

4

COLECCIÓN
ALBA
MUSICAL

Lourdes Ledezma "Chepa"

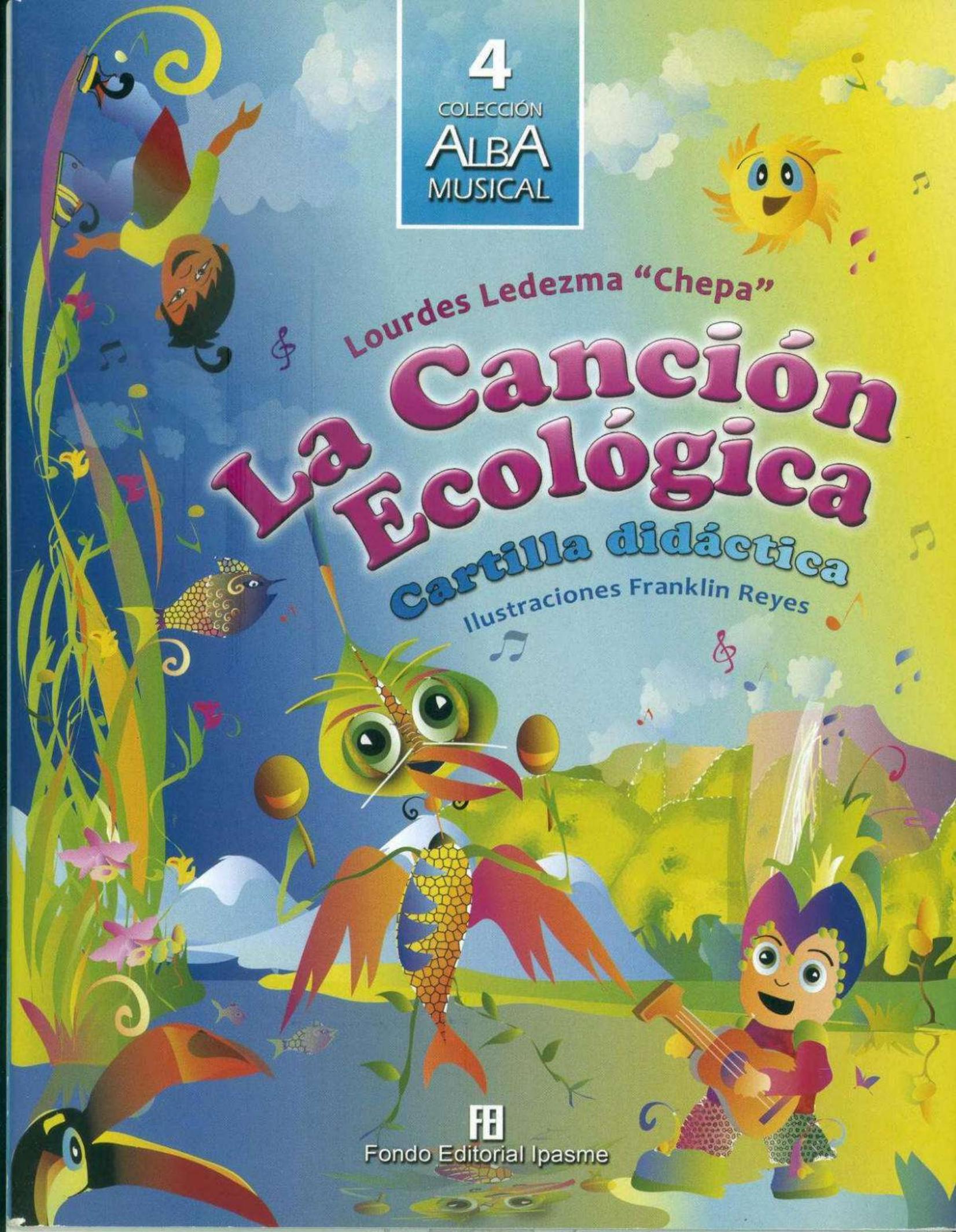
La Canción Ecológica

Cartilla didáctica

Ilustraciones Franklin Reyes



Fondo Editorial Ipasme



COMANDANTE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS (†)
LÍDER SUPREMO DE LA REVOLUCIÓN

Nicolás Maduro Moros
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Jorge Arreaza
Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann Hanson
Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Lic. Silfredo Zambrano

Presidente

Lic. Noris Coromoto Figueroa Bastidas

Vicepresidenta

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente

4

COLECCIÓN
AIBA
MUSICAL

Lourdes Ledezma "Chepa"

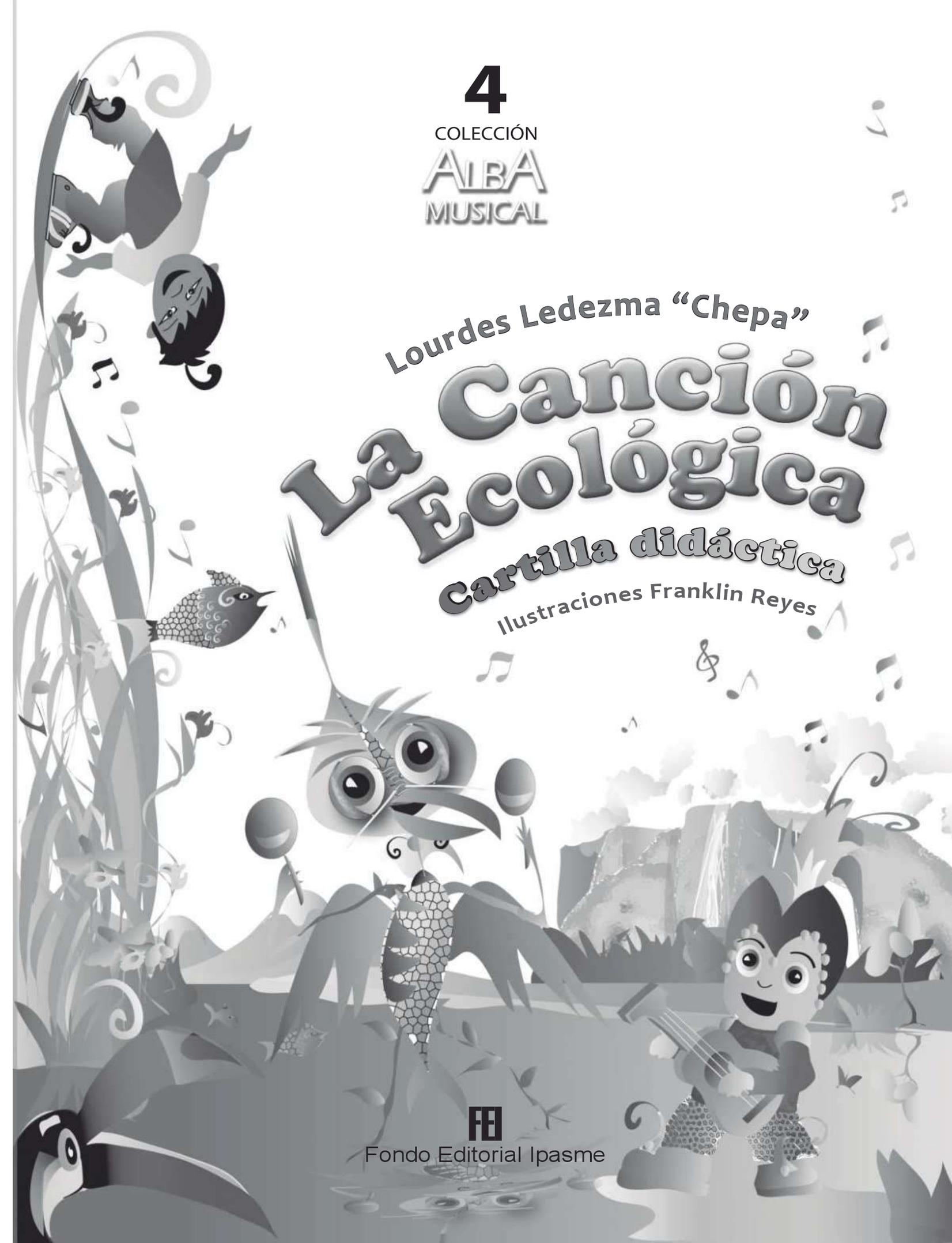
La Canción Ecológica

Cartilla didáctica

Ilustraciones Franklin Reyes



Fondo Editorial Ipasme





La Canción Ecológica

Lourdes Ledezma "Chepa"

Depósito Legal: If6512013372659

ISBN: 978-980-401-173-3

Producción: **Luis Duran**

Edición: **Miguel Raúl Gómez**

Corrección: **Freddy Best González**

Ilustraciones: **Franklin Reyes**

Diagramación y montaje: **Yaraiví Alcedo**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Presidente Medina

(Av. Victoria) Urbanización Las Acacias

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.

Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: +58 (212) 633 53 30

Fax: +58 (212) 632 97 65

La canción ecológica

Letras de canciones

1-7 / 9-10 Lourdes Ledezma;

8- José Luis Mora y Lourdes Ledezma

Cuentos: Lourdes Ledezma

Concepto, producción y dirección general:

Lourdes Ledezma "Chepa"

Composición, interpretación y narración:

Lourdes Ledezma "Chepa"

Fotografías: Carlos E. Mora y José L. Mora

Asistencia de Producción:

Carlos E. Mora y José L. Mora

Dirección musical: Wilman Sánchez

Arreglos: Alexis Sánchez (2, 3, 10), Douglas Armas (4, 6, 9), Luis Hurtado (7)

Músicos: Piano, Bajo y cuatro: Alexis Sánchez,

Guitarra: Luis Hurtado. Clarinete: Ilwin González.

Saxofón: Guillermo Machado. Percusión

folklórica: Alexis Sánchez, Wilman Sánchez.

Cuerdas, cuatro, bandola, bajo y maracas (1, 8):

Jesús Muñoz / Coros Lourdes Ledezma, Yermi

Martínez, Alexis Sánchez y Wilman Sánchez.

Estudio de grabación Audio Sanfer.

Tacarigua de Brion, estado Miranda

Mezcla L. Ledezma y W. Sánchez

Dedicatoria

A Carlos Eduardo...

A José Luis y...

*A todos los niños y niñas del planeta Tierra,
semilleros del amor,
forjadores de esperanza, de fe y de cambio,
porque el mañana les pertenece.*

Nuestro planeta se queja y da muestra de su dolor. El aire impuro, el agua de ríos contaminada, la tierra árida y el fuego devastador de nuestras áreas verdes provocado por la mano del hombre, hacen que la atmósfera lllore rayos de Sol, a través, de su dolida capa de ozono.

Esta propuesta de cuentos y cantos es para estimularnos a cuidar de nuestro medio ambiente, recurso natural que nos pertenece y nos permite... ¡vivid!

Lourdes Ledezma «Chepa»

¡No a la contaminación! ¡Sí a la conservación!







Contenido

Presentación	9
Cuento: El árbol que un día se rebeló para siempre sonreír	11
Canción 1: Ahora que estamos aquí	13
Ecojuego: “Descubro mi árbol”	14
Cuento: La iguana	15
Canción 2: La iguana	15
Canción 3: Naturaleza viva	17
Cuento: El cangrejo azul	19
Canción 4: El cangrejo azul	19
Cuento: La mascota Samira	21
Canción 5: Mi mascota Samira	21
Canción 6: Aire, tierra, fuego y agua	23
Cuento: El trinar de las aves	25
Canción 7: El trinar de las aves	25
Cuento: Los cuentacuentos	27
Canción 8: Santos Crisantos	27
Canción 9: Nuestra tierra	29
Canción 10: El planeta Tierra	31
Eco Diversiones	
Preguntas y respuestas ambientalistas	35
Horizontal ecológico “La iguana”	36
Crucipalabras “El cangrejo azul”	36
Horizontal ecológico “La mascota Samira”	36
Eco Adivinanzas	37
Eco Sopa de letras	37
Eco Crucigrama	38



A decorative header featuring a treble clef, a musical note, and a swirl on the left side. The background is filled with soft, grey, cloud-like shapes and several musical notes scattered across the top half of the page.

Presentación

La cartilla didáctica, de Lourdes Ledezma, es la consecuencia natural de **La canción ecológica** —una propuesta de seis cuentos y diez canciones de su autoría con ritmos musicales tradicionales venezolanos—, que aporta contenidos educativos, ecológicos y conservacionistas, y un motivo recreacional, artístico y cultural, para fomentar valores positivos especialmente en los niños y niñas de Venezuela, con alegría y creatividad.

La cartilla didáctica es un material con actividades recreativas referidas a los temas tratados en los cuentos y canciones del CD de audio **La canción ecológica**. Ambos recursos interactúan con la idea de sensibilizar particularmente a los niños y niñas estudiantes de educación básica y a los adultos de su entorno familiar y escolar, de modo que reconozcan, internalicen y asuman actitudes y valores positivos acerca de la importancia de los recursos naturales, las mascotas, la familia... y del cuidado que debemos tener hacia el ambiente y la madre tierra.

La obra se basa en valores sociales, convicciones y compromisos ecológicos de una gran fuerza moral. Pero además tiene un sólido fundamento pedagógico en los contenidos actitudinales del diseño curricular de la Escuela Básica Bolivariana de Venezuela y fue objeto de una evaluación psicopedagógica realizada por la licenciada Muriel Durán, gracias a la iniciativa y apoyo del **Fondo Editorial IPASME**.

Las actividades propuestas, tanto individuales como colectivas, pueden ser realizadas por estudiantes de todos los niveles preferiblemente en el entorno escolar y no como tareas para la casa, para privilegiar la orientación del maestro en el desarrollo de la expresión oral, las destrezas comunicativas y el enriquecimiento del lenguaje de sus discípulos.

Las actividades podrán ser evaluadas de acuerdo con el nivel de desarrollo del curso, el grado de interés del docente y el conocimiento previo de los alumnos sobre el tema conductual-ecológico-ambiental, ya tratado en sus clases. La intención es que docente y discente fijen posición ante el grave problema ambiental local, regional y mundial, utilizando los contenidos actitudinales, que deben ser incorporados a los procesos de enseñanza/aprendizaje.

En *La cartilla didáctica* se evidencia el propósito de compartir la preocupación por el tema ambiental, interactuar con todos y generar motivación para alcanzar el aprendizaje significativo e integral en el proceso de formación del ser humano. Todo ello, por medio del juego, la música, el canto y la poesía de su autora, Lourdes Ledezma, quien ofrece su «granito de arena» y su lema:

¡No a la contaminación!, ¡Sí a la conservación!



El árbol que un día se rebeló para siempre sonreír

En una hermosa ciudad del planeta Tierra, donde habitan niños, adultos, músicos, poetas, cantantes, personas con diferentes profesiones, artes y oficios...

Allí, en ese lugar, existía un árbol que observaba cómo sus habitantes sufrían por los problemas que le ocasionaba la **contaminación ambiental**, provocada por el humo negro llamado monóxido de carbono que brotaba de los automóviles y de algunas fábricas que cerca de allí se encontraban, y por los que le ocasionaba la **contaminación sónica**, causada por ruidos molestos que provenían desde casas y edificios cercanos, de motos, de carros, y sobre todo de aquellos que prestaban un servicio público a esa población, como lo eran las llamadas busetas, que mantenían sus radios a todo volumen.

No solo con eso; aquel fuerte árbol miraba cómo se acumulaba en sus pies la basura que los habitantes de esa ciudad tiraban al piso. Además, sentía en su cuerpo el dolor provocado por unos penetrantes **rayos de sol**, que se colaban por la falta de la capa de ozono que se había deteriorado. ¡Ah!, y un fuerte olor a orine que no le permitía respirar con tranquilidad.

Todo esto irrespetaba al hermoso árbol, que se encontraba allí para protegernos y que, a la vez, se negaba a morir.

Por culpa de aquella **contaminación**, el árbol no podía sonreír como siempre lo había hecho. Él, que se comportaba como un **ser humano**, un día se cansó y dijo:

—¿Hasta cuándo? ¡Hagamos algo! Todos **debemos colaborar** para mantener un ambiente limpio y saludable; y así, yo podría sonreír de nuevo.

Y fue cuando surgió la frase mágica:

¡No a la contaminación!, ¡Sí a la conservación!



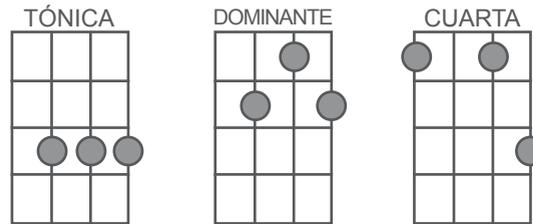




1. Ahora que estamos aquí

Lourdes Ledezma «Chepa»
Género: Catira con Zumba que zumba

RE MENOR



Buenas tardes doy señores; a los niños mi canción.
Les presento mi propuesta en esta celebración.
En esta celebración, la propuesta es concluir
y con todos repetir:
No a la contaminación y Sí a la conservación.

Ahora que estamos toditos aquí
yo me presento con gusto y tesón:
me llamo Lourdes, me dicen Chepa
y cantaré a la conservación.

Canto a la conservación porque es nuestro deber,
nuestro deber de cuidar nuestro planeta,
nuestro planeta que lo tienen hoy llorando
porque le falta la capita e' protección.

Ahora que estamos toditos aquí
y con mi voz en una canción
y con los cuentos del narracuentos
diremos NO a la contaminación.
Contaminación maluca que nos tiene en una punta,
en una punta cerca de la destrucción.
Si todos juntos colaboramos
tendremos todos ¡ay! un planeta mejor.

Ahora que estamos toditos aquí
con alegría y con mucho amor:
no contaminen, conserva el agua;
todos busquemos un mundo mejor.
Canto a la conservación y no a contaminación.
Con este canto que te traigo hoy,
es mi mensaje, gritemos juntos:
¡No te queremos, vete contaminación! (bis)



Contenidos actitudinales

Valoración de la música tradicional venezolana, a través del género musical «Catira y Zumba que zumba» en la canción «Ahora que estamos aquí» (CD anexo).

Reconocimiento del derecho de las personas a vivir de manera digna en un ambiente sano. Actitud de defensa del ambiente. Manifestación de rechazo a la contaminación del aire por vehículos automotores, insecticidas, aerosoles, basura...

Actividades propuestas

Niveles 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º

1. Escuche junto a los alumnos el cuento «El árbol que un día se rebeló para siempre sonreír» y la canción «Ahora que estamos aquí».
2. Propicie la discusión en torno a la frase mágica que dijo el árbol del cuento:
«No a la contaminación y Sí a la conservación».
3. Trabaje conceptos ecológicos como: conservación, contaminación ambiental y sónica.

Niveles 1.º, 2.º, 3.º

1. Pida a los alumnos que en una hoja dibujen un árbol, lo coloreen y señalen sus partes.

Niveles 3.º, 4.º, 5.º, 6.º

1. Escuche junto a los alumnos la canción «Ahora que estamos aquí», y solicíteles que identifiquen el género musical e interpreten la estrofa que más les guste, bien sea recitada o cantada. Propicie los comentarios.
2. Pida a dos alumnos que lean el cuento «El árbol que un día se rebeló para siempre sonreír»; y al resto del salón, en forma ordenada, que identifiquen en voz alta valores como: humanización, solidaridad, amistad, amor, comunicación y respeto presentes en el cuento leído.

Niveles 4.º, 5.º, 6.º

1. Considere la posibilidad de explicar, organizar y dirigir el ecójuego «Descubro mi árbol», y realizar las actividades allí propuestas.

juego: «Descubro mi árbol»

Objetivos

1. Adquirir sentido de pertenencia sobre elementos naturales.
2. Percibir la naturaleza a través de todos los sentidos.
3. Crear vínculos con la naturaleza.
4. Consolidar el concepto de amistad.

Generalidades

Es un juego de carácter sereno, reflexivo, que pueden jugar niños y niñas a partir de los diez años en cualquier momento del día, en un lugar sin muchos declives y que tenga cierta cantidad de árboles. Materiales: vendas.

Desarrollo

Los participantes formarán parejas. Por turnos, uno de cada pareja se vendará los ojos. El que no está vendado, llevará al otro a caminar por el terreno (seguridad) hasta pararlo frente a un árbol. El de los ojos vendados percibirá dicho árbol por medio de los sentidos que tiene disponibles. La pareja volverá al punto de partida. Ya sin la venda, el participante tendrá que encontrar el árbol que percibió con los ojos vendados. Al encontrarlo exclamará: «Éste es mi árbol» o «Descubrí mi árbol» (sentido de pertenencia).

Evaluación

Resolución ecológica

En ronda, cada uno cuenta su experiencia al descubrir su árbol. Hablamos del vínculo que se puede entablar entre el ser humano y la naturaleza y la necesidad de que ésta se conserve para el bienestar físico, psíquico y social de las personas.

Resolución afectiva

En la misma ronda, después de la resolución ecológica, se les puede preguntar a los participantes cómo fueron guiados por el compañero, cómo se sintieron (seguros o inseguros). Con lo expuesto por los integrantes del grupo, podemos llegar a una conclusión acerca de la amistad y de cómo debe comportarse un compañero, un amigo.



2. La iguana

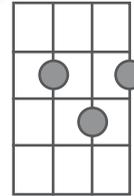
Lourdes Ledezma «Chepa»

Arreglo: Alexis Sánchez

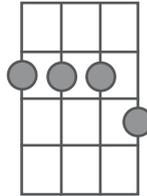
Género: Sanguero

LA MAYOR

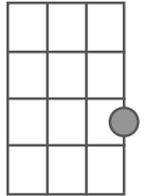
TÓNICA



DOMINANTE



CUARTA



La iguana

En una tarde silenciosa y con mucho sol, en una casita blanca, a orillas de los canales de Río Chico, bella población del estado Miranda, se encontraba una iguana bronceando su verde, áspero y alargado cuerpo.

Cuando, de pronto, se le acercaron otros animales para tomar el sol junto a ella. Una niña, que observaba lo extraño que le parecía la piel de aquel animalito; también, su larga y afilada cola, su hermoso color verde y sus ojos brotados que la miraban fijamente, exclamó:

—¡Papá, papá... ahí hay un caimán!

Pero su papá, que estaba muy cerquita de su hijita, le dijo sonriendo:

—No, mi Chiquitica:

No es un caimán,
tampoco es una baba;
es una verde, larga
y hermosa iguana.

Cuando la niña se le acercó un poco más... ¡Chupulún! La iguana se metió en el pozo de agua. La Chiquitica, esperando a que la iguana regresara le decía:

Iguana, qué linda eres.
Iguana, te quiero cantar.
Sal de ese pocito,
vamos todos a jugar.

I

(Comienza con voz)
Al llegar a la casita blanca
vi a una iguana en el fondo;
cuando la fui a buscar
ella se metió en el canal.
¿Dónde estás, iguana?

Te quiero cantar.
Sal de ese pocito,
vamos todos a jugar.

Coro

Iguana, qué linda eres.
Iguana, te quiero cantar.

Sal de ese pocito,
vamos todos a jugar.

II

Un lindo canario
que en la rama está
me dice trinando:
la iguana sí volverá.

III

Si no vienes ahora,
iguana, me entristeceré;
todos los niños te esperan,
iguana, al atardecer.

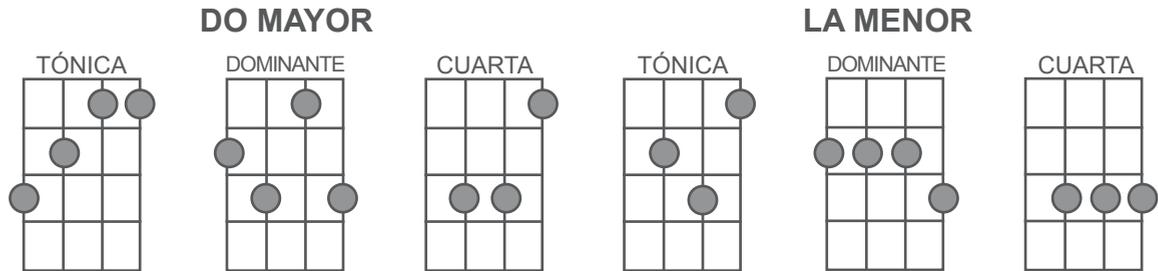
IV

La iguana está bailando.
La iguana ya no se irá más.
La iguana está cantando.
La iguana siempre reinará.

(Dos coros para finalizar)

3. Naturaleza viva

Lourdes Ledezma «Chepa»
Arreglo: Alexis Sánchez
Género: Parranda de Aragua



I

*El Ávila en la Sultana
con su falda y con su silla
le proporciona belleza
a la ciudad de Bolívar.
Sierra Nevada fría,
laguna e' Mucubají,
páramo de La Culata...
todo me hace sonreír.*

Coro

*Los parques son un pulmón
con un corazón bravío;
tienen la piel hecha grama,
tienen venas como río. (bis)*

II

*El parque Henri Pittier
tiene a la costa de Aragua,
Ocumare de la Costa
bella bahía de Cata.
Laguna de La Restinga
con aquel aire marino,
con su acuario encantado
que se te salta la vista.*

III

*Canaima y su Salto Ángel,
la tierra de los tepuyes,
etnias en el Cachamay
y bellezas pa' encantar.
Playas cerca de Mochima
y también de Morrocoy,
el cabo de San Román,
todo me hace cantar.*

(Dos coros para finalizar)





El cangrejo azul

En Barlovento, específicamente en la región de Río Chico, los cangrejos caminan como Pedro por su casa.

¿Lo sabían?

¿Será porque esa es su hábitat natural?

Bueno, como les decía: los cangrejos caminan como Pedro por su casa.

Podemos verlos de diferentes tamaños que hasta nos llegan a sorprender. Los hay de diferentes colores, entre ellos: el rojo, el verde, el gris y sorprendentemente azules.

Nuestro cuento relata la historia de un cangrejo azul.

En un patio muy grande, de una casa muy grande, de una población muy grande se encontraba el señor Cangrejo parado frente a un espejo, descubriendo todas las partes de su cuerpo, y él asombrado se decía:

«¡YO SÍ SOY RARO! Tengo estas patas muy largas, tengo este brazo aun más largo todavía, que sirve para defenderme y que lo llaman macana, pero lo más raro que tengo, es que corro de lado, a diferencia de los niños que están en la casa grande».

Los niños, cuando vieron al Cangrejo CORRER DE LADITO, les llamó mucho la atención; además, de verle ese COLOR AZUL BRILLANTE que cubría todo su cuerpo. Y ellos, los niños, se fueron corriendo tras de él.

El Cangrejo corría, corría y corría porque pensaba:

«Si me atrapan, me van a convertir en una deliciosa comida, porque así, es la CADENA ALIMENTICIA».

Pero no, no lo querían atrapar, porque los niños eran ECOLOGISTAS. Amaban el ambiente, a la naturaleza y solo querían observarlo muy bien, para así poder preservar su especie.

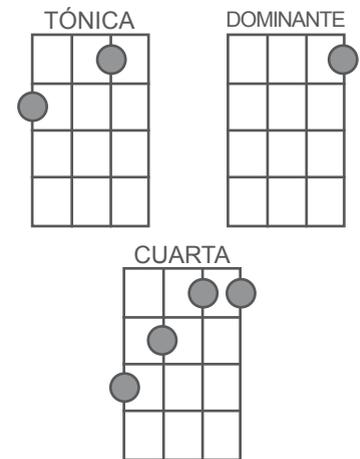
4. El cangrejo azul

Lourdes Ledezma «Chepa»

Arreglo: Douglas Armas

Género: Merengue caraqueño

SOL MAYOR



Coro

Los niños en el patio
corren junto a ti
porque eres azulito
y no eres gris. (bis)

I

El cangrejo azul
corre rapidito
pasos de ladito (bis)
y a su hoyito va.

II

Tienes una macana
en un lado, sí,
demasiado grande (bis)
que me asusta a mí.

III

Los niñitos gritan
todos asustados,
pero ellos no saben (bis)
que eres un malcriado.

IV

Tú no harías daño
tú solo te cuidas;
que no te conviertan (bis)
en una comida.



La mascota Samira

En un taller de mecánica viven unos cachorritos o perritos con su mamá perra, que es la mascota Samira, y con su papá el perro Amarillo, quien era el vecino del taller de al lado.

«¡Qué perra tan bella!», decía todo el que la veía.

Los cachorritos tomaban la leche que la mamá perra les daba. El papá perro también cuidaba de sus perritos y se encargaba de buscarles otro tipo de alimentos y vitaminas, para que sus perritos crecieran sanos y fuertes.

La familia Perro servía de compañía a todas las personas que trabajaban y vivían en el taller de mecánica, permitiéndoles, a la vez, que esas personas se comunicaran mucho más, porque pasaban buena parte del tiempo hablando de la familia Perro:

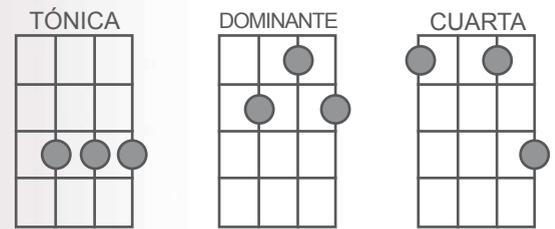
*Que si hay que bañarlos.
Que si hay que sacarles las pulgas.
Que si hay que llevarlos al veterinario.
Que si hay que limpiarles la caca.*

La perra Samira, el perro Amarillo y todos los cachorritos se constituyeron en las MASCOTAS, de todos los que trabajaban y vivían en ese taller de mecánica.

5. Mi mascota Samira

Género: Tonada

RE MENOR



I

Los animales del campo
y también de mi ciudad
se unieron en este día
para venirme a cantar. (bis)

II

Al niño, y al niño que llevas por dentro,
al niño que es tan pequeñito;
a ellos quiero dedicar
el canto de los animalitos.

III

Adelante(n) las iguanas
cangrejos y pajaritos
y levanten las mascotas
que trajeron los niñitos,
y levanten los perritos
que trajeron los niñitos.

IV

Tú quieres a tu mascota
como yo quiero a la mía... (bis)
Mi mascota es una perra
que se llama Samira. (bis)
Samirita, Samirita, Samirita.

V

En el campo ellos son libres,
pero aquí me hacen compañía. (bis)

VI

Yo te quiero, yo te quiero,
te quiero mi animalito,
porque tú eres para mí,
mi mi mi corazoncito.

VII

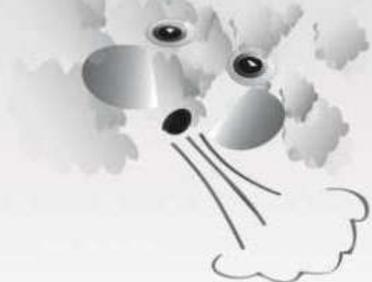
Mi mascota, mi mascota, mi mascota,
mi mascota, ¡ay! mi perrita.
Te quiero mascota,
Samirita, ¡ay!, Samirita.
Mi mascota así se llama: Samira.

6. Aire, tierra, fuego y agua

Lourdes Ledezma «Chepa»

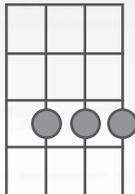
Arreglo: Douglas Armas

Género: Tambor

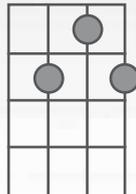


RE MENOR

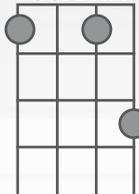
TÓNICA



DOMINANTE



CUARTA



Coro

Aire, tierra,
fuego, agua.
El manantial
debemos conservar

I

Aire limpiecito
debe circular
porque es medicina
pa' poder cantar.
Con el aire limpio
vamos a jugar,
y los papagayos
puedan remontar.

II

La tierra da plantas
como el frailejón,
también naranjitas
con rico sabor.
Vamos a quererla
con el corazón
y tendremos tierra
pa' que alumbre el Sol.

III

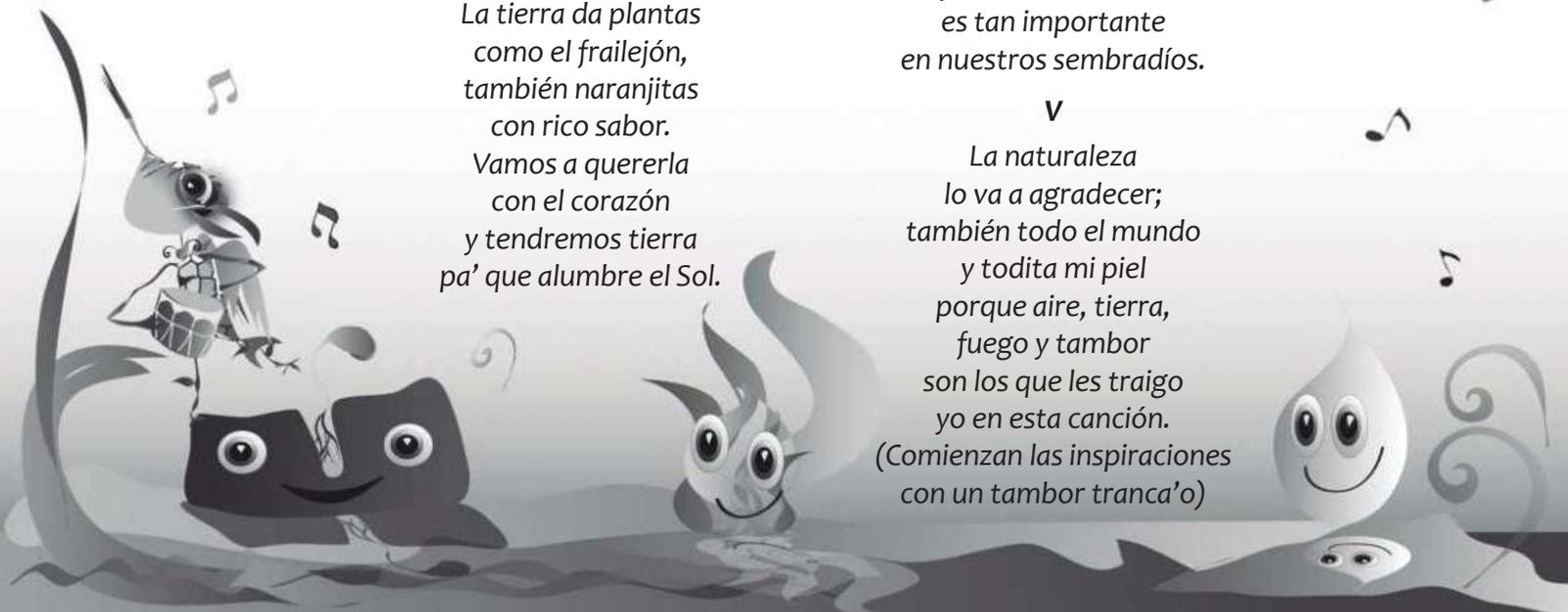
El fuego es ardiente
como nuestro Sol,
calienta la tierra
y nos da el calor.
Pero si lo usamos
con otra visión
quemará los campos
y no tendremos flor.

IV

El agua que riega
toditos los campos
pa' que nazcan flores
como las de amaranto
conforma los mares
y también los ríos,
es tan importante
en nuestros sembradíos.

V

La naturaleza
lo va a agradecer;
también todo el mundo
y todita mi piel
porque aire, tierra,
fuego y tambor
son los que les traigo
yo en esta canción.
(Comienzan las inspiraciones
con un tambor tranca'o)



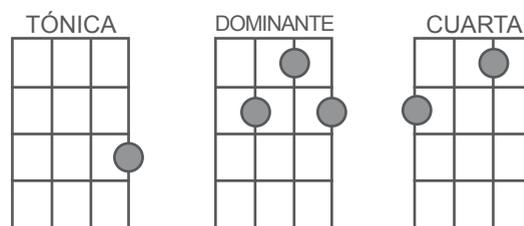
7. El trinar de las aves

Lourdes Ledezma «Chepa»

Género: Canción de arrullo

Arreglo: Luis Hurtado

RE MAYOR



El trinar de las aves

Despertar con el sonido melodioso del canto de las aves proporciona bienestar, al tener la dicha de compartir un momento pleno con nuestra MADRE NATURALEZA, a través del dulce trinar de las aves.

Esto le sucedió a una hermosa niña, cuando ella, al quedarse dormida al pie de un árbol, miraba en su sueño cómo un pájaro carpintero construía su casita en una rama gruesa de una mata de mango.

Veía cómo ese pajarito medía su cuerpecito en un hoyito que él tallaba con su pico, hasta lograr el tamaño perfecto para entrar, vivir en él y protegerse de la lluvia, del frío y del sol.

Ese pajarito se fue volando, y todos los pájaros que lo acompañaron fueron muy felices, porque el carpintero volvía con su ropita a la casita que él mismo había construido.

La hermosa niña despertó, y al mirar la rama de aquel frondoso árbol, observó que se encontraba rodeada de aves trinando, y esas aves, junto al carpintero, le proporcionaron ¡UN DESPERTAR FELIZ!

Coro

*Al despertar la mañana
oí cantar en el bosque;
eran aves diferentes
que alegraban mi despertar.*

I

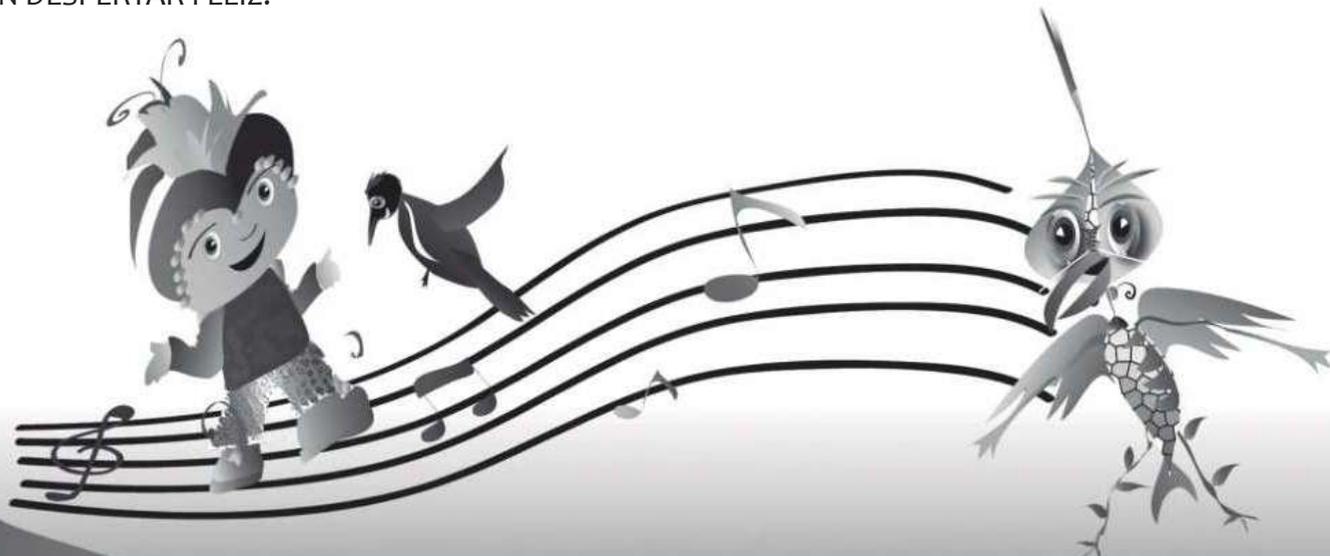
*Vi a un pajarito rojo
que llamaban carpintero,
que medía su cuerpecito
en un hoyito que él formó.*

II

*Se fue volando ligero,
se perdía en el cielo.
me dejó la rama triste
y en silencio él se marchó.*

III

*No pasaron tantas horas;
él muy pronto regresó,
se trajo su ropa limpia
a la casita que él construyó.*





Los cuentacuentos

Hace años, o mejor dicho desde siempre, en nuestras casas han existido los llamados cuentacuentos. ¿A qué no adivinan quiénes son ellos?

—Sí, ellos son nuestros abuelos, nuestros padres y otros miembros de la familia.

También han existido cuentacuentos famosos, que llegaron a través de varias generaciones, para quedarse en nuestro recuerdo.

Personajes creados por ellos han ocupado un lugar importante en nuestra memoria.

A estos mágicos cuentacuentos, que son capaces de transformar nuestra imaginación y llevarnos al maravilloso mundo de cuentos con espantos y aparecidos, historias de doncellas y de príncipes transformados en sapos; grandiosas fábulas que muestran a un perro que baila, a un gato que canta, a un elefante que vuela, a un delfín que habla, a un ratón que llora...

A ellos, y a Santos Crisantos en especial, va mi sencillo homenaje...

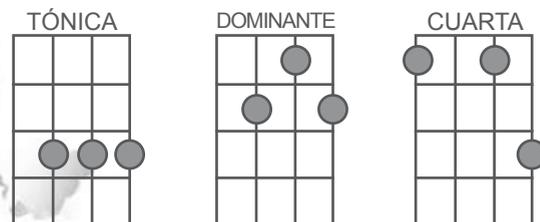
*Recordador de historias,
hablachento, conversador,
cuentero e historiador;
hablaba de las cosas bellas y sencillas,
del amor del pueblo y sus maravillas.*

8. Santos Crisantos

José Luis Mora / Lourdes Ledezma

Género: Joropo

RE MENOR



(Recitado)

*Recordador de historias,
hablachento, conversador,
cuentero e historiador;
hablaba de las cosas bellas y sencillas,
del amor del pueblo y sus maravillas.*

I

*Que si era un hablador,
que si era un hablachento;
no era un letrado;
era un cuentacuentos.*

II

*Sabiduría de pueblos,
historias y cuentos,
relatos de entierros,
aparecidos y muertos.*

III

*Era Santos Crisantos,
enamorado del pueblo,
viejo conversador,
contador de cuentos.*

IV

*Recorría las calles
con lágrimas y llantos
rodeado de niños,
canciones y cantos.*

V

*Ayer se fue
Santos Crisantos,
cuentacuentos
de fábulas y espantos.*

VI

*Nubes y estrellas
volaron en un manto;
sus relatos dejó
Santos Crisantos. (bis)
Crisantos Santos.
(Se repite desde arriba)*

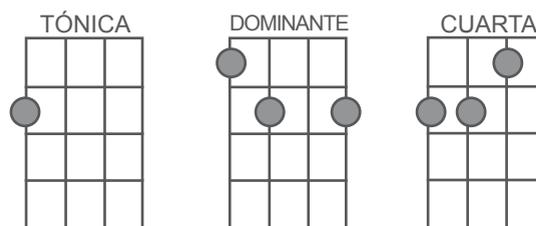
9. Nuestra tierra

Lourdes Ledezma «Chepa»

Arreglo: Douglas Armas

Género: Gaita de tambora

SI MENOR



I

(Comienza voz)

Si quieres que yo te diga,
te diga algo en especial:
que quieras a nuestra tierra
y al planeta en general. (bis)

Coro 1

Ay lolololelelololele
Ay lolololelelololá
Yo le canto a nuestra tierra
y al planeta en general. (bis)

II

El Ávila que es pulmón
¡ay!, un pulmón vegetal,
tiene ríos, tiene fauna,
tiene flora natural.
Pasando el Ávila bella
llegamos al litoral,
nos topamos con las nubes
en un ambiente especial.

III

La bella naturaleza
aquí se quiere expresar:
no destruyan nuestra tierra
ni al sistema natural.
Rescatemos a los ríos,
al Guaire que es de la capital,
pongamos nuestro granito,
que es conciencia y nada más.

Coro 2

Ay lolololelelololele
Ay lolololelelololá
Así lloraba la tierra
en su largo caminar. (bis)

IV

Toda la flora y la fauna,
incluyendo al hombre en tema,
conforman una cadena
que llaman ecosistema
Pues tomemos ya conciencia
¡ay!, de nuestra situación,
busquemos el equilibrio:
No a la contaminación.

V

Al sistema natural,
también al ecosistema,
¿por qué destruyen la tierra
sabiendo que es un problema? (bis)

Coro 1 (dos veces para finalizar)

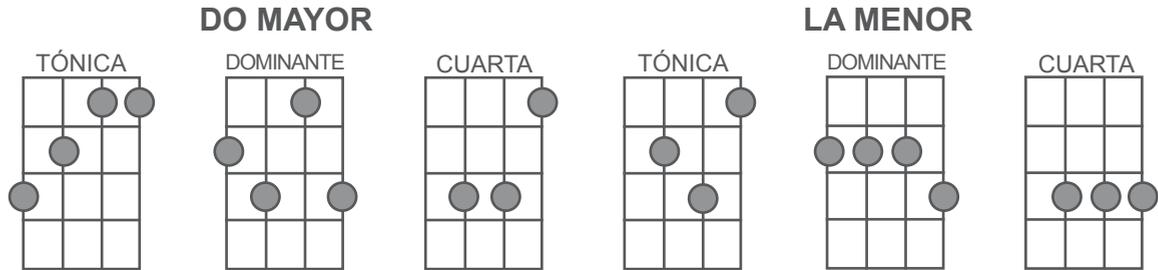


10. El planeta Tierra

Lourdes Ledezma «Chepa»

Arreglo: Alexis Sánchez

Género: Parranda



Coro

*La Tierra, la más hermosa
¿por qué lloras así?
si eres la que tienes vida...
nadie se parece a ti. (bis) ...
me tienes también a mí.*

I

*En el sistema solar
existen ocho planetas;
allí se encuentra la Tierra
como fuente de grandeza.
La debemos conservar
para que tengamos vida,
disfrutando de sus ríos,
mares, bosques y sembradíos.*

II

*Una capita de ozono
protege todo calor,
pero está deteriorada;
por allí se escapa el Sol.
El efecto invernadero
es la causa del calor,
se derriten tus glaciares
por la contaminación.*

III

*Algo que hace mucho ruido,
sónica contaminación,
quiero seguirte cantando
me desvía la atención.
Si no existiera la Tierra
no existiera la belleza;
tampoco tendríamos vida
ni a nuestra naturaleza.*

IV

*Tienes mares, tienes ríos,
tienes bosques y lagunas,
tienes gentes y volcanes,
tienes Sol y tienes Luna.
Aire, tierra, fuego y agua
conforman tus elementos;
con el calor de mi gente
el planeta está presente.*





Eco Diversiones





1. **¿Quién es el santo patrono de la ecología?** San Francisco de Asís.
2. **¿Cuándo se celebra el día mundial del Agua?** El 22 de marzo.
3. **¿Cuándo se celebra el día internacional de la Capa de Ozono?** El 16 de septiembre.
4. **¿Qué es el Protocolo de Kyoto?** Es un tratado internacional propuesto en Japón en 1997, sobre el cambio climático.
5. **¿Qué acuerdo hubo en la Convención de Copenhague en 2009?** No se llegó a ningún acuerdo.
6. **¿Cómo se llama el humo negro que contamina el ambiente?** Monóxido de carbono.
7. **¿Cómo se llama la capa que protege la atmósfera?** Capa de ozono.
8. **¿Qué es la calina o calima? ¿A qué se debe este fenómeno?** Es un fenómeno meteorológico que consiste en la presencia en la atmósfera de partículas muy pequeñas de polvo, cenizas, arcilla o arena en suspensión.
9. **Nombra tres fechas ambientalistas importantes.** Día del Árbol, día de la Biodiversidad Biológica y día del Agua. Hay otras.
10. **¿Qué es la contaminación y cómo podemos evitarla?** La contaminación es la alteración nociva del estado natural de un medio por la introducción de un agente totalmente ajeno a ese medio (contaminante), que causa inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en un medio físico o en un ser vivo.

Se puede evitar la contaminación bajando el volumen de equipos de sonidos; almacenando aguas limpias en envases bien tapados para eliminar al zancudo patas blancas, el cual trasmite el dengue; evitando orinar en las calles para no contaminar el ambiente.
11. **¿Qué es una cadena alimenticia? Describe una de ellas.** Es la que señala las relaciones alimenticias entre organismos productores, consumidores y descomponedores. Ej. Una planta - Una vaca - Una persona.

Preguntas y respuestas ambientalistas

12. **¿Cómo se puede evitar la contaminación a nivel industrial?** Evitando la emisión de gases por medio de filtros.
13. **¿Qué es reciclar?** Es procesar los materiales usados para poder utilizarlos de nuevo.
14. **¿Qué es un ecosistema?** Es una comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales están relacionados entre sí, compartiendo los mismos factores físicos del ambiente.
15. **¿Por qué es bueno tener mascotas?** Nos acompañan, nos protegen de enfermedades, nos ayudan a aumentar la autoestima.
16. **Nombra cinco (5) parques nacionales de Venezuela.** El Cachamay, La Restinga, el Ávila (Guaraira Repano), La Llovizna y el Henri Pittier. Hay otros...
17. **¿El agua es importante para la vida? ¿Por qué?** Sí, porque constituye una gran parte del cuerpo humano, interviene en las alteraciones químicas del cuerpo de la planta, animal o cualquier otro organismo, impide que se torne demasiado alcalino o ácido y sirve de lubricante.
18. **¿Qué cumbre se realizó en Bolivia en abril de 2010?** La Conferencia Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra.
19. **¿Cuándo se celebra en día mundial del Ambiente?** El 5 de junio.
20. **Nombra tres (3) razones por las que debemos conservar el ambiente.** Para evitar el deterioro de la capa de ozono, evitar enfermedades y mantener los niveles del agua. Hay más razones.



Eco Adivinanzas

1

Mi mamá tiene un mantel
que nunca lo puede doblar,
y mi papá tiene un dinero
que nunca lo puede contar.

El cielo y las estrellas

3

De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.

El agua

5

Como una peonza
da vueltas al Sol,
gira que gira,
sin tener motor.

La Tierra

2

Ni lo puedes ver,
ni vives sin él.

El aire

4

Viene del cielo, del cielo viene,
a unos disgusta
y a otros mantiene.

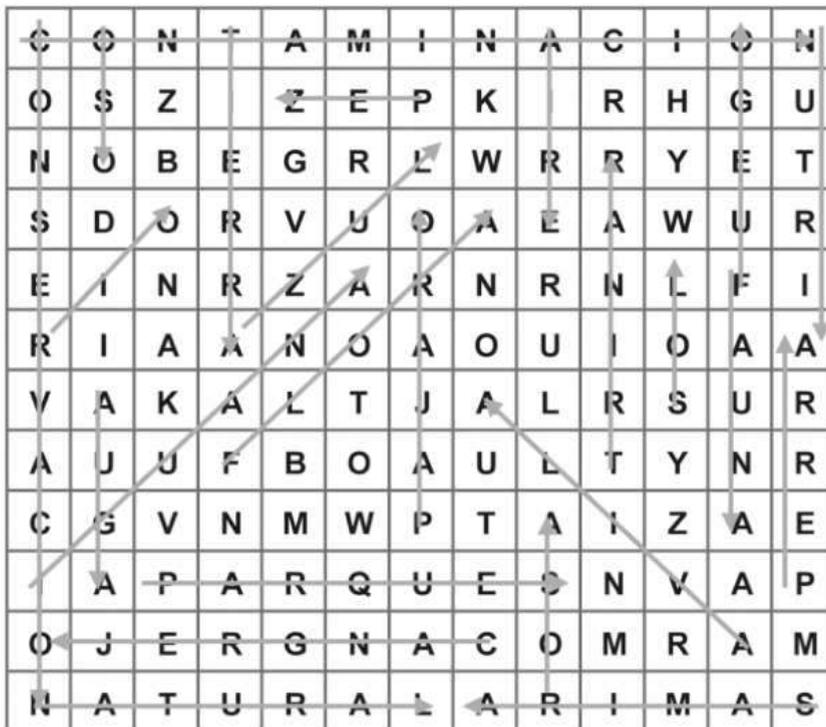
La lluvia

6

Redonda como una taza,
y va conmgio la plaza.

La Luna

Eco Sopa de letras



Ávila

Agua

Cangrejo

Aire

Conservación

Azul

Contaminación

Fauna

Natural

Flora

Nutria

Fuego

Oso

Iguana

Pájaro

Parques

Río

Perra

Rosa

Pez

Samira

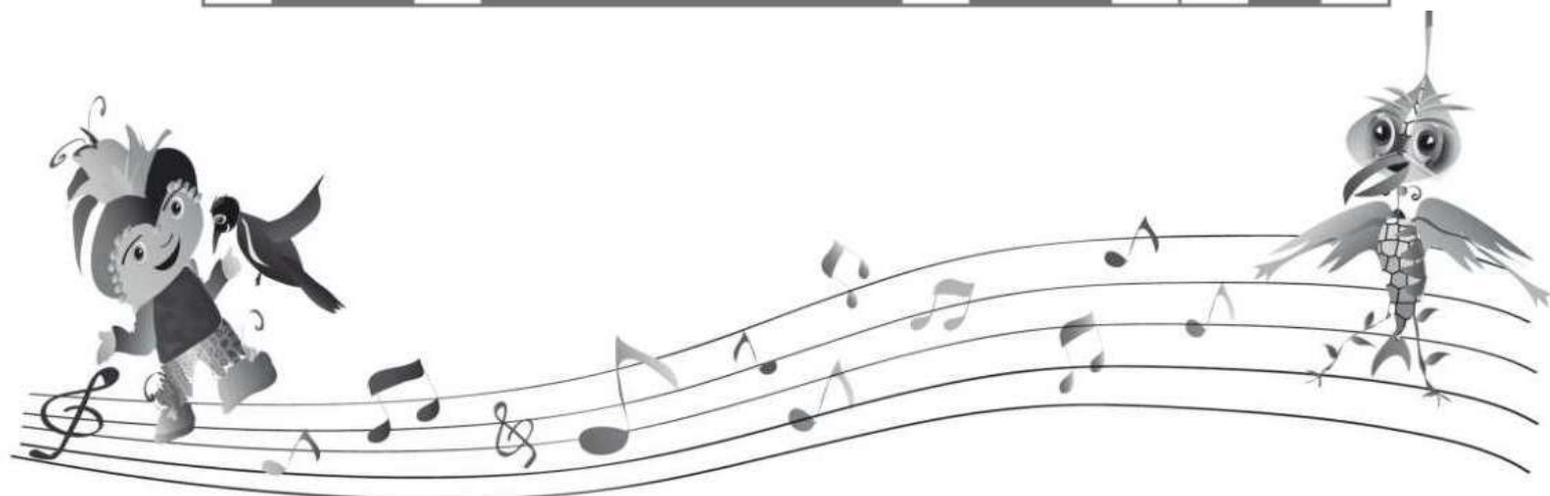
Tierra

Sol

Trinar



Eco Crucigrama



Horizontales

1. Nombre de la perra mascota de un taller. Parque Nacional del estado Bolívar (inv.).
2. Que no es fauna es...
3. ¿Qué tipo de ave es la que pica la madera con su pico?
4. Expulsión brusca de los pulmones. Inicial de onoto, orégano, uva, espiga.
5. Inicial de elefantes y rinocerontes. Hermanos de los padres.
6. Personaje que en uno de los cuentos «era azulito y no era gris». Mitad de la palabra noche.
7. El que alumbra al planeta Tierra durante el día. Inicial de vaca y asno.
8. Tercera vocal doble. Porción de agua dulce.
9. Inicial de guacamayas y loros. Planta “pira” que está en el Guaraira Repano. Inicial de cochino, urraca, gallo.
10. Inicial de urraca y avestruz. Parte del árbol sin la última letra. Inicial de rábano, ocumo; letra i, inicial de azucena, eucaliptus.
11. Quiere muuuuucho. Planeta donde vivimos.
12. Sonido del timbre. Inicial de leones, tigres, arañas. Inicial de panteras, osos.
13. Iniciales de conejo y nutria. Iniciales de ornitorrinco y danta.
14. Piensa con profundidad, analiza (inv.).
15. Lo que causa daño al planeta, al ambiente, a la salud y que debemos evitar.
16. Movimiento telúrico de la tierra (inv.). Flores del rosal (inv.).
17. Iniciales de la autora del ecocrucigrama.

Verticales

1. El sistema donde se encuentra la Tierra. Cono sin la última letra.
2. Inicial de ocumo, rábano; de mamey, i; inicial de orégano, mamón.
3. Símbolo químico el cesio. Animal del cuento, que era muy linda y estaba en la casita blanca. Símbolos del nitrógeno y del azufre.
4. Montaña que se encuentra en Caracas y tiene una falda y una silla. Hermana de mis padres.
5. Si no existiera la Tierra no tuviéramos... (pl.).
6. Comienzo de pollito. Terminación verbal.
7. Corriente de agua dulce. Comienzo de la palabra materia. Nota musical (inv.).
8. “Copo de algodón” en el cielo. Temperatura, humedad y presión son elementos modificadores del... (inv.).
9. Habilidad para hacer una cosa. Grupos que conforman una raza (inv.).
10. Tomate sin mate. Lo que hace el cuentacuentos. Cocos sin cos.
11. Inicio de norte. Lo que inhalamos del ambiente.
12. Capa que protege la atmósfera. Nave espacial que llegó a la Luna.
13. Símbolos químicos del nitrógeno y del flúor. Quinta nota musical. Donde el ave pone sus huevos (inv.).
14. Sexta nota musical (inv.).
15. No a la contaminación y Sí a la... Color del cangrejo del cuento.
16. Fluido que conforma a los mares y los ríos.
17. Lo que no es flora es... Elemento de la naturaleza que quema los bosques (inv.). Séptima nota musical.

Esta edición de 5.000 ejemplares
fue impresa durante el mes de mayo del año 2013,
en los Talleres Tipográficos Norte C.A.
en Caracas, Venezuela



Lourdes Ledezma

Cantautora venezolana, tiene en su haber cinco producciones musicales, es bachiller industrial en Química, farmacéutica, especialista en Gerencia Empresarial y diplomada en Competencias Docentes para la Educación Superior.

Ha ejercido la actividad farmacéutica en paralelo con las actividades culturales. Condujo los programas radiales «El Parrandón Navideño» y «Por los Caminos del Arte» (2008-2010). Participante del Concurso «Así se cuenta la Cultura Popular venezolana» con una crónica de su autoría: «Hay Cabida Pa' To' Los Santos» en la Fundación Bigott y Últimas Noticias (2010).

En 2011 presenta su propuesta **La canción ecológica**, un CD de cuentos y cantos, con el lema: «¡No a la contaminación!, ¡Sí a la conservación!».

El **Fondo Editorial IPASME** hoy presenta su libro **La Canción Ecológica**, propuesta cultural, educativa y lúdica —adaptada a los contenidos programáticos de la educación básica venezolana— la cual incluye las letras de las canciones, los cuentos, además de divertidos juegos, secciones informativas y actividades educativas y ecológicas, que promueven una relación sana y armónica con nuestro medio ambiente.



DISTRIBUCIÓN
GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Su pensamiento

«Al encontrar una naturaleza en movimiento negativo por el deterioro de sus espacios físicos en perjuicio de las poblaciones en el planeta Tierra, nos preguntamos: ¿A dónde llegaremos?»

A través del tiempo se ha podido constatar que ha existido y existe una relación directa y vinculante del ser humano con espacios naturales como los parques, los ríos, los mares, los bosques. Debido a la necesidad humana de desarrollar actividades urbanas, se ha dejado en un segundo plano esa relación directa con nuestra flora, nuestra fauna y nuestro ambiente.

Más temprano que tarde, estaremos obligados a interactuar responsablemente con la madre naturaleza, a disfrutar de ella, a cuidarla, a conservarla en pro del equilibrio ecológico mundial; y todo por una razón muy sencilla: el disfrute de la vida y del contacto con esos espacios que por ley natural nos pertenecen. Los mismos humanos nos volveremos hacia ella, hacia la naturaleza, a entregarle lo que le pertenece, a evitar su contaminación mediante la conservación.

De esas inquietudes nace esta propuesta de cantos y cuentos que promueve la salud y el mejor disfrute de un ambiente natural, limpio y saludable, y la invitación a formar grupos ecológicos para compartir experiencias sobre el tema de la conservación y la protección del ambiente».



Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME

