciende pretendiendo zafarse de la ley
pájaros resecos cuelgan de cualquier rama
de árbol fallecido.

Una tormenta sin vientos y sin ruidos
azota en la inclemencia.
¿Qué busco?
¿Qué encontrar?.

Camino escudriñando las herraduras de la tierra
mojo mis pies cansados en fango de agua y sangre
voy en busca del punto perdido de la luz
mas ¿cómo esconder que soy un olvidado de la fe?
sigo en penumbras
a tientas con mis cargas
los latidos de mi cuerpo se han perdido
ahora soy un mundo sin motivos
ubicado en el vacío de las estrellas.

LA VIEJA CÁTEDRA

La vieja cátedra de las promociones
cada día un arreglo y salir a escena
pugna entre lo viejo y lo nuevo
la ciencia avanzando.

¿En cuánto tiempo se pulió el conocimiento
que ya queda obsoleto?
es la vorágine que avanza sin pausa
y no conoce de retracción.

En la docencia estar al día
supone dar un salto de años
ser centro de la creación
y renunciar a la retaguardia.

La ciencia indetenible
migajas electrónicas
espejos relumbrantes
un hastío incurable.

LLUVIA

Cae la lluvia a cántaros
los caminos humedecen su aridez
una alfombra de hilos verdes
ha brotado con los días.

Las palabras retoman la senda de las aguas
bifurcando contenidos
prestos a enriquecer
el cantar del río embravecido.

Las aguas no volverán al mismo punto
se han ido para siempre
hollarán los rastros del tiempo
y morirán en un remanso del mar.

Vuelve la calma a la latitud perdida
miles de ojos parpadeando
se entrecierran bostezos
que recuerdan el largo letargo.

TIEMPO SIN DÍAS

Desplomarse, rendirse
es ponerse de cara a la muerte
en este tiempo sin días
piensa que la vida es la
razón de ser del mito
una cura, un auxilio inalcanzable,
un túnel cerrado en el que se hunde
un sueño sin tregua
se olvidará de sufrir, es lo mejor,
de extinguirse en la angustia
en este mundo de infinitas alternativas
no hay magia para un pasado tranquilo.

Solciret Guaicara



TU RECUERDO

Dime tú,
cómo voy a olvidarte!
si todo, absolutamente todo
me recuerda a ti...

Sabes algo,
tu recuerdo me persigue, sí, me persigue a todos lados
así como la luna me perseguía
cuando era niña.

Muchas veces he percibido el olor de tu perfume
perfume varonil
dulce e inolvidable fragancia
que llega a mi
con la brisa mañanera!

Son tantos años
tantos años han pasado, vida mía
y hoy te recuerdo como ayer!

Te recuerdo en el silencio de la brisa
te recuerdo en cada lágrima que veo correr
te recuerdo por el trinar de los pájaros
y te recuerdo con el bello atardecer!

Cada vez que nace el sol
soy presa fácil de la nostalgia
y te recuerdo
te recuerdo una y otra vez
como quien en el fondo no acepta la realidad!

Has dejado en mi un vacío....
un vacío tan inmenso como el mar!
y este corazón triste y herido
que jamás podrá sanar.

No tienes idea de la falta tan grande
que me haces
te amé mucho si!
pero hoy sé que te amo mucho más...

CORAZÓN ENAMORADO

Aquí estoy
una vez más
febril de amor...

Y cual sauce llorón,
melancólica!!!

Regañando otra vez
a este “loco” corazón

Misericordia, señor,
misericordia!!!
por este corazón travieso

No, no quiero
no quiero escucharte más...

No, corazón travieso,
no lo hagas otra vez,
que él te miró un instante
él te miró una vez...

Fue esa tarde por casualidad...
así que nada...nada!
De lo que hoy sientes
nada de eso, es verdad!!!

UN HIJO

Un hijo... nos convierte en “mujer”
completamente
Un hijo...
es renacer y vida

Un hijo...
es ansiedad y constancia!
Un hijo...
es alegría y orgullo!

Un hijo!
Es la entera felicidad
...Dios mío
como me hubiese gustado...
saborear y experimentar
el éxtasis de ser “madre”
pero la vida...
muchas veces nos arrebató
tan maliciosamente los sueños...

Aun así, hoy lucho por ser feliz!!!

AMOR DE PLATA

Sus vidas se cruzaron
por pura casualidad...

Fue una casualidad?
o su marcada experiencia?
que le brindó rienda suelta
a su gran felicidad!

Felicidad grata y bonita
que le llegó a buena hora
caballo viejo que invita
cuando despierta la aurora!

Fue un amigo de otoño,
a quien tanto admiraba!
pero él...ya lo soñaba
y no le importaron sus años
cual oveja con su rebaño
apresuró más su presencia
desplazando así la ausencia
que guardaban sus antaños.

Por su gran sabiduría
quiso un premio regalarle
pero lo que pudo darle
fue su grata compañía.

SUEÑO DE AMOR

Quisiera estar junto a ti
pero sólo entre tus sueños
en que te veo venir...

Algún día!
sé que estaré en tu regazo;
desde que nazca el sol
hasta el ocaso

Para mi sería un
verte tendido aquí
entre flores de alelí
y poder darte un abrazo.

Tomás Escala Cardozo



DEMENCIA

¡Demencia!...Te amo
porque en ti hay soledad
y sin embargo no hay tristezas
te amo porque por ti
me sumo en el olvido
pierdo el aliento de unos besos
y los abrazos se van al infinito
vivo de lo poco que recibo
y hurgo en los altares de lo escaso
bebo de la copa de lo extraño
duermo en el regazo de mis penas
me cobijan los sueños de grandeza
sin pensar en el mañana ni en la suerte
surto mi ansiedad de vida o muerte
vivo a lo ancho de lo bueno
me mantengo con lo poco y es bastante
si el recuerdo me inunda lo deshecho
prefiero la demencia a la tristeza
prefiero la estrechez de un pobre amor
que mitigar las penas en dolor
un nudo en la garganta se me ha hecho
al llamarte tan fuerte y sin respuesta
al sentirte tan lejos y distante
se ha quebrado mi voz en un instante
¡Grito como loco... ven te necesito!
aunque se que no vienes en mi auxilio
borraré el recuerdo de otro mundo
dejaré las penas en exilio.

SOLEDAD MUERTA DE FRÍO

La risa de un loco estremece
y retumba el umbral de su miseria
no teniendo que dar, sólo la histeria
al hurgar en la basura se adormece

Sus harapos cuelgan sucio, malolientes
una barba muy crecida es su tesoro
el color de su piel parece ausente
el valor de sus recuerdos es como el oro

No regresan sus sueños a volar
ya no piensa a quien deja en el olvido
sólo espera algún día al despertar
que retorne a sus penas lo vivido

En cama que recoge en el momento
de cartón y de piedra su textura
que maltrata el cuerpo ¡Oh vida dura!
y regresa escarnecido en su lamento

Parece meditar en lo presente
se pierde su mirada en el vacío
el horizonte le parece ausente
deja su soledad muerta de frío

Qué triste vida en pocas cuentas
¿quién sabe de lo oculto en su mente oscura?
se ríe sin pensar en su demencia
y vuelve a hurgar el pan en la basura

MUJER ... SOLAMENTE MUJER

Mujer de perfume barato
mujer de mil historias
de mil caminos caminos
pezón de alivio de tantos
pezón de arrullo
del llanto de un niño
que deja su historia con sus males
a la orilla del camino
que busca respuestas
después el olvido
a cada momento
conjugas sus penas
vive a las expensas
de un perfume caro
que nunca ha podido
tallar en lo duro
de una vida incierta
de una mala vida
un dolor que la atormenta
un amor que ya no cuenta
un servicio a domicilio
una voz que pide auxilio
esa es su vida
trajinar por los pasillos
trabajar siempre de noche
su servicio viaja en coche
en el platón del olvido
con sus bordes, plata pura
y probarlos la dulzura

es la miel de la locura
es morir y revivir
es tormenta
es algo es algo extraño
en tu vida no hay engaños
vívela sin dolor
vive la paz y consuelo
vive la luz de tu amor
que no te roben tu cielo
que no te roben tu honor

ROBÁNDOME TU INOCENCIA

¡Mira como se me pone la piel
cada vez que te veo!
por mis venas sube lento
el calor de aquellos besos
que nos dimos en silencio
en el más íntimo momento
sin un testigo que entrara
a espiar nuestro secreto
y la luna se ocultaba
ruborizada al vernos
celosa de nuestro amor
de nuestro amor en silencio
y te mordía los labios
y en la luz de tu mirada
yo te miraba por dentro
y toqué tu corazón
y me robé tu inocencia
y me dije ¡qué caramba!
si esto es lo más hermoso
que ha pasado por mi vida
sin pensar en consecuencias
ni en tus gritos de dolor
deshojé una hermosa flor
y me bebí tu hermosura.

DESENGAÑO

Me he dao cuenta
que asté está triste.
Ande mijo alevántese.
Como es que dice asté
que no se aguanta el dolor.
¿Qué se le ha díó su amor?
¡Canejo! No va a morirse por eso.
Tuitas las cosas que duelen
nos enseña una lección.
Y ¡Mire! si le ha dolido
asté no va a echá a llorá.
Un desengaño es un puente
por donde a veces pasamos
y hoy le toca a asté pasá,
pero después que lo pase
otro tiempo volverá.
Los desengaños de amores
pegan en el corazón.
Eso es muy cierto y a veces
por amor hasta se mata
pero asté mijo
asté a naiden va a matá.
Asina mismo es
asté es un hombre ¡canejo!
no llore por pendejá
arrecuéstese en mi hombro
y preste atención mijo
a lo que voy a contá.

Los trapiés que da la vida
nos enseña a caminá
no es una historia distinta
la de asté no es especial.
Alevante bien la frente
camine erguido ¡canejo!
ya asté verá mijo
que las heridas se cierran
pero aguántese el dolor
es como cortar una flor
y ponerla en un jarrón
se marchita y la cambiamos
por otra que esté mejor
aguante mijo, aguante
no se me ponga triste
porque se ha díó su amor.
¡No llore! ¡No llore Canejo!
Ya se calmará el dolor.

Victor Gil



CAYAURIMA

Ahora Cayaurima
-adjetivo desechable con nuestra historia
construida de cachos de caminos e historietas-
vende ciruelas en La Chica
y en el móvil mercado de los caminos
mieles silvestres, mayas maduras y pájaros amarillos.
Todos frutos de la recolección
los ha de sembrar
los de inútil labrantía
los de no regar
los de no alimentar.

Frutos de una perfecta nada
buhonería de muerte,
él...que no lo conoció.

EDUARDOS

Sentados

bajo el puente pintado con colores de bufón
los pies jugando con el tiempo detenido en el fangal del río
que pareciera correr desorientado hacia sus fuentes.

Sifontes con su música de lluvia menuda
y su palabra de meretriz en do menor,
yacía empobrecido, ardiente.

Lezama movía con sus dedos de mongol número dos
la hierba sedosa de la orilla.

Hablaban del silencio.

Eduardos los llama el río, lo profundo del río,
el tufo a carne abierta del río
lo blando vaginal de su ribera

arriba los autos, los lavadores de autos, los alienados las pequeñas hojas
amarillas que descienden alijos de una ciudad hermafrodita.

Inhóspita, indiferente,
la primera palabra fue de turbación,
la segunda palabra fue el asesinato.

En el aire un ensarte de ranas con mariposas marrones.

El desapercibido vocerío de la herida virtual
de las vísceras rotas, de los cangrejos mordiendo el hígado.

La tercera palabra fue una maldición
pero había desfile militar en la ciudad
una fecha memorable de la patria
y las maldiciones en fechas como estas
no cuentan con audiencias.

La culpa resbaló como la baba lúdica
de una menina idiota.

Entonces decidieron levantarse. Fueron y le prendieron candela a la Casa Fuerte.

La gente aplaudió y apuró los licores
todo era como un fuego de luces un fuego artificial
artificial como el entorno urbano
como el lugar sin hospitales del poeta
las piezas sin arreglos de los músicos
la paleta carcomida de los pintores
o como los libros en donde forman los asientos de decesos oficiales
y los nacimientos malhablados del poblado palurdo de estas tejas.

COMPLEJO

Una ciudad de mar acomplexado
huyendo de ella misma
con el olor a molusco manido en el sobaco
y en la frente avara la sal cuajando a borbotones.
Los barcos se van sin despedidas
sin estelas siquiera
para decir soledad

GUATAPANARE REX, REGIS

Régulo, regula, regla
 arregla y desarregla
Régulo baila con la virgen
una danza que el materializa
 de forma irregular
para la virgen de Régulo no regla
 virgen desnuda
 virgen frutal
 virgen expuesta, mater dispuesta
 regina regulada reguladora
 regálame
pero Régulo....regularmente
 tiene de compinche
 al Nazareno
 Nazareno perplejo
 Nazareno camino
 desarregladamente herido
 barcelonamente vestido
isla de nube, Régulo motor
Régulo Hoce
mar regulado, regurgitado
 ocre y alga
mar de Maurica, color sin regla
 régulo paleta
 negro registrado azabachito
cruz de Régulo
collar de pepa, cadenita santera

caracolito, regalo
zambo de ojo amarillo
régulo se arregla la cerda de los bigotes
y le nacen pinceles sin regla alguna
en cada dedo desmesuradamente
vivíparamente
falto de arreglo
y sin escuadra
como si fueran los dedos suyos

Zuraima Rojas



LA DULCE ESPERA

Una inmensa bendición!
derramada sobre mí.
Renace mi corazón!
con tu llegada, carmesí....

Un rayito de luz, un gran lucero...
Una fresca brisa en el ocaso...
Brillante estrella que ilumina mi sendero
guiando mí caminar en sus últimos pasos

Qué hermoso presentir el calor de tu cuerpo
apretado contra el mío....

Qué hermoso amarte, sin aun conocerte.
Soñar con abrazarte y así tenerte.

Oír tu llanto, oír tu risa, tocar tus lágrimas y tus sonrisas.
Sembraré con mi amor y con mis besos....

Los ensueños de tu niñez embelesada
tu presencia cambiará mi ocaso en alborada
y algún día si lees estos versos,

Pensarás, Oh Dios, con que ilusión me esperabas, Abuela....

AMIGA SOLEDAD

Te has ido muchas veces, muchas has regresado...
me has llevado al olvido..., me has acompañado,
tiempos cortos , tiempos largos, angustia o quebranto
tristezas o risas en mis acantilados...
¿Amiga?, ¿Desconocida?, me has colmado de abrazos...

Brumas de melancolía, calma bienhechora..
pasado lejano... emoción que existes,
recuerdos que brotan por estar presentes
mustias ya las flores de mi primavera y mí ahora...

Cuando con el alma rota en mil pedazos
por cada una de todas mis desgracias
encontré refugio en tus amantes brazos
inundé mi existencia en tu fragancia..

Hay quienes te odian.... Hay quienes te temen...
a quienes tu presencia, tu sombra lo estremece..
sin embargo cuando estas a mi lado me enternece..
recuerdos viejos, alegres o sombrosos...
que llenan de felicidad todo lo vivido,
para mí no eres triste, para mí no eres mala, eres lo más querido...
Amiga soledad....

QUE NO DARÍA POR AMARTE

Que no daría... por amarte....
por tenerte en mí profundamente...
por llevarte en mí corazón y retenerte
y evitar que te vayas lentamente...

Que no daría... por amarte...
por sentir que mi alma se estremece...
por fundirme a ti y no perderte...
por regalarte una flor que recién florece...

Que no daría.... por amarte..
por compartir mi ocaso a tu lado...
por abrir mis ojos y siempre mirarte...
sentir mi corazón desaforado...

Que no daría... por amarte...
por inventarte un sueño o bajarte una estrella
por brindarte mis besos, con mis caricias deleitarte....
ser sólo para ti.... La más amada y la más bella...

Que no daría... por amarte....
por convertir el hoy en tu mañana, tu mañana en el futuro...
porque llenes mi espíritu, mis idas, mis venidas y aquí esperarte...
por no sentir que día a día nuestro vivir se torna más oscuro

FRATERNIDAD

Encierras en tu letra, la inmensidad del AMOR
sentimiento que transmuta el destino humano
encuentro sagrado, pacto de honor
entre Dios y el hombre... Que nos hace hermanos
los unos a los otros... de la manera más sencilla amándonos...
entregando el alma... nunca esperando

No habrá recompensa en la entrega del fruto
habrá un brillante amanecer, un mundo nuevo
abriendo las puertas a todas las virtudes
preñando de gozo los corazones buenos

Senderos de luz, amor, fe, esperanza
fuentes inagotables en el transitar de la vida...
glorias, bendiciones, paz y armonía...
acortan las distancias, aflora la transición presentida...

Me embarga la emoción, mi anhelo más profundo
pronto se instaurará, la inmortal filosofía!
sepultaremos la maldad, todas las tristezas, la melancolía,
bien amada fraternidad, salvarás al mundo....

VERSOS A LA NOCHE

Reminiscencias o añoranzas de la inmensidad..
huellas de pasos... aromas tenues, brillante estrella
melodías, recuerdos, noches fantásticamente bellas
mirando al infinito en su enigmática oscuridad...

Sombras, brisa fugaz, noche llena de ensueños
de silencios, de exaltaciones plenas...
noche propicia a todo, donde la pasión se estrena...
donde sólo tú serás mi dueño....

Tu cuerpo a mi lado desnudo y ardiente...
gimiendo... vibrando..., de ternura y deseo
secretos, besos, caricias, fuego que recreo..
con tus ojos prometiéndome, una entrega vehemente...
noche, noche de embrujos, llena de estrellas,
noche con olor a rosas, fantásticamente bellas...

Ana Cristina Mazza G.



ESCRITO AZUL

Este es el escrito azul de mi amor por ti

Azul del cielo límpido
aquel bajo cuyo amparo te esperé ansiosa

Azul celeste y tierno
de las gemas que al oro circunscriben
su ovoidal belleza

Azul rey
cuya majestad enarbolas en la altivez de tu mirada

Azul claro
idéntico a la ansiedad por ti animada

Azul índigo
contrapuesto en el mar de tu indiferencia

Azul de los mil matices
con los cuales Renoir, Gaugin, Reverón y tantos otros
plasmaron cada uno desde su óptica la belleza

Azul de las lunas
de los altares ancestrales

Azul de las aguas
de los crepúsculos informales

Azul sin color
es el de mi amor, que se diluye triste
porque tú anhelas el Azul de otro cielo

VIDA VINO TINTO

La vida es una bacanal
en la cual siempre
corre el vino

Tinto, violáceo
dulce y agrio

Vides de las almas
parras del camino
Gandolfo de provincias

¿Cuál será el color del zumo de uvas fermentado de mi destino?

Blancos son mis sueños
Rosé las caricias tiernas
Borgoña el tono de la higuera

Sopor de hastío
no dejes a mi cerebro mortecino
aún espero la unión de ingentes

Para trascender
esa frontera inerte
de la pérgola
que adusta aguarda
por los trinos

GRIS

Contraste de blanco y negro
no son grises los luceros

Tampoco es gris la alegría

Ni es visible el gris
en la luz del día

Te usan en las pinturas
para lograr sobrias apariencias

Y aunque algunos no advierten tu existencia

Gris hay en el amor maduro
aquél que raya en claroscuro
y lleva por norte la paciencia

Gris intenso, mediano o puro
sin lugar a desesperos

Sólo así llegarán
los amantes
a puerto seguro

Gris del sombrero fino
y del pañuelo discreto

Gris de los ojos mansos
lleva por dentro el amuleto

El que cargo, para no perderte
y ser en el tiempo
un mar perpetuo

RECUERDOS DEL AMOR LILA

Hay una lilácea banda
de pajarillos silvestres
surcando el cielo
de esta tarde

Sólo me queda evocarte
y pensar que esa unión tan bella
se halla atesorada
para siempre

Revestida de haces y brillos
impecable ante los embates
del tiempo

Sus ecos no aceptan
el que yo sufriere
te busco incesante
y no estás

¿A dónde va el amor cuando se muere?
¿En qué lugar se oculta detrás de un antifaz?

Las violetas olorosas
disienten mi pensar
y es que tristes
y no primorosas

Son las flores
de este melancólico recuerdo
es un luto impuesto

Más no me resigno
y este loco corazón me arde

Cuando mis ojos
se detiene a ver

Una lilácea banda
de pajarillos silvestres
surcando el cielo
de esta tarde

CARIÑO CRISTALINO

Escribirle al cariño cristalino
de tu esencia
es sublime

Un solaz de la emoción
que bien redime

Toda gozo
yo te enlazo

En una canción

Impaciente espero

El imponente reflejo
de tu estampa

Así tal que la frescura
es torrencial lluvia
que no escampa

Preciado tu cariño
habita en mi corazón

Francisco Abad P.



DESPIERTA LIBERTAD

Sacemos al hombre hambriento
démosle pan de justicia
y vino de integridad.

Libremos al prisionero de su pena
absolvámoslo de su condena
¡démosle educación!

Levantemos al doblegado
pongámonos a su lado
para construir un mundo mejor.

Consolemos a las víctimas
no sólo con palabras de pésame
sino con justicia.

Llevemos la universidad a la calle
el conocimiento debe caminar
y dar la mano a los desconocidos.

¡Despierta Libertad!
hasta cuándo eres estatua
cagada por palomas.

ENCARNACIÓN

Me enciendo en el fuego de tu antorcha
apago en tu hoguera mi oscuridad
me consumo entre tu rojo vivo
y dentro de tu cuerpo me quemo...

Tú despiertas mis tímidos instintos
como volcanes se abren mis poros
que explotan y bajan a encenderte
cuando como lava me derramo

Me encarné en tu carne como el verbo
como un bálsamo entré a tus entrañas
y derramé el zumo de la vida
en el surco abierto de tu tierra

En tu suelo sembré mi semilla
y en tu feminidad maduró
haciendo brotar desde tu vientre
el fruto bendito del amor...

LOS CAMINANTES

Soy hijo del sol parido por la luna
alumbrado al alba
como un destello de luz
que brilló con el crepúsculo.

Soy el antes y el después
que cuando escampa se aclara
debajo del arco iris
sobre la tierra mojada.

No se cansan los caminantes
ni dejan solos sus caminos
cuando tejen su destino...

Hambrientos cuando duermen
sueñan con desayunar
pero a la aurora
despiertan con hambre y cansados de soñar.

Como cualquier caminante
camino por mis caminos
un paso a la vez
seguro de mi mismo...



FONDO EDITORIAL IPASME

Presidente:

José Gregorio Linares

Asesores:

Alí Ramón Rojas Olaya y Ángel González

Edición:

**Nelly Montero, Janeth Suárez, Freddy Best, Darcy Zambrano
y Odalys Marcano**

Diseño Gráfico:

Luís Durán, María Carolina Varela y Fabiola Berton

Plan Revolucionario de Lectura:

**Luis Darío Bernal Pinilla, Yuley Castillo, Verónica Pinto,
Mervin Duarte, Saudith Felibertt y Enricelis Guerra**

Administración:

Tibisay Rondón, Juan Carlos González Kari y Yesenia Moreno

IPASME va a la Escuela:

Alexis Cárcamo

Informática:

Enderber Hernández

Apoyo Logístico:

Eduardo Ariza y Víctor Manuel Guerra

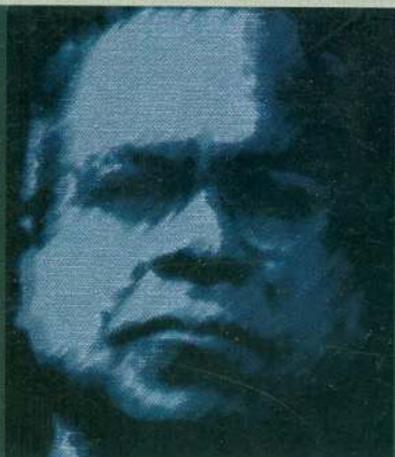
Distribución:

Jazmín Santamaría y Ronald Carmona.

Secretaria:

Gladys Basalo

PEÑA LITERARIA
REFLEXIONES
Normando Bonalde



NORMANDO BONALDE nació en El Callao, estado Bolívar, el 10 de junio de 1962. Hizo sus estudios de Primaria y Secundaria en Upata, de su estado Natal. Posteriormente, ingresa a la Universidad Central de Venezuela, donde cursa, Educación Supervisada, Periodismo, hoy Comunicación Social.

Desde muy joven Normando Bonalde se va vinculando a los círculos culturales, literarios y periodísticos del país.

De allí que pasó mas de veinte años escribiendo en la Prensa Nacional y Regional: crónicas, notas políticas, literarias, humorísticas, entre otras.

Ocupó cargos de relevancia en su quehacer por la cultura; lo recordamos como Sub-Director de Cultura del estado Anzoátegui, según decreto N° 73 del 05-11-2004 de la Gobernación del Estado, donde comienza su relación con los poetas anzoatiguenses dotándolos de acción y esperanzas en la creación de una Peña Literaria. Es por ello que, una vez que el poeta Bonalde se convirtiera en leyenda, los poetas orientales le tributan un eterno homenaje al distinguir con su nombre a la Peña Literaria: "**Reflexiones Normando Bonalde**".

El **Fondo Editorial Ipasme**, en pro de la poesía de la región oriental del país, se une a ese eterno homenaje al editar esta selección de poemas de los poetas integrantes de la misma, para ponerlos en circulación nacional, con la esperanza de que sigan soñando y transitando los caminos que les mostrara Normando Bonalde.

