



ANTOLOGÍA DEL DESORDEN

EFRAÍN VALENZUELA



ANTOLOGÍA
DEL **DESORDEN**

EFRAÍN VALENZUELA

Comandante Hugo Rafael Chávez Frías
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela
Maryann Hanson Flores
Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del IPASME
Favio Manuel Quijada Saldo
Presidente
José Alberto Delgado
Vicepresidente
Pedro Miguel Sampson Williams
Secretario

ANTOLOGÍA DEL DESORDEN
Efraín Valenzuela

Fondo Editorial IPASME
José Gregorio Linares
Presidente

Diseño gráfico y diagramación: María Carolina Varela
Sobre la obra de: James Mathisson
Título: La Otra Mejilla
Fotografía cortesía de: María Carolina Varela

Edición : Ángel Daniel González
Corrección: Amairudina Y. González

Impreso por:
Caracas, 2011

Comité Editorial:
José Gregorio Linares
Sagrario De Lorza
Alí Ramón Rojas Olaya
Ángel González

Fondo Editorial Ipasme
Locales Ipasme, fi nal calle Chile con Av. Presidente Medina.
Urbanización Las Acacias Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.
Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30
Fax: +58 (212) 632 97 65

E-mail: fondoeditorial.ipasme@yahoo.com
Página Web: <http://fondoeditorialipasme.wordpress.com>



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

200 años

PRESENTACIÓN

Dice el poeta brasileño Arnaldo Antunes que la poesía parece restituir "...a través de un uso específico de la lengua, la integridad entre nombre y cosa — que el tiempo y las culturas del hombre civilizado trataron de separar en el transcurso de la historia".

Es la poesía como lenguaje pleno, la que se encarga de plasmar en las mentes y las almas de los hombres y mujeres, y en la historia al fin, el espíritu de las épocas vividas, el verdadero significado -sentido- de las cosas, de los eventos, de los tiempos. Se trata pues, del relato vivo, convertido en testigo inmortal, de la epopeya de los pueblos.

El Fondo Editorial Ipasme presenta con orgullo Antología del Desorden, de Efraín Valenzuela, en su firme empeño de contribuir a la divulgación de aquellos textos que reflejan y recuentan el transitar de nuestros pueblos en la lucha infatigable por apropiarse de su propia historia.

ÍNDICE

Canto.....7

MÁS QUE AMOR ES FRENESÍ

PUEDES MARCHARTE MUJER

PUEDES MARCHARTE.....13

ENTRE DESPECHO Y REVOLUCIÓN.....15

ASÍ ANDAN LAS COSAS

EN ESTA REVOLUCIÓN.....17

MARCHEMOS A LLAGUNO.....19

SOMOS UN COLECTIVO.....21

AMANEZCO.....22

DESPEDIDA.....23

ESTA REVOLUCIÓN

TIENE NOMBRE DE MUJER.....24

ESTA MIRADA MÍA.....25

UNA MIRADA TUYA.....26

BENDITA SEAS.....27

FUJITEC

Ascensor para pasajeros.

Capacidad: 600 Kg (8 personas).....29

A Natalia Gabriela.....30

a José Gregorio Valenzuela.....31

Y DESDE ENTONCES Y SIEMPRE.....32

EL RECUERDO QUE EN MÍ VIVIRÁ.....32

SIEMPRE, SIEMPRE.....36

DESDE EL ARRABAL

USTED.....	41
AUTOBIOGRAFÍA PRIMERA.....	43
TRINCHERAS SEMÁFOROS ASFALTOS.....	45
TEXTO PARA SER LEÍDO	
DESPUÉS DE 18 TRAGOS CONSECUTIVOS.....	47
EN ESTE COMBATE DE PASIONES.....	48
LETRAS DE ASFALTO.....	50

ECOS MILITANTES

Wuytack el eco de tus batallas.....	54
Que nadie dude.....	55
En estos tiempos.....	56
Necesito un trozo.....	57
En esta vigilia de los ecos.....	58
Esta historia nuestra.....	59
Necesito un poco de silencio.....	60
In Vino Veritas.....	61
Ya no visito las nostalgias.....	62
En cada bolero.....	63
En esta sonoridad.....	64
Diviso estos nuevos ecos que dejaste.....	65

Canto

al impulso ronco de tus gestos
que averiguan amar mi disipada existencia

Canto

a esos recuerdos cotidianos que se han hecho
[militantes de tu sonrisa
y a esa parranda de poetas urbanos
hinchados de licor y soledades

Canto

a las calles desgranadas del barrio
a las consignas caseras
que deambulan sobre el asfalto
y dan paso a la memoria de los caídos

Canto

a los indigentes
nuestros Cristos de cada día

Canto

A los camaradas:
a los Lovera

a los Pasquier
a los Jorge Rodríguez
a los Motilón
a los Gabaldón
a todos los desaparecidos
memoria redimida y presencia recobrada

Canto

a la mirada extraviada de tus besos
a la premura de ciertos amores que me han
[atropellado
al pliego conflictivo de tus deseos
al sobresalto a que me someten
tu esposo o tus amantes
a mis fugas airoas o triunfantes

Canto

a todos los que escapan de la nostalgia
al dador alegre
a los que arrinconan el despecho en certeros
[tragos
a los presbíteros camaradas

a la soledad colectiva

a la herencia de mis esquinas de Caracas

Canto

a los que saben preciar su alma cristiano-socialista

a los que prenden lo inverosímil

a mis recuerdos porque saben descargar mi memoria

a todos esos labios femeninos

que se aventuraron a besarme

y compartir una que otra arremetida sexual

Canto

al Santísimo Sacramento del Altar

a Camilo Torres y a Camilo Cienfuegos

al purísimo corazón de María

que se trasmuta en la cotidianidad de todas las madres

Canto

a la mula y al buey

y al inventor del Pesebre

a los Misterios Luminosos

que comienzan con la cultura festiva

a Patricia Nohemí y a María Isadora

única descendencia mía

Canto

a mis amigos y amigas poetas

que han levantado una taberna de valientes

[metáforas

(distinta a la de Dalton)

para salvar a este país una vez más

Canto

a un sinfín de cosas callejeras

a mi corazón, capital de la locura

a la plegaria cantada porque así oro dos veces

y Canto a la revolución

para que el desmadre de la patria

lleve menos apuro

ANTOLOGÍA DEL DESORDEN

MÁS QUE AMOR ES FRENESÍ

A Mary Carmen Cásares Canaruma,

EFRAÍN VALENZUELA

**PUEDES MARCHARTE MUJER
PUEDES MARCHARTE**

Puedes marcharte mujer puedes marcharte
con tu chavismo light y tus gloriosas tetas
que en esta guataca loca de sueños
es menester maquinar grandes cantidades de tijeretas
y bailar al son de disparos
y poco clásicos coros callejeros

Somos los
vencedores hijos de las añejas derrotas
los robinsonianos del voto y más votos
democráticos
buenmosos
desdentados
socialistas
suculentos

Puedes marcharte mujer puedes marcharte
con tu proto-título nobiliario
con que no se ha reparado ni un rancho por estas tierras

Yo permanezco a paso de redoblante guerrero
junto a los miles de barrios de mi Caracas Vieja,
mis hermanos de historia, los Lanceros
Acuso el recibo de tu despedida
y salgo al ajetreo de las franelas rojas
a vociferar consignas, desaforado
con estas masivas ganas locas de cortejarte
[sexualmente y
atropellado de oniria socialista
y elecciones hasta los sesos

Puedes marcharte, mujer, puedes marcharte
con tu santa madre radióloga y adeca
que yo soy parte de este colectivo
de majaderos, locos y poetas.

ENTRE DESPECHO Y REVOLUCIÓN

Volveré
a pronunciar tu nombre
en estas maravillosas
cuencas del Rosario
y te llamaré María

De pura liturgia popular
escribiré nuestro Cantar de los Cantares

Qué lindos son tus pies en sandalias
hija de un ex Jefe Civil de la Guaira

Volveré
a gritar mis consignas rojas
entre tus pechos prominentes de sexo

Iré a las reuniones con escoceses **amplificados**
y conspiraré para olvidarte **y**
echarte a ese pasado de socialismo real
tan jodido triste

Entonaré esos boleros
entre muchos Bella Chao
Carabina 30 30
y el Quinto Regimiento
Es mi de deseo seguir luchando
con el martillo y con la hoz

También esta nostalgia se hará reservista
Transitará la otrora rokola
y las filas de la rebelión
ampulosa de tus olores desordenados
gastados **tras** tantas marchas

Volveré
a entonar la Media Vuelta
y me iré con el sol cuando muera la tarde

Seguidamente
saldré disparado de ese amparo tuyo tan de Fito Páez
tan canino
quizás salpicado de algún barroquismo

Huir
Huir de ese amor tuyo al que le disgusta la salsa

ASÍ ANDAN LAS COSAS
EN ESTA REVOLUCIÓN

Yo sé que al platicar del asunto
terminas lanzando el epitafio del Comandante

Pienso que esa gran autopista de tus deseos
desbordados de carne popular
anda distante del proceso

Mis ojos extraviados
llenos de ese olor tuyo
no alcanzan a escuchar tus impropiedades

Mis ojos sordos...

Tú sabes que volveré a votar por el Comandante

El borrachito de la esquina se siente en el poder
y yo aquí, lidiando con tu anticomunismo

Siempre trasnochado
Vuelto cenizas

En el momento del análisis preciso
me lanzo al atolladero de ese par de piernas
lo que se dice: buenas

Y te lo reitero mujer
volveré a votar por el Comandante

Persigo a ese cuerpo tuyo por todo el apartamento
lleno de mis libros cantos gregorianos
y algo de oríne de mi mascota
(tu sabes que se llama Constituyente)

Jamás comprenderás por qué en mi casa
existe una colección de Rosarios
y algunas fotografías

una de mi madre Carmen Valenzuela
otra de un viejo amigo mío con faenas de Obispo
y otra del Che Guevara

Así marchan las cosas en esta Revolución

MARCHEMOS A LLAGUNO

Marchemos a Llaguno
como los reservistas del recuerdo
como quien sabe que allí se nos arrancó un pedazo
[de patria
Soltando oraciones feroces
Gritando Honor y Gloria a todos los caídos

Llaguno es símbolo reminiscencia duelo
Las mentiras no fueron suficientes
El conspire no fue lo suficiente
Las balas no fueron suficientes

Que no se quede solo ese puente
Demasiada memoria para tanto disparo
No olvidaremos jamás aquellos compatriotas
que entre el cruce de balas del conspire
ofrendaron su sangre en el asfalto

Marchemos a Llaguno
a sembrar la esperanza de los desasistidos

SOMOS UN COLECTIVO

Somos un colectivo

A veces necios poderosamente solidarios

Impertinentes amables

(Todavía nos sonrojamos

cuando alguna fémina nos guiña el ojo)

Nos encontramos en las marchas en las barras

Siempre siempre ligeros de equipaje

Bandoleros intrépidos

Guerrilleros a toda prueba democráticos

Por ahora somos siete millones

Somos lo que se llama un bandón de jodedores

Buscando el futuro posible

Inventado el amor de nuevo

Nuestra decencia no tiene límites

AMANEZCO

Amanezco

disperso perenne memorioso
como el primer Sabat de la historia

Quien sepa de báculos y cocodrilos que no dude
[en sonreír
Soltar las otras profecías
y las amarras de la revolución

Que no dude en confundirse con un transeúnte de
[la memoria
Hacerse urbano demasiado bucólico
Una síntesis de lo universalmente cotidiano
Un samaritano de la salsa

DESPEDIDA

Ya no tengo la sonoridad de tus ojos

Deambulo por estas marchas antiimperialistas

El sonido de tu aliento ya no grita consignas

[de combate

Asumo tu ausencia como una gran pancarta de

[la oposición

Y al punto te digo: RCTvas

ESTA REVOLUCIÓN
TIENE NOMBRE DE MUJER

Tenemos un gusto exquisito por el despecho
Por ello nuestras consignas son perfumadas y
[contundentes

No importa que la oposición conspire
Nosotros votamos con el comandante

Vete de mí dice el bolero de Manzanero
Esa juventud tuya tiene que transitar las calles
oler la tinta del voto y aprender a beber

La opción de la Revolución La opción preferencial
son los pobres

Un verso se nos ha extraviado en esta marcha de
8 kilómetros

Si amarte es un acto revolucionario
¡Viva la revolución!

Me gusta tu blujean y esas camisitas con el ombligo
[al aire

Tus zapatos deportivos
y todo ese sudor que sabe a pueblo

Bendita seas Bendita seas
Esta Revolución hoy tiene nombre de mujer

ESTA MIRADA MÍA

Esta mirada mía apenas dicha
Salida de uno de los edificios
de frenesí silencioso canto fugitivo
y años de fin de quincena

Esta mira mía
Sepultada en esas diminutas faldas
Aceptada en los bares como despojo
Trillada
aumentada en el humo reducida en el trago
Perdida en las clases de Anatomía

Esta mirada mía
Asidua en vagones de metro
Parece que se me hundiera en hombros

Tautológica
Llena de abundante miopía

UNA MIRADA TUYA

A Yuthdelys Migdalia Estrella

Tienes un saldo a favor

Por eso cuando tus ojos muestran su arrabal liberado
comienza nuestra arremetida de besos.

Tus ojos silenciosos
Sabén, transitan esta marcha con aquella consigna
[de Consuelo Velázquez
como si fuera esta noche la última vez

Hay algo en ti que sabe a comunismo
Quizás ese mirar tuyo después de cada baile
de cada arremetida carnal,
de cada beso arrebatado.

Un olor todavía sin nombre corre tu mirada

Una furtiva lágrima tuya es una marcha de muchos
[kilómetros

En este goce por conocer el sudor de tus párpados
Una mirada tuya es un combate de amor

BENDITA SEAS

Bendita seas entre toda esta multitud que sabe orar
a paso de redoblantes consignas
de cuyas lágrimas vivo poseso

FUJITEC

Ascensor para pasajeros.
Capacidad: 600 Kg (8 personas)

Empuje el botón de su destino

La puerta se abre y cierra automáticamente

Para abrir la puerta

Empuje el botón

En caso de prisa

Empuje el botón

Cuando esté en la cabina

Empuje el botón

Encerrado

Empuje el botón

Se suplica nunca empujar el botón

A Natalia Gabriela

Te marchaste

Reboluda

Se te han caído todos los tangos

a José Gregorio Valenzuela

José Gregorio Valenzuela

no es una carga es mi hermano

morocho

Y DESDE ENTONCES Y SIEMPRE

Y DESDE ENTONCES

se nos quedó la manía de votar
la magia de esculpir la presencia de lo imposible
sueños altisonantes de barrio amanecido

Y DESDE ENTONCES

Se nos quedó eso de asumir la democracia
ahora participativa y protagónica

Se nos quedó eso de estar eligiendo
Reinas voceros solidarios camaradas precisos
Una heredad de votos nos llena la memoria
Y nuestra alma se construyó a punta de elecciones
Y le incorporamos el bochinche y la diana

Y vamos a elegir
con la naturaleza de nuestros aciertos y equivocaciones

¡Qué buena es esta vaina!

De levantar la mano

Pisar la preferencia
Hacer la cola arrecha
Votar por quién me dé la gana

Y DESDE ENTONCES Y SIEMPRE

Iremos a elecciones
con esa opción precisa de futuro
esta pretensión
este voto rojo
este Comandante
este amor que se despecha a ratos
de nostalgias alegres de fiesta electoral

Y DESDE ENTONCES

se nos quedó ese bolero
Y MÁS QUE AMOR... FRENESÍ

EL RECUERDO QUE EN MÍ VIVIRÁ

AQUEL 27

Todos éramos pardos

Todos éramos negros

Todos éramos pueblo

AQUEL 27

Se nos acabó la historia

Las vidrieras no soportaron la nostalgia

AQUEL 27

Compartimos la carga porque hasta para saquear

[montamos la fiesta

AQUEL 27

...será el recuerdo que en mí vivirá

AQUEL 27

La memoria se desbordó cotidiana

AQUEL 27

La rabia arrebató por asalto todo lo que estaba
[escondido

AQUEL 27

Se encendió la pradera
El asfalto sintió la fuerza de los pasos de todos.
Compartimos en esa gran fiesta colectiva, histórica,
[justiciera.

EL 28

Comenzó la muerte
Los caídos sueltan sus recuerdos como ecos de un
[siempre futuro

El neoliberalismo sacó las armas

El ejército perdió todas las batallas
Los 4 de Febrero comenzaron en todos los barrios

SIEMPRE, SIEMPRE

Siempre

habrá una novia que exija y reclame rimas
y algunas cuartetas desenfundadas

Siempre

habrá una mujer que sabe asomarse entre puntos y comas
persistentemente, son parte de las dedicatorias

Siempre

habrá una fémina que evocará un poema de uno
con rabia algo de nostalgia y risas
y con aquella destemplada sentencia dirá
"Este tipo está loco de bolas"

Siempre

habrá una amante entretejida en versos díscolos
[y aviesos
(Hay mujeres que pertenecen a poemas furtivos)

Siempre

habrá una dama que sabe leer entre líneas
aquellas confidencias llenas de ascensores,
[vagones del metro
y otros inauditos encuentros de amor

Siempre

habrá una odalisca que transite los versos
con su cuerpo iluminado de astrolabios

que conoce de los desenlaces

los giros rítmicos

el adjetivo necesario

el remate puntual

Siempre

habrá una mujer que ande a pie de página

entre epígrafes

y sabe deslizarse entre el silencio de los espacios

Siempre

habrá una amante que hará su guarida en el poema
entre gerundios y títulos diferentes

Las féminas son el abecedario de las metáforas
Por ello las poetas son las mujeres más peligrosas de la tierra

Siempre

habrá una mujer que explota de amor entre versos

Siempre

Siempre

habrá una cotidianidad lírica de féminas en mis poemas

Ahora

partiré canturreando mis poemas más tristes

ANTOLOGÍA DEL DESORDEN

DESDE EL ARRABAL

Al 23 de Enero,
a Caricuao,
dedico

EFRAÍN VALENZUELA

USTED

Usted

que ha dejado su inocencia en los postes
y la ha repartido en las paradas
de antes y después
considerándola
la más sexy de este mundo

Usted

que se le ha extraviado a la nostalgia
que siempre al llegar a una lavandería automática
se supone lo hace
que arrincona al despecho en cada borrachera
que le importa demasiado la lírica cotidiana

Usted

que ha tenido alguna y otras tantas oportunidades
de saborear el vino de su hermana
leer un texto (de Anatomía)
sentir los perdigones como una gran coñacera injusta
Hincharse de besos Recitar Oficio Puro

Ponerse a mentar madres contra la mentira
Armarse también de "horror y desprestigio"
Distribuir la soledad con algo de pasote y hierva santa

Usted

que baila Bomba y Plena con el Rosario en un bolsillo

[izquierdo

y el Manifiesto Comunista en el derecho

Alguna chica se preguntará

si es en verdad

usted

un poeta

Tranquilícense

No hay por qué asustarse

camaradas

Todavía me doy por mis alborgas

AUTOBIOGRAFÍA PRIMERA

Confieso

que no he cambiado

"todavía me hecho mis tragos por esos aires del limbo"

y a pesar de ello estoy todo dialéctico

Vivo de vaina

Militante de ideas revolucionarias (las que quedan)

Amigo de los poetas de Scambray

Amante de mis cosas insoslayables

Impertinente Predicador

Contestario de colores y breves estrellas

Buenmozo a ratos

Ebrio consecutivo

Harto de soledad Erótico Inapacible

Creído de escribir

De puro amor loco he volado la tapa de la lógica

Periférico Hondo Intestinal

Amable cuando triunfo (también atropellado sonrío)

Prestidigitador de insultos (y algunos celos)

Confieso

que recorro las coronas del Santo Rosario

con una alegría arrechísima

que soy un madrugador incorregible

y sonámbulo en las conferencias

Y a estas alturas

todavía

hago el amor con esa

manía mía, imaginativa

TRINCHERAS SEMÁFOROS ASFALTOS

El norte se nos hacía puntos y cenizas

Sólo memoria

Una fila de autos algo de asfalto otras es-
quinas
se convirtieron de pronto
en nuestros cuerpos

También transeúntes de estas alegrías
de aviesas nostalgias

Los semáforos siguieron siendo fieles
Buscamos pasadas querencias
los cantos las rumbas y los rezos de siempre
y los convertimos en trincheras

Eso que llaman cultura
que dijera el poeta

Una
nuestra manera de asistir a la vida

TEXTO PARA SER LEÍDO
DESPUÉS DE 18 TRAGOS CONSECUTIVOS

A Dylan Thomas

Armar nuestra locura
Volver a la irreverencia
Lanzarnos sobre el estruendo de los viejos vicios
Entre belleza y eros en el propio abismo
Soltar las preguntas que nos vengan en ganas
en un sólo canal (el de 80)
en un sólo asfalto *desde un escaño una cuneta*
entre esquina y esquina los propios vagos
Hablando mal de los humanos y sus costumbres
atrapando a la vecina con los ojos
atrapando traseros
como jugando al policía y al ladrón
Huyendo de nuestros acreedores
renunciando a la trampa
empatados en una onda de terror
a punta de panfletos y líricas cotidianas
Creyentes

Armados de horror y desprestigio
en un sólo bochinche
en una de tragarnos los colores del H2O bendita
en un desparpajo de Fin de Mundo
Buscando sifrinas a bojote en una de sancocho
porque las hamburguesas producen diarrea
e impotencia sexual
Reivindicar los tiempos
de piedras manifestaciones
Es decir armar un enorme peo
Jugando al loto
Buscando especímenes primarios
de taguara en taguara
En una de pura creación
sobre la nueva forma a través de la palabra
y así como dijera el Gabo
Cagado(s) de golondrinas como los padres de la patria

EN ESTE COMBATE DE PASIONES

Al Chino Valera Mora

Reconocerá la tormenta
nuestro esfuerzo

Asistiremos al futuro logro
con nuestro oficio nuestro manifiesto

Pilotos a toda prueba

Bautizados por Baco

Herederos del mar caribe-son

Nos echaremos los tragos
en cualquier bar cualquier acera

Un estallido amoroso será inevitable histórico

Y sabrán -en su momento-
que nuestras balas son 70

que tenemos la fama del Soldado Justo
que las distancias
son asuntos de teorías y solfeos

Seremos los músicos del guaguancó callejero
Vivaldi bendecirá nuestra rumba

y tú

Con un Pie en el Estribo
lanzarás tu amor loco
como panfleto lírico
sobre este combate de pasiones

LETRAS DE ASFALTO

En mi Barrio
los pipotes de basura son sonoros
y algo de pestilencia erótica me anima

Cada familia tiene su loco
y las viejas utilizan un poco de cloro o de la
lejía
para espantar nostalgias de otros tiempos

En mi Barrio
las muchachas son asiduas visitantes de la maternidad
y nunca se les conoce marido

Te amo cada vez que desde el bloque 50
me llamas a la radio para hacerme saber que existes
Mi memoria se impregna a ese olor a escaleras
usadas sexualmente

En mi Barrio
no falta la ruda ni el sancocho

y la provincia se llama Cruz de Mayo y décima
[espinela
el portugués del abasto también le tiene fe a
[Santa Bárbara
y siempre le prende su velita
para que su hijo llegue a General

Tengo una vecina lesbiana
que de vaina habla castellano

En mi Barrio
los poetas hablan a mordiscos
no escuchan a Bach.
Prefieren el feeling de Guadalupe Victoria Raymond
y las descargas de Milton Cardonas
la rumba disipa las nostalgias
y el anís nos despierta los demonios

Mi Barrio
es de pinga
todo el mundo bebe
todo el mundo debe
y todos pelamos bolas
somos orgullosos y sabios
buscando guarapo semillas y Aché

En el Barrio
hasta para beber hacemos elecciones
Cuando no hay disparos
es porque están tumbando al gobierno
Todos somos buhoneros
profesores curas y mendigos
No sé qué harían los gobiernos
sin los votos de los Barrios

En mi Barrio
edificios y ranchos
son la urbe entera

Somos expertos transeúntes de escaleras
por eso las piernas de las féminas
son las más sabrosas de la tierra

Todos somos amantes
pedimos la bendición
y la música siempre está a alto volumen

Aquí la gente muere bailando

El Barrio
por donde se le mire
es una sola cabilla

Por eso le escribo
estas Letras de Asfalto

ANTOLOGÍA DEL DESORDEN

ECOS MILITANTES

EFRAÍN VALENZUELA

Wuytack
el eco de tus batallas
deambula nuestra memoria recobrada

Que nadie dude de la fuerza
de estos ecos de resistencia

En estos tiempos
cambio un eco de mi existencia
por una boína roja

Necesito un trozo del eco de tu militancia

En esta vigilia de los ecos
Monseñor Oscar Arnulfo Romero
es nuestro santo

Esta historia nuestra tiene ecos de rabia

Necesito un poco de silencio
para leer los ecos
esta historia
estos tiempos

In Vino Veritas

Un eco eterno

Un prolongado eco de muchos vinos

Ya no visito las nostalgias
De esa ausencia tuya
Respiro los ecos de tu partida

En cada bolero
me convierto en el Rey de los Ecos

En esta sonoridad de los ecos
soy consigna camarada

Diviso estos nuevos ecos que dejaste

Son tu historia, Carmen

Oración

Batalla

Espera

FONDO EDITORIAL IPASME

Presidente:
José Gregorio Linares

Asesores:
Alí Ramón Rojas Olaya y Ángel González

Edición:
**Janeth Suárez, Freddy Best,
Darcy Zambrano y Odalys Marcano**

Diseño Gráfico:
Luis Durán, María Carolina Varela y Lorena Ramírez

Plan Revolucionario de Lectura:
**Luis Darío Bernal Pinilla, Yuley Castillo, Verónica Pinto, Mervin
Duarte, Saudith Felibertt y Enricelis Guerra**

Administración:
**Tibisay Rondón, Juan Carlos González Kari
y Yesenia Moreno**

IPASME va a la Escuela:
Alexis Cárcamo

Informática:
Enderber Hernández

Apoyo Logístico:
Eduardo Ariza y Víctor Manuel Guerra

Distribución:
Jazmín Santamaría y Ronald Carmona

Secretaria:
Gladys Basalo

EFRAÍN VALENZUELA (CARACAS, 1956)

Fundador del Taller de Creatividad y Literatura (CRELIT) del Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente (CEPAP) de la Universidad Simón Rodríguez (1980-1983). Ha Participado como fundador y en el equipo de redacción de las publicaciones: Vesania, Medicis Poética, La Propia Gente, Ronkera, El Pasquín, Poder Cultural. Ha sido fundador y participante de los fondos editoriales: del estado Sucre, Toromaina, Vesania-La Propia Gente y CEFOCOTRAC. Es colaborador de las publicaciones La Mancha, Espacios y Perspectivas, Vertientes, Isla Negra, Aporrea, Ciudad CCS, el diario VEA, entre otros. Productor y conductor de tres programas radiales: Verso a Verso, en el Canal Clásico de RNV, La Propia Gente en Radio Perola y Resistencia Cultural con Miguel Ángel Gómez. Coordina la Cátedra Permanente de Legislación Cultural (2010) y se desempeña como guionista y productor de ANTV, canal de la Asamblea Nacional con el micro Palabra Viva. Coordinador de la Cátedra Permanente de Literatura y Humanismo Orlando Araujo en la Universidad Ezequiel Zamora (2002). Autor de dos poemarios. Letras de Asfalto (Toromaina, 2004) y Ecos Breves (La Hoja de la Calle, 2008). Participa en los movimientos Resistencia Cultural y la Poetada. Ensayista, investigador cultural, conferencista y articulista.

