

3

COLECCIÓN
ALBA
MUSICAL



tiene esta dimensión
**La Dimensión
Latina**

Cándido Pérez



Fondo Editorial Ipasme



Comandante Hugo Rafael Chávez Frías

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Lic. Elías Jaua Milano

Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann Hanson

Ministra del Poder Popular para la Educación

Junta Administradora del Ipasme

Lic. Silfredo Zambrano

Presidente

Lic. Noris Coromoto Figueroa Bastidas

Vicepresidenta

Prof. Pedro Miguel Sampson Williams

Secretario

Fondo Editorial Ipasme

Diógenes Carrillo

Presidente



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME

3

COLECCIÓN

ALBA
MUSICAL



tiene esta dimensión
**La Dimensión
Latina**

Cándido Pérez



Fondo Editorial Ipasme

40 años tiene esta dimensión... La Dimensión Latina
Cándido Pérez

Depósito Legal: **lf65120128002543**
ISBN: **978-980-401-146-7**

Diseño gráfico y montaje: **Yaraiví Alcedo**
Producción: **Luis Durán**

Fondo Editorial Ipasme

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Victoria
(Presidente Medina) Urbanización Las Acacias
Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.
Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela
Apartado Postal: **1040**
Teléfonos: **+58 (212) 633 53 30**
Fax: **+58 (212) 632 97 65**

PRESENTACIÓN

Para el Fondo Editorial del Instituto de Previsión y Asistencia Social del Ministerio del Poder Popular para la Educación, Ipasme, la edición de este libro constituye una gran satisfacción porque entendemos que estamos saldando una cuenta.

Cuando creamos la Colección Alba Musical, con los títulos “Billo, solamente Billo” y “Herencia”, el N° 1 relativo al insigne músico de origen dominicano recordado como “El Cantor de Caracas” y el N° 2, al grupo de tambores que lleva ese nombre, cumplimos con el deber de reivindicar nuestra música; al igual que lo hicimos con respecto al deporte, cuando creamos la Colección Personajes y Capítulos del Deportes.

En el caso de La Dimensión Latina, la responsabilidad es tan grande como la que sentimos con Billo y por las mismas razones: primero, difundir y promover la música en general y en particular, la nuestra; y segundo, darle preeminencia a nuestras figuras tradicionales como Billo y, por supuesto, como La Dimensión Latina, que aunque nos parece que comenzó ayer, ya tiene 4 décadas de exitoso trajinar por los escenarios del mundo.





A La Dimensión Latina nos unen muchísimas cosas, musicales por supuesto, pero también personales y, sobre todo, espirituales. Desde su génesis nos identificamos con ellos y su arte, salsómanos como somos, al extremo de tener el privilegio de asistir a sus ensayos iniciales y de estar presentes en su debut, en la discoteca “La Distinción”, que funcionaba en la parte sur de donde hoy está el McDonalds de El Rosal, donde luego asistíamos con marcada frecuencia a sus presentaciones, acompañados por periodistas de distintos medios a los que sonsacábamos para que fueran a conocer “al mejor grupo de salsa del mundo”, lo que dio como resultado que comenzasen a salir en diversos medios, elogiosas crónicas sobre la agrupación.

Mayor privilegio aún, fue cuando junto al entonces “bigleaguer” de los Mellizos de Minnesota, César Tovar, fungimos de padrinos de La Dimensión Latina en un baile celebrado en el Hotel Ávila durante los carnavales de 1972 y desde entonces, aunque algunos de ellos ya no lo hagan, donde quiera que nos encontramos varios de sus integrantes me emplazan: “la bendición, padrino”.

Es por estas y otras razones que para mí tiene especial significación la publicación de este libro, además de ser la materialización parcial de incontables inquietudes tanto profesionales como humanas de ese colega y hermano que es Cándido Pérez, nuestro querido “Bándido”, compañero de numerosas batallas en diversos medios de comunicación y también fuera de ellos.

Así pues que con suma satisfacción ofrecemos a ustedes una hermosa historia musical, de una gran orquesta y además, contada por un excelso relator, conocedor por demás del tema que aborda. ¡Disfrutémoslo!

Diógenes Carrillo
Presidente del FEI





INTRODUCCIÓN

Hay que reconocer que La Dimensión Latina fue una verdadera revolución musical en el ámbito venezolano. Ese grupo, pequeño en cantidad de integrantes, pero grande en sonoridad, de alguna manera resumía las tendencias que llegaban provenientes de Nueva York y Puerto Rico, que se convirtieron en las ciudades refugios de las tendencias afrocaribes que habían nacido y permanecido en Cuba, y que por los problemas surgidos por el bloqueo de Estados Unidos, no llegaban a todo el público de la Cuenca del Caribe que, anteriormente, podía disfrutar de orquestas, músicos y cantantes que, como flores silvestres producía la Antilla Mayor. Para nombrar sólo algunas de aquellas ilustres figuras recordemos a Benny Moré y Miguelito Cuní, orquestas como Los Van Van y Son 14, y grupos como Los Papines, entre muchísimos otros.

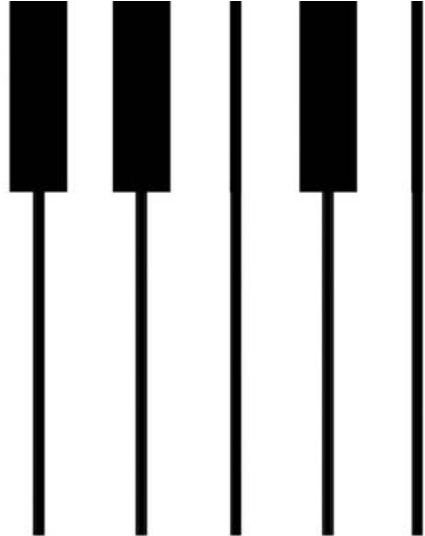
La Dimensión supo amalgamar toda la raigambre cubana, con los cambios introducidos por músicos neoyorquinos, puertorriqueños y dominicanos, para formar su propio sonido, sin rebuscamientos, sin sencillez pero bastante lejos de lo que solían hacer la Billo's y Los Melódicos, las dos grandes orquestas que copaban la escena antes del surgimiento de los "Generales de la Salsa", sin obligar a un esfuerzo extra al oído del bailarín.





Se podía, y aún se puede asegurar, que La Dimensión Latina suena a Venezuela, identifica al país con su música dentro de un amplio género que, por una razón u otra, pasó de llamarse guaracha, guaguancó o cha cha cha, para ser rebautizada como “salsa”, cuyo padrino, sostienen muchos, fue Fideas Danilo Escalona, hombre que durante años mantuvo viva la cadencia caribeña con el “Programa de la Salsa, el Sabor y el Bembé” en la vieja Radiodifusora Venezuela y que después, cuando decayó el género, trataba de mantenerlo en el gusto musical durante un programa dominical en un horario para trasnochados, en el cual no dejaban de sonar los discos de su “compadre Tito Rodríguez” y otros tantos.

Con la aparición de La Dimensión Latina el bailarín y el melómano descubrieron que aquella nueva concepción de la música caribeña había llegado para quedarse, y de eso ya hace 40 años. Este texto sólo pretende, sobre la base de la participación de sus protagonistas, describir las facetas, buenas y malas, que ha tenido que transitar esa orquesta que, obligatoriamente, es parte de la historia de la cultura popular de Venezuela.







VÍCTOR CUICA LA BAUTIZÓ CON AGUA DE ÉXITO

Corría el año 1972 cuando surgió, con el nombre Dimensión Latina, una orquesta que con un estilo propio y diferente a sus antecesoras, se implantó en el gusto del público venezolano, inicialmente, y posteriormente en diversos ámbitos internacionales.

La agrupación tuvo varios nombres, hasta que uno de sus integrantes en aquel momento, propuso ese nombre que ha recorrido todos los países en los cuales la música afrocaribe, esa que denominaron salsa, hace levantarse a las personas de sus asientos para bailar, sólo o acompañado, pero cautivado por su cadencia.

-Ese grupo, en principio, fue llamado “Los Psicodélicos” y tocaba en Radio Caracas Televisión en un programa sabatino. Yo veía el grupo y me parecía bueno, ahí estaban el gordo Monge, a uno que le llamaban “El Chispa”. Y de repente me conseguí que Oscar (D’ León) estaba también en la banda. A él yo le conocía porque el manejaba un taxi y yo tocaba con un grupo en un local llamado “Mar y Tierra”, que quedaba en la parte baja de las torres del Silencio; yo estaba con un tipo, “El Chuy”, que tocaba el timbal y las congas al mismo tiempo y también cantaba... él murió ahogado en oriente, donde había nacido; también trabajé con



Millington, que tocaba el bajo, Ignacio Navarro el piano y yo con el saxo-, recordó Víctor Cuica.

-Aquel era un sitio de ficheras-prosiguió- y ahí conocí a Oscar que hacía carreras a gente que trabajaba en algunos locales del aquel sector del centro caraqueño. Algunas veces nos pedía, “puedo tocar el bajo” y lo tocaba o tocaba las congas. En una ocasión me dijo que tenía un grupo y le respondí “yo te he visto en Radio Caracas”, él me dijo que le gustaría tener una banda similar a la nuestra.

14



Cuica cuenta que habló con el pianista Ignacio Navarro y que junto a Oscar D' León tocaron “un par de guisos”, y el grupo pasó a llamarse “Oscar y sus Estrellas”.

D' León, según reconoce Víctor Cuica, era muy movido y conseguía lugares para presentarse.

-Debutamos en el “Palacio del Baile”, en la Avenida San Martín. Creo que allí había quedado el Palacio de los Deportes. El grupo lo cambió, dejó algunos y trajo a otros nuevos. “El Chispa” y Monge se quedaron. El grupo quedó integrado por Monge, César Fuentes, trompetista, yo en el saxo tenor, en el ritmo Joseito Rodríguez, Elio Pacheco y un chamo que estaba con “Los Psicodélicos” que tocaba el bongó.

Con su gruesa voz, que cambia de bajo profundo a tenor cuando imposta para cantar, Cuica señaló que tocaban temas de la “Alegre All Stars”.

-En algunas oportunidades Oscar me cantaba el tema y yo lo escribía y hacíamos los arreglitos y así salíamos, incluso compartimos con Federico y su Combo

Latino, que ya tenía a “Calavén” como cantante. Ese sitio, el “Palacio del Baile” se hizo famoso-, acotó.

En aquel conjunto, “Oscar y sus Estrellas” se presentaron algunas dificultades, el pianista Ignacio Navarro, no asistía a muchos ensayos.

“Navarro no se sentía bien con el nombre del grupo, porque tanto él como yo, éramos estudiantes de la Escuela Superior de Música e Ignacio sentía que Oscar tenía menos conocimientos musicales que nosotros y por ello no debía figurar como la cabeza de la orquesta-, explicó Cuica.

Rememoró que Oscar D’León organizó un sancocho en su casa en Antímano, de manera de conversar con los integrantes de la banda.

-Fuimos el gordo Monge, siempre colaborador, todo el resto también, pero el pianista no. Oscar me preguntó por él y le expliqué, además le dije ¿por qué no le cambias el nombre a ese grupo? y él me respondió, “¿qué sugieres tú?”.

Cuica señaló que él le expuso a Oscar D’ León lo que considera era un nombre que podía resultar impactante y recordó...

-En la radio estaban pegados dos números, “Acuario”, con la Quinta Dimensión y “Cocolía” con Federico y su Combo Latino. Yo le dije que se podía combinar las dos cosas y darle a la orquesta el nombre de “Dimensión Latina”. Oscar, que creo que había estudiado dibujo técnico, cogió un papel y esa tarde frente a mi hizo el logotipo de La Dimensión Latina y con su ma-



nera de hablar alto me preguntó ¿qué te parece esto?. Yo le dije, “coño está chévere”.

Cuica vivía cerca del Cuartel San Carlos, sector donde pasó su infancia y parte de su juventud. Hubo un acontecimiento inesperado que, de alguna manera, cambió el curso de la vida del afamado saxofonista. Del Cuartel San Carlos, que servía de cárcel para presos políticos, se escaparon por un túnel más de 20 de los internos que fueron a salir a la casa que ocupaba el músico con su esposa.

-Yo ocupé mucho de mi tiempo para lograr la libertad de la que era mi esposa, en aquel tiempo. Recuerdo que siempre colaboró conmigo el periodista Gustavo Wanloxten, de Últimas Noticias, hasta que al fin Carlos Andrés Pérez le dio el indulto”.

Además de aquello, Cuica legó a la memoria que Fidiás Danilo Escalona, hacía una fiesta anual en la cual entregaba la “Estrella de Oro”, al mejor grupo de salsa de Caracas.

-Era un hombre que colaboraba mucho con la difusión de las bandas de salsa. Yo estaba enfermo, con fiebre y vómitos, pero Oscar insistió en que fuéramos. Sin embargo no nos dejaron pasar, nos dejaron fuera con nuestros instrumentos, porque no estábamos en el programa. Eso me cayó mal y le dije a Oscar D’ León, que no seguía en el grupo; él me tomó la palabra y, además, poco tiempo después la orquesta “Oscar y sus Estrellas” cambió de nombre por el de La Dimensión Latina-, aseguró Víctor Cuica.



UN BAUTIZO CON JONRÓN

La tradición de la celebración de los carnavales en el Hotel Ávila, ubicado en San Bernardino, escenario de muchos eventos interesantes para la historia de Venezuela, fue algo que se mantuvo por muchos años; incluso, hubo un momento en el que resultaba difícil contratar orquestas extranjeras con la intención de darle mayor motivación al público para que pudiese comparar la calidad de los visitantes y de los grupos nacionales y hubo que presentar dos orquestas venezolanas, lo cual resultó un éxito. Aún recordamos aquel lema, transmitido en las diversas radioemisoras de país que quedó como un eco que retumbó por décadas: “¡Con Aldemaro y Sanoja, en el Ávila es la cosa!”, en referencia a las bandas que dirigían los connotados músicos Aldemaro Romero (posteriormente creador de la Onda Nueva, además de compositor de números de música popular y temas sinfónicos) y Jesús “Chucho” Sanoja, un innovador en las cadencias caribeñas.

Justamente en los salones de ese hotel, durante los Carnavales de 1972, según recuerda Joseíto Rodríguez, se realizó un acto improvisado pero emotivo, en el cual hicieron el bautizo de La Dimensión Latina.

“Nosotros fuimos la última orquesta que se presentó. Oscar D’León venía de montar unas voces al primer



disco en Top Hits y para nosotros resultó una verdadera sorpresa”, aseguró.

Elio Pacheco no olvida a los padrinos de aquella jornada llena de entusiasmo...

-Subieron a la tarima el grandeliga César Tovar, ya desaparecido, y el amigo periodista Diógenes Carrillo. Ellos fueron nuestros padrinos, quienes se encargaron de hacer aquel bautizo y desearnos suerte en el camino que nos tocaría andar y que ha resultado bastante largo y fructífero, ya vamos por 40 años. Para nosotros fue un momento muy emotivo-, añadió Pacheco.

Fue así como un grandeliga de altos kilates, César Tovar, y un periodista deportivo amante de la música, Diógenes Carrillo, dieron aquel impulso a la Dimensión Latina, impulso que los llevó a las gradas, como un jonrón con 3 en bases.



UNA DIMENSIÓN DE 40 AÑOS

Fue la Dimensión Latina, que hace 40 años insurgió en el ambiente musical venezolano una agrupación que le dio algo novedoso a la música que se tocaba para los bailadores. Su marcha por los derroteros del sonido sigue y parece que aún le quedará tiempo a esa orquesta cuarentona, porque todavía obliga a la gente a bailar.

Uno de los integrantes fundadores de Dimensión Latina, el timbalero Joseito Rodríguez, tiene una fecha grabada en su memoria, que vívidamente recuerda, porque de una manera importante, cambió su vida.

-El 15 de marzo de 1972 nos reunimos para comenzar a trabajar en un local nocturno del este de Caracas que se llamaba "La Distinción". Ahí comenzamos Oscar D'León, José Antonio Rojas "Rojitas", César "Albón-diga" Monge, Elio Pacheco, Jesús "Chuító" Narváez, que en paz descanse, y yo, Joseito Rodríguez. Dos días antes de comenzar allí ensayamos en La Guaira, pero con el pianista Enrique "Culebra" Iriarte, porque "Chuító" entró como al mes y medio y se mantuvo siempre vinculado a nuestro proyecto.

Rodríguez recordó que en aquel ensayo de hace 40 años, prepararon piezas de bandas que utilizaban trombones como instrumentos fundamentales.



-Ensayamos temas de Willie Colón, de Eddie Palmieri, Joe Cotto, de la gente de los trombones de esa época y con ese repertorio fue con el que arrancamos.

Según Joseito, para entonces aún no tenía el nombre de La Dimensión Latina.

-Ese nombre se le colocó como dos meses después, a sugerencia de Víctor Cuica. Le dimos al grupo el nombre de La Dimensión Latina y esa noche, antes de la presentación, colocamos una cartulina con el nuevo nombre en la marquesina de aquel local, acotó.

Aquella cervecería estaba ubicada en la avenida Venezuela de El Rosal, en el espacio que ahora ocupa una transnacional de comida rápida. Al lado estaba "La Burbuja", un poco más allá "La Insolite" y "Las 100 Sillas", nombres que los caraqueños solían tener como sitios de diversión y baile y donde comenzaron tocando dos veces por semana.

La fórmula de organización de La Dimensión Latina era, de alguna manera, una innovación, puesto que los integrantes se unieron en una cooperativa. Otras orquestas de la época, como Billo's, Los Melódicos, Porfi Jiménez y su orquesta, Federico y su Combo Latino, Los Dementes, tenían un propietario y los músicos eran (y en algunos casos todavía son) sus empleados.

-Esa idea, no recuerdo de quien surgió, pero creo que en el ánimo de todos estaba ese deseo, por las experiencias en otros grupos.



-La intención era que a todos nos debía tocar igual cantidad en la repartición de las ganancias. Por ejemplo, en nuestras primeras presentaciones nos correspondía 30 bolívares la noche. Tocábamos ahí viernes y sábado y luego de unos dos meses, el dueño del local tenía un negocio en El Junquito, se llamaba El Junquito Park, y nos presentábamos allí los domingos hasta las ocho de la noche y después bajamos a “La Distinción” a rematar.

Rodríguez, además, indicó que “La Distinción” se convirtió en una especie de “peña salsera, porque para entonces, no había sitios donde los amantes de la música caribeña pudiesen bailarla y disfrutarla. La salsa venía en bajada.



Pensando en ti

A la conversación con Joseito Rodríguez se unió Elio Pacheco, otro de los fundadores de la agrupación que, en 2012, llegó a 40 años de existencia y que significó un cambio importante en la música caribeña que se interpretaba en Venezuela. Elio recordó que...

-Nosotros grabamos un demo con cuatro temas y aquel material pasó por muchas manos, muchas disqueras, en lo que nos ayudó un amigo de apellido Mesones, y la que lo aceptó fue la disquera TH (Top Hits), que nos llamó para hacer una audición. Fuimos y tocamos como si estuviésemos en una fiesta, ese día había una cantidad de estrellas, artistas de

los bravos de aquella época, entre los que recuerdo a Ilan Chester, Edgar Alexander, Rudy Márquez, Tri-no Mora, José Luis Rodríguez, todos ellos artistas de aquel sello disquero.

Todos los presentes estuvieron de acuerdo en que La Dimensión Latina, debía estar en TH, sin embargo, había algo de inseguridad, porque para algunos aquella música que comenzaban a denominar "salsa", podía resultar algo pasajero. Por eso, el primer disco de larga duración de la orquesta fue un híbrido, compartido con otra banda que se llamaba El Clan de Víctor.

22



-Aquella era la orquesta de Víctor Mendoza, quien luego se convirtió en nuestro productor. Es que a La Dimensión Latina no la conocía nadie, mientras El Clan de Víctor tenía un par de producciones anteriores; sin embargo, fuimos nosotros los que pegamos y el tema "Pensando en ti" se convirtió en un éxito nacional e internacional-, destacó Rodríguez.

Aquel Clan de Víctor, sumó a sus trompetas los trombones y la percusión de La Dimensión Latina, más el pianista "Tony Monserrat", quien incurrió con los Generales de la Salsa en un momento determinado, años después.

-Chuító estaba en Santo Domingo trabajando con Los Satélites y por eso estuvo Tony Monserrat, pero el piano del disco lo grabó Chuító Narváez-, aclaró Joseíto.

En un barco cargado de salsa

La primera gira internacional de La Dimensión Latina se produjo el mismo año de su fundación, y tuvo la particularidad que sus presentaciones las hacía en un crucero que recorría varios puertos de la cuenca del Caribe.

-Curazao, Aruba, Bonaire, Trinidad, Martinica, Puerto Rico. Fue una gira de mes y medio que iniciamos en agosto de 1972". Cuando el barco anclaba en un puerto, además de los pasajeros, mucha gente subía a escucharnos y a bailar. Sobre todo en Puerto Rico tuvimos una muy buena aceptación y también Curazao, donde logramos tener mucho éxito-, dijo Joseito, aquel jovencito timbalero que hoy, con el pelo entrecano y ya no tan abundante, tiene hijos que siguen sus pasos en la música.



Influencias, todas bienvenidas

Tanto Rodríguez como Elio Pacheco no ocultan que en la formación del estilo de la Dimensión Latina recibieron influencias de muchas otras orquestas.

-La dotación, con dos trombones, tumbadora, timbal y timbalito, piano y bajo, era similar a la banda del puertorriqueño Eddie Palmieri. Claro que, además de



Palmieri recibimos la influencias de Mon Rivera, Joe Cotto, Willie Colón, la Sonora Matancera y otras, aunque luego, en la medida que fue pasando el tiempo y con el trabajo en conjunto, conseguimos un sonido propio, tal vez parecido a algunas de las bandas que nos influenciaron, pero a la vez distinto, con una cadencia venezolana.

Recuerdan Rodríguez y Pacheco que, en principio eran seis personas, pero luego entró Wladimir Lozano y posteriormente Carlos Guerra, otro trombonista.

En la conversación y a raíz del surgimiento del nombre de Wladimir, el periodista señaló que en algunas piezas en las que intervenía este cantante, se notaba que había también algo de influencia de la orquesta de Rafael Muñoz y su cantante José Luis Moneró.

-Es cierto, no lo podemos negar, también recibimos y aceptamos esa influencia, y la de la banda cubana Casino de la Playa-, aceptó Rodríguez, quien además apuntó que la inclusión de Guerra ayudó a que el sonido de los trombones fuera más compacto.

Luis Machado, un bongosero, se unió a la banda en 1978 y fue, en principio, para cubrir una necesidad de ese momento.

-Nosotros íbamos a acompañar a Celia Cruz, en un espectáculo que se montó en el Caracas Hilton, en el cual también estuvo la Billo's Caracas Boys, y los arreglos que nos envió Celia, más que todo, eran de Willie Colón. En aquel momento sonaban Usted Abusó, A Papá y otros temas, como Bemba Colorá, que requerían del bongó y por eso entró Machado y ahí se quedó, hasta ahora que mi hijo se encarga de ese instrumento-, argumentó Rodríguez.

Se fue Oscar

Un problema de orden económico, que ni Rodríguez ni Pacheco quieren recordar, fue la situación que llevó a una ruptura con Oscar D'León, pero más allá de eso hubo otras motivaciones.

-En realidad, Oscar D' León quería hacer su grupo, a su manera y eso, fundamentalmente, fue lo que ocasionó su salida. Creemos que en ese caso Venezuela salió ganando, porque tenía, en lugar de una, dos orquestas. A él le ha ido muy bien, sin dudas, es el sonero del mundo, -reconoció Rodríguez-, pero no te voy a negar que esa situación creó incomodidad, tanto entre nosotros como entre los empresarios.

Pocos días después de la salida de Oscar, entró Argenis Carruyo, un zuliano bromista y muy temeroso de subirse en un avión, quien era un cantante de mucho éxito con el Supercombo Los Tropicales, orquesta creada en Maracaibo, y pasantías previas por varios grupos de gaita.

-Era una voz muy comercial. Cuando nosotros grabamos esa producción en la que estuvo Argenis Carruyo con Wladimir Lozano tuvo una venta, al mes, de 150.000 copias y de ese disco se pegaron casi todos los temas-, explicaron casi a dúo Elio y Joseito.



Posteriormente se les unió un cantante de larga trayectoria con El Gran Combo de Puerto Rico, el “Niño de Trastalleres”, Andy Montañez, quien fue pieza clave en el impulso que tuvo Dimensión Latina en el mercado estadounidense.

Montañez, durante muchos años fue la voz líder del Gran Combo, pero tenía aspiraciones que no podían ser satisfechas por Rafael Ithier, director de la tradicional orquesta puertorriqueña, por cierto, formada por una escisión de Cortijo y su Combo.

26

En la contratación de Andy hubo una especie de triangulación, porque para contactarlo el colega Diógenes Carrillo, para entonces gerente de promoción de La Dimensión, se comunicó con la actriz Marisela Berti, cuya hermana Marina, era la esposa de Montañez. De esa manera Carrillo pudo comunicarse con Marina Berti y también con Andy, quien escuchó la oferta, económicamente importante para el boricua, quien no dudó en aceptar.

Durante su permanencia en Venezuela, como uno de los cantantes de los Generales de la Salsa, Andy Montañez vivió en la avenida América de la urbanización Las Acacias, donde de vez en cuando le pegaban añoranzas por su Puerto Rico natal, pero que dejaba atrás aquel sentimiento cuando subía al escenario a dar lo mejor de su arte, con su potente voz, además de su carisma que lo convirtió en un venezolano más, apreciado en nuestro país tanto por su calidad artística como por su don de gente.

Disciplina contra bochinche

Oscar D'León, primer cantante de La Dimensión Latina, iba acompañado de su manager de mucho tiempo, Oswaldo Ponte, y cuando logramos comunicarnos con el apodado "Sonero del Mundo" y le preguntamos sobre el momento más grato que tuvo mientras estuvo con esta orquesta, ahora cuarentona, no lo pensó mucho.

-Sin duda el primer día que ensayamos, eso fue la apertura de todo. Eso fue el miércoles 14 de marzo de 1973, tengo precisión en la fecha porque nosotros debutamos el día 15. Estábamos ensayando La Guaira, en la casa de Enrique "Culebra" Iriarte.

El destacado intérprete, que se ha ganado el apodo de "El Sonero del Mundo", hizo un breve análisis sobre el éxito inmediato que tuvo La Dimensión Latina.

-Pienso que fue una conjunción de cosas, la escogencia de los temas, la reunión de los seis que integramos la agrupación que fue bastante pintoresca, porque había un gordo y uno flaquito, uno alto y uno bajito, y otra pareja de alto y bajito. Vladimir y yo, uno bajito y otro alto, César Monte y Rojas, uno gordo y otro flaquito como un fideo, Elio Pacheco y Joseito, otra vez uno alto y otro bajito. El bonitillo



era "Chuító" Narváez. A esa impresión visual hay que añadirle que era una agrupación pequeña, pero que sonaba con gran fuerza y ese ritmo que contagió al bailaror fue el puntal del éxito-, argumentó el cantante.

Así mismo, Oscar no tuvo empacho en comentar cual sintió como el peor momento que tuvo como integrante de La Dimensión Latina...

-Sin duda, el peor momento fue cuando salí de ahí, acotó con tristeza.

Le comentamos que a muchos nos pareció que él tenía un plan establecido para formar otra orquesta, con otros parámetros.

-No, no, definitivamente yo no tenía ningunos otros planes. Yo quería seguir en la agrupación pero yo era un estorbo para ellos, porque aquello era, disciplina contra bochínche.

Acerca de los planes sobre una posible reagrupación de los miembros originales que quedan, como parte de la celebración de los 40 Años de Dimensión Latina, Oscar D'León no afirmó ni aseguró nada.

-Por los momentos no hay nada planteado, pero tampoco hay nada descartado.





Cambios a veces para mal

La Dimensión Latina, en su afán de avanzar musicalmente, aceptó interpretar una serie de temas con arreglos hechos por músicos latinoamericanos radicados en Nueva York, pero aquella experiencia no les resultó como ellos esperaban.

30

A decorative graphic of a musical staff with several notes and a treble clef, positioned to the left of the page number.

“Tanto fue así que el siguiente disco que hicimos volvimos a lo nuestro, a los arreglos de Monge, porque ese era el sonido propio de la Dimensión Latina”.

También en aquella amena conversación con Elio Pacheco y Joseito Rodríguez, a instancias del periodista, abordaron el tema de los cantantes y como se acopló la orquesta a aquellas nuevas voces.

-No fue necesario. Ellos, tanto Carruyo, como Andy y luego Rodrigo Mendoza, se acoplaron a La Dimensión sin muchos problemas. Es que La Dimensión ya era una marca-, acotó Pacheco.

-Nosotros -intervino Rodríguez-, seguimos estudiando y mejorando profesionalmente, pero el sonido de La Dimensión Latina sigue igual, como los casos de El Gran Combo, la Sonora Ponceña, Richie Ray... son estilos consolidados.

Hijos de la Dimensión Latina

Hubo un momento que varios integrantes de la Dimensión Latina decidieron tomar otros rumbos, y así Elio Pacheco organizó otras orquestas, Jesús “Chuíto” Narváez y Rodrigo Mendoza también, y de igual manera Vladimir Lozano.

En el caso mío -intervino Pacheco-, yo quería experimentar, hice una Charanga que no me funcionó y luego la Mafia Latina, cuyos arreglos eran de César Monge, pero hasta en aquella orquesta había músicos de La Dimensión.

-Es que cada uno de nosotros -dijo Rodríguez-, somos unos líderes y éramos conocidos individualmente, cosa bastante difícil en una orquesta.



El momento crítico

La Dimensión Latina, como todo, ha tenido grandes momentos y otros que no han sido tan buenos y así lo reconocen.

32



-Para nosotros el momento más crítico se presentó cuando comenzó a entrar el merengue dominicano. Nuestra producción bajó tremendamente durante los años 1983 y 1984, fundamentalmente. Sin embargo, en el 84 y el 85 nos fuimos a México y conseguimos una gran aceptación de parte de la gente de ese país”, aunque hay que señalar que nuestro bajón fue en el ámbito nacional, porque internacionalmente, La Dimensión Latina se mantuvo y se mantiene, como si estuviésemos aun en los años 70; así lo hemos comprobado con los más recientes viajes que hemos hecho, incluso sin tener ningún disco pegado.

El repertorio de esta orquesta, según indicaron sus integrantes, se acerca a unos 600 temas.

-En unas partes gustan unos y en otras gustan otros y tenemos que tocarlos obligatoriamente. Es más, hay algunos que se han convertido en éxitos otra vez, como un tema del año 1973 llamado “Quieren”, que se pegó en Barranquilla como si fuese nuevo- reseñó Rodríguez.

El swing es el swing

Para Joseito Rodríguez como para Elio Pacheco, la causa del éxito de La Dimensión Latina siempre ha sido un swing que tiene que es inconfundible.

-Nuestra música es fácil de interpretar. Había un músico criticón que decía que “esa música de Dimensión Latina es papaya, tónica y dominante y nada más”, sin embargo, hacerla sonar de esa manera particular, es lo difícil.





Muchos planes

El 24 de julio del año 2003, la alcaldía Metropolitana, declaró a La Dimensión Latina, Patrimonio Histórico Cultural de Caracas, condecorándola con la Orden Francisco Fajardo, lo que se suma a otros reconocimientos recibidos con anterioridad tales como:

El 24 de Diciembre de 1996, Orden Buen Ciudadano en su Única Clase, otorgada por el Concejo Municipal Libertador; el 17 de junio de 1999, Orden Diego de Lozada en su Primera Clase, otorgada por el Concejo de la Orden Diego de Lozada; además de haber recibido otros reconocimientos, entre ellos Meridiano de Oro, Guaicaipuro de Oro, Musa de Oriente, Mara de Oro, Congo de Oro en Colombia, Búho de Oro en Panamá y el Mara de Platino del año 2003.

Ahora, luego de 40 años, tanto Pacheco como Rodríguez admiten que tienen deseos de hacer muchas cosas más.

-Incluso, es posible que hagamos algo con Oscar D'León y también tuvimos una presentación junto a la Orquesta Filarmónica en el teatro Teresa Carreño, también vamos a hacer unas presentaciones en Panamá y posiblemente vayamos a Cali y otras ciudades de Colombia. Este año será todo de celebración de este 40 aniversario.



Recordó Rodríguez que hace cerca de dos años, Dimensión Latina y Oscar D'León se juntaron de nuevo e hicieron una serie de ensayos.

-Luego que Oscar sufrió el infarto, al mes de eso, comenzamos a ensayar e hicimos como 14 sesiones y todos estábamos gozando un imperio-, recordó Joseito.

-Fue como al principio, una conjunción de ideas, de los que iniciamos esta orquesta y eso fue muy satisfactorio.

36



El concierto con la Filarmónica se hizo y los comentarios fueron favorables:

La Fundación Compañía Nacional de Música (FCNM), reunió sobre el escenario de la Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño, a los fundadores de La Dimensión Latina y a la Orquesta Filarmónica Nacional (OFN), para celebrar los 40 años de la agrupación que marcó un hito en la historia de los géneros musicales caribeños.

Elio Pacheco (Tumbadoras), José Rodríguez “Joseito” (timbales), José Rojas “Rojita” (trombón y coros) y César Monge “Albóndiga” (dirección musical y arreglos), miembros de la primera generación de la orquesta, se unen a dos de sus voces más emblemáticas, Vladimir Lozano y Rodrigo Mendoza, para hacer un recorrido musical por temas como ‘Llorarás’, ‘Taboga’, ‘Parampampán’, ‘El frutero’, ‘Arroz con manteca’ y muchos otros con los que conquistaron el reconocimiento internacional.

Completaron aquel trabuco de la Asociación Musical Dimensión Latina, músicos de gran trayectoria como Juan José Bernal en el piano, Carlos Guzmán (bajo), Carlos Luis Rodríguez (bongó y campana), Wilfredo Castañeda y José Rada en los trombones, y César Machado en el saxo tenor.

-Parte de este inolvidable repertorio será interpretado junto a la Orquesta Filarmónica Nacional, bajo la batuta de Pedro Mauricio González como director invitado. El maestro González realizó los arreglos en formato sinfónico de los temas en los cuales el sonido del bongó, los trombones y timbales, se fundió con el de violines, violas, cellos y flautas”, según reseñó El Nacional.com.

Por su parte el diario Ciudad CCS reseñó el acto en el cual la orquesta fue declarada Patrimonio Cultural del Municipio Libertador:

“En medio de la celebración de los 40 años de la Asociación Musical La Dimensión Latina, ‘Los Generales de la Salsa’, el Concejo del Municipio Bolivariano Libertador de Caracas, reconoció la trayectoria y el legado cultural de la orquesta con la orden Waraira Repano en su primera clase, la Orden del Buen Ciudadano; y fue designada como Patrimonio Cultural del Municipio Bolivariano Libertador. La Compañía Nacional de Música también les otorgó una placa de reconocimiento por sus 40 años”.

También los músicos anunciaron un disco que será una especie de edición especial por los 40 años.



LA DISPUTA DEL NOMBRE

La Dimensión confrontó durante años problemas legales porque un empresario que los contrató, se creyó con el derecho de continuar utilizando su nombre eternamente y comenzó una larga querrela que se definió hace poco, cuando legalmente recuperaron el derecho exclusivo a llamarse Dimensión Latina.

En el interín, se oyó hablar de La Dimensión Latina, La Auténtica Dimensión, La Dimensión de Siempre y por poco, hasta de La Dimensión Desconocida, hasta que el fallo legal vino a hacer justicia y como “el dado en la noche linda” de la famosa pieza folklórica, Rosalinda, le devolvió “sus corotos” a quienes nunca dejaron de ser sus auténticos poseedores aunque justo es decirlo, la gente siempre los reconoció como los originales, como los auténticos detentadores de tan emblemático nombre.



AQUÍ, ALLÁ Y EN CUALQUIER PARTE

Es poco factible que La Dimensión Latina no se haya presentado en alguna ciudad de Venezuela; su éxito llevó a sus integrantes a ser reconocidos en los más diferentes ámbitos nacionales y, claro está, su música disfrutada y bailada por una cantidad incontable de personas. La calidad de sus músicos fue más que probada y reconocidos por grandes de las cadencias caribeñas. En una ocasión, el desaparecido Joe Cuba, en conversación con el autor de este texto le confesó, sin dejar alguno de envidia, que cuando había venido anteriormente al país lo habían puesto a compartir la tarima con La Dimensión Latina.

-Yo tenía que darle lo más fuerte posible a la tumbadora y hacer de todo para que la gente se sintiera a gusto, porque después de cada set venían aquellos muchachos de La Dimensión Latina y arrollaban-, nos confesó el desaparecido músico puertorriqueño.

En una ocasión, en 1979, el panameño Rubén Blades había ganado el premio Meridiano de Oro, que otorgaba el rotativo del Bloque De armas, como el "Mejor Cantante Extranjero", en cerrada lucha con el español Julio Iglesias. Blades tenía que venir solo, él no tenía una banda que lo acompañara, pero a solicitud de la periodista Elba Guillén, la gente de La Dimensión Latina se compromete-



tió en acompañar al panameño, quien mandó los arreglos que tenía con la agrupación de Willie Colón.

No había mucho tiempo, juntos hicieron un solo ensayo en un local del Centro Comercial Pro Patria y se dispusieron a salir a la escena al día siguiente, en un programa especial que animó Gilberto Correa.

Dos temas tocaron. El primero de ellos, a manera de tributo a Venezuela, "María Lionza" y el segundo fue el gran éxito de aquel momento, "Pedro Navaja". Se presentaron incidentes que llamaban a la risa en el momento, Blades con la premura del viaje, se trajo una ropa negra, pero sus zapatos eran unas botas altas amarillosas. Antes de entrar a escena, el canaleño cambió sus zapatos con uno de los camarógrafos de Venevisión y con zapatos negros prestados subió a la tarima.

Ambos temas resultaron impecables y Blades en reconocimiento a la agrupación venezolana, solicitó un fuerte aplauso, "hicimos un solo ensayo", recalcó en cantautor.

Durante años fueron asiduos al Festival de Salsa de Nueva York, que organizaba en el Madison Square Garden el empresario Ralph Mercado, muy ligado al sello disquero Fania, y siempre fueron bien recompensados por el público asistente y reconocidos por las grandes figuras que compartían con ellos el escenarios.

Tuvieron la oportunidad de presentarse en Cuba, donde tiene sus raíces la música afrocaribe. En el famoso Tropicana levantaron a la gente de sus asientos, incluso, el público reunido en lo que llamaron "Salón Mambí", que no era otra cosa que el antiguo estacionamiento del famoso cabaret habanero y donde asis-



ten los mejores bailarores de aquel país (dicen que allí no sale a la pista nadie que no sepa bailar, porque lo abuchean), exigió la presentación de La Dimensión Latina y se dieron el gustazo.

En el estadio de Santiago, con una asistencia importante, antes de salir a escena, César Monge atravesó de un dugout a otro, a buscar agua y cuando iba caminando la gente le dio una ovación que “Albóndiga” quedó sorprendido, “coño men, viste eso”, me comentó.

Allí compartieron con Los Taínos y Son 14. Esta última banda tenía como director y tecladista al genial Adalberto Álvarez, quien confesó que era seguidor de La Dimensión Latina y un fanático de su música.

También, en la plaza principal de Guantánamo, hicieron vibrar a aquel pueblo que no quería que se bajaran de la tarima.

En los carnavales de Barranquilla la caseta donde se presentaba la banda venezolana, era una de las más frecuentadas.

Ciertamente, no creemos que haya sitio donde la Dimensión Latina haya tenido un fracaso. Tal vez, esa situación ha mantenido en la banda un ambiente siempre lleno de chistes y humoradas. Entre ellas hay una de larga data sobre una canción que interpreta José “Joseito” Rodríguez, (Good Morning Mr. Walker), a quien le suelen decir, ‘Joseito te toca la canción en patuá’. De inmediato Rodríguez revira y a manera de aclaratoria asegura que él canta en inglés, casi con un acento británico.



Elio Pacheco, que recuerda aquella humorada, entre risas expresa: “él dice que es en inglés, pero a nosotros nos suena a patuá”.

Hay situaciones y momentos que llaman a la risa, pero que en algunos casos forman parte de la privacidad de los músicos y por ello es mejor mantenerlas en una cómplice reserva.





EL SECRETO DEL ÉXITO

Hay circunstancias que llevan a éxito a quien trabaja por él. Algunos señalan que la buena suerte tiene mucho que ver son ese resultado, porque en algunos casos grandes figuras se han reunido para hacer algo juntos y han fracasado, incluyendo grupos musicales integrados por gente que, como solistas, han conocido el éxito.

En el caso de Dimensión Latina podía señalarse que ellos fueron los primeros que en su primera línea, trombonistas, cantantes y bajista, bailaban una coreografía idéntica, cada uno con su estilo.

Otros aseguran que la combinación de voces de Oscar D'León y Wladimir Lozano, resultó determinante.

Sin embargo, uno de sus primigenios integrantes a quien se le ocurrió el nombre de La Dimensión Latina, hace un interesante análisis desde el punto de vista musical.

-Creo que hay dos cosas que fueron definitivas en el camino de éxitos que ha tenido La Dimensión Latina. En primera instancia debo señalar que los arreglos de César "Albóndiga" Monge, quien supo integrar varias cadencias musicales y le añadió un toque del

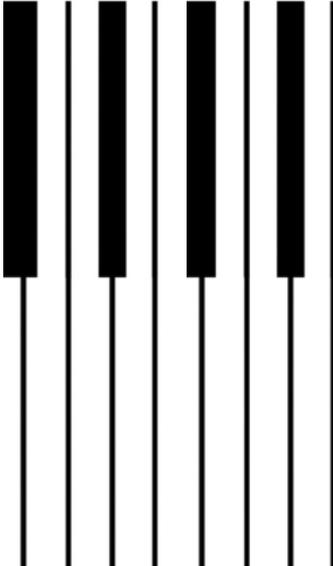


porro colombiano, que sin convertir la música en una “gallegada”, como decimos los músicos, le dio una atractiva sencillez; la otra tiene que ver con la disciplina que le implantó Oscar D’León, ese tesón en el trabajo creo que hizo una orquesta muy sólida de La Dimensión Latina-, concluyó Cuica.





DISCOGRAFÍA



DIMENSION LATINA

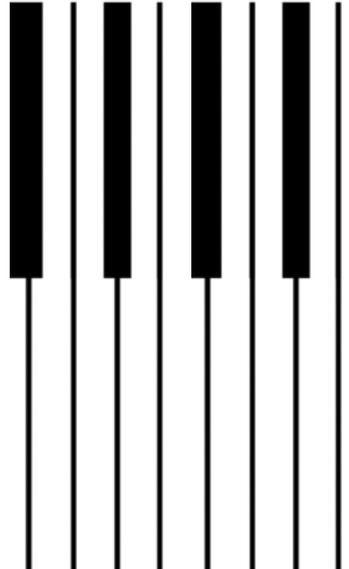
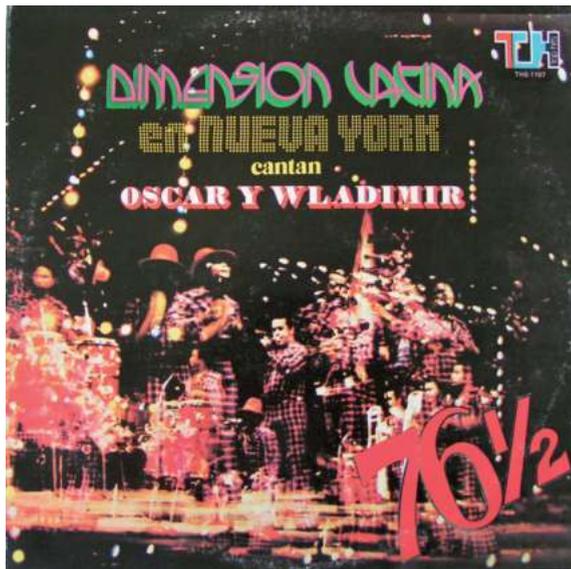
SALIA BRAVA 76

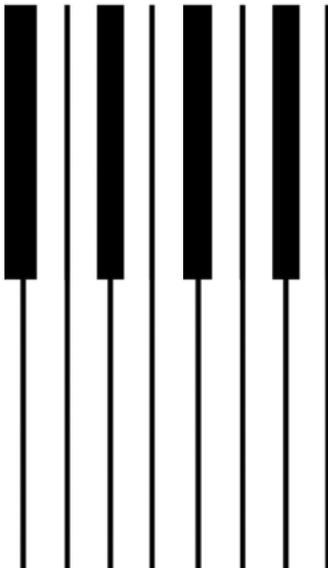
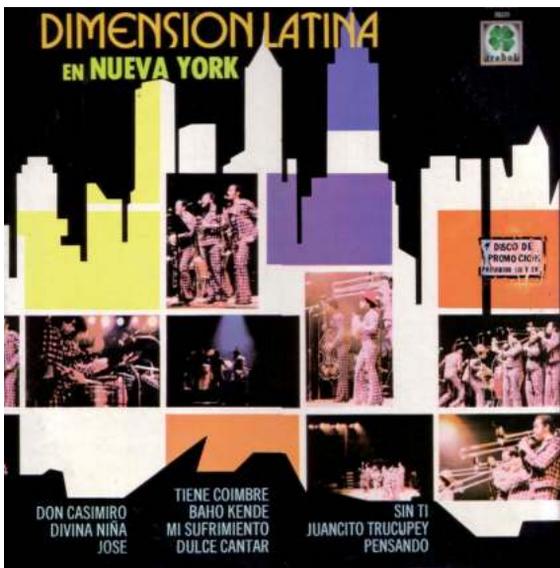

198 - 1147
198 - 8122

<p>Lado "A"</p> <p>COLON COBARRS - BOLSONES Y BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>DE TU CASERO - BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>DEBIDO - BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>AMOR CON MÚSTICA - BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>MORINO LATINO - BOLSA Cumbia Bolson</p>	<p>Lado "B"</p> <p>EL FRUTERO - BOLSA Y BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>JOSEFA MATTA - BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>SI TU EMPRESA - BOLSA Y BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>BIEN TU CAMERO - BOLSA Cumbia Bolson</p> <p>DOÑAS CONTIGO - BOLSA Cumbia Bolson</p>
--	---

Distribución: TUM, S.A. - Calle Bolson, 100 - San Juan, P.R.
Producción: TUM, S.A. - Calle Bolson, 100 - San Juan, P.R.
Grabación: TUM, S.A. - Calle Bolson, 100 - San Juan, P.R.
Diseño: TUM, S.A. - Calle Bolson, 100 - San Juan, P.R.
Impresión: TUM, S.A. - Calle Bolson, 100 - San Juan, P.R.







DISCOGRAFÍA

El Clan de Víctor y Dimensión Latina

Sello: Top Hits Tropical (TH-1057).

Producción: Víctor Mendoza.

Supervisión: Carlos A. Vidal.

Estudios: Fidelis La Discoteca.

Técnicos: Antonio González, Gerd Baumgartner.

Lado "A": Puerto La Cruz (Tata Guerra-Víctor Mendoza) Clan De Víctor; Guaguancó a Puerto Rico (Oscar D'León) Dimensión Latina; Alcatraz (Víctor Mendoza-Eddy Frankie) Clan De Víctor; Julia (D.D) Dimensión Latina; Un baile de ambiente (Carlos Vidal-Víctor Mendoza) Clan De Víctor.

Lado "B": Pensando en ti (José Lazo) Dimensión Latina; De Maracaibo a Puerto Rico (Carlos Vidal-Víctor Mendoza); Mermelada (Eddy Frankie) Clan De Víctor; Mapeyé (Oscar D'León) Dimensión Latina.

Los músicos de la orquesta Clan de Víctor:

bajo: Víctor Mendoza; piano: Eddie Frankie; percusión: José Rodríguez, Tata Guerra y Manuel Urbina; trombón:



Rafael Silva y Rodrigo Barboza; trompeta: Lewis Vargas; tiple: Isaías Urbina; cantantes: Eddie Fontana y Oscar D'León; coros: José Rodríguez, Luis Valbuena, Fernando Suárez, Oscar D'León y Eddie Frankie.

Los músicos de la orquesta Dimensión Latina:

bajo y cantante: Oscar D'León; piano: Eddie Frankie; percusión: José Rodríguez y Elio Pacheco; trombones: César Monge y José Rojas; coros: César Monge y José Rojas; arreglos: César Monge y Oscar D'León.

50



Dimensión Latina 72 Top Hits TH 1077

Lado "A": Sentimiento, A Barranquilla, A mi tierra, La burrita, Simón, Zombie Yambory.

Lado "B": La comprita, Quiéreme, El gavilán, Ta-ta-li-ba-ba, La lotería, A Maracaibo.

Producción: Víctor Mendoza; técnico de sonido: Armando Benavides; grabado en los estudios de: La Discoteca C.A; arte portada: Víctor Mendoza.

Los músicos: Elio Pacheco: tumbadoras; Oscar D'León: vocalista y bajo; César Monge y José Antonio Rojas "Rojitas": trombones; Jesús "Chuíto" Narváez: piano; José Rodríguez "Joseíto": timbales.

Triunfadores Top Hits 1087

Lado "A": Ahí na'má, Azúcar pa' un amargao, Cienfuegos, Cumbia latina, El matancero, Good morning Mr. Walker.

Lado "B" La mala suerte, Madre, María espejo, Mosaico latino N° 1, Que bailen to's, Ya tú lo verás.

Los músicos: Elio Pacheco: tumbadoras; Oscar D'León: vocalista y bajo; César Monge y José Antonio Rojas "Rojitas": trombones; Jesús "Chuíto" Narváez: piano; José Rodríguez "Joseíto": timbales.



En La Dimensión Latina (1974).

Sello: Top Hits Tropical (TH-1097). Producción: Víctor Mendoza; técnico de sonido: Armando Benavides; grabado en los estudios de: La Discoteca C.A; arte portada: Víctor Mendoza.

Lado "A": Vuelta y vuelta (César Monge) cantan: Oscar y Wladimir; Nadie más que tu (Rafael Hernández) cantan: Oscar y Wladimir; El malo (Oscar D'León) canta: Oscar; El Gordito de Oro (O. León-V. Mendoza- C. Vidal) canta: Oscar; La indigestión (Oscar D'León) canta: Oscar; Madre rumba (Humberto Juama) canta: Oscar.



Lado "B": La piragua (José Barros) canta: Wladimir; Todo de mi (Jair Amorim, versión Manolo Silva) canta: Wladimir; Cara de guabina prieta (J.Geirnar) canta: Oscar; Calypso en Steel Band (D.D) canta: Oscar; Combinación latina N° 2; Aunque me cueste la vida (D.D) canta: Oscar; Ven (D.D) canta: Oscar; Chipi chipi (D.D) Canta: Oscar.

Los músicos: César Monge y José Antonio Rojas "Rojitas": trombones; Oscar D'León: bajo; Jesús "Chuíto" Narváez: piano; Elio Pacheco: tumbadoras; "Joseíto" Rodríguez: timbales; Wladimir Lozano y Oscar D' León, vocalistas.

Dimensión Latina 75

Sello: Top Hits Tropical (THS 1117). Arreglos: César Monge; producción: Víctor Mendoza; grabado en los estudios de La Discoteca C.A.; técnicos de grabación: Armando Benavides y Rafael Estrella; arte: José Martínez.

Lado "A": Mi adorada-Oscar y Wladimir; Lloraras-Oscar; Parampampán-Oscar y Wladimir; Te conozco-Oscar y Wladimir; Taboga-Oscar y Wladimir.

Lado "B": La Vela-Oscar y Wladimir; Caridad-Oscar y Wladimir; Aprende conmigo-Oscar y Wladimir; Todo y nada-Wladimir; Cañonazo-Oscar.

Músicos: César Monge y José Antonio Rojas “Rojitas”: trombones; Oscar D’ León: bajo y vocalista; Elio Pacheco: tumbadoras; Jesús “Chuíto” Narváez: piano; José “Joseíto” Rodríguez: timbales; Wladimir Lozano: vocalista.

Dimensión Latina 76 - “Salsa Brava” THS - 1147

Arreglos: Oscar D’León, César Monge y Tony Monserat; dirección y producción: Víctor Mendoza; estudios de grabación: La Discoteca C.A.; técnicos: A. Benavides, R. Estrella y A. Abril; arte: José. R. Martínez.



Lado “A”: Dolor cobarde (Miguelito Valdez) canta: Wladimir y Oscar; Sin tu cariño (César Monge) canta: Oscar; Irimó (Rafael Ithier) canta: Oscar; Arroz con manteca (DR) canta: Oscar; Moruno latino (César Monge) canta: Wladimir.

Lado “B”: El frutero (Ñico Saquito) cantan: Oscar y Wladimir; Josefa Matía (Catalino Parra) canta: Oscar; Si tu supieras (D.R) cantan: Wladimir y Oscar; Sigue tu camino (Oscar D’León) canta: Oscar; Dormir contigo (Bobby Capó) canta: Oscar.

Músicos: Oscar D’León: voz, bajo y coros; Wladimir Lozano: voz, güiro y coros; César Monge: trombón y coros; José Antonio Rojas “Rojitas”: trombón y coros;

Carlos Guerra Jr: trombón; Jesús “Chuító” Narváez: piano eléctrico; José “Joseíto” Rodríguez: timbales y bongó; Elio Pacheco: tumbadoras.

Dimensión Latina en Nueva York (1977) TH-1177

54

Dirección y producción musical: Víctor Mendoza; estudios de grabación: Intersonido C.A.; técnicos: A. Benavides, R. Estrella y A. Abril; arte: Tomás Jiménez.

Lado “A”: Don Casimiro, Divina niña, José, Tiene coimbre, Baho kende.

Lado “B”: Mi sufrimiento, Dulce cantar, Sin ti, Juancito Trucupey, Pensando (instrumental).

Músicos: arreglos: César Monge y Oscar D’León; bajo, voz y coros: Oscar D’León; coros, vocal, güiro y maracas: Wladimir Lozano; trombones y coros: César Monge, José Antonio Rojas “Rojitas” y Carlos Guerra Jr; piano: Jesús “Chuító” Narváez; timbales y bongó: José Rodríguez “Joseíto”; tumbadoras: Elio Pacheco.

Dimensión Latina'77 Internacional TH-1187

Arreglos y dirección musical: César Monge; estudios de grabación: Intersonido, C.A.; técnicos de grabación: A. Verde y A. Benavides; técnico de matrizado: R. Estrella arte: Luis A. Generani.

Lado "A": No me mires así, Reír y cantar, Dos corazones, Para tu altar, cuando me faltas tu.

Lado "B": Dame tu querer, Aquí te espero, El paseíto; Delirio; Lluvia con nieve (instrumental).

Músicos: José "Joseíto" Rodríguez: timbal y timbaleto; Elio Pacheco, tumbadoras; Jesús "Chuíto" Narváez, piano; Gustavo Carmona, bajo; Carlos Guerra, César Monge y José Rojas "Rojitas": trombones y coros; Wladimir Lozano: voz, güiro y coros; Argenis Carruyo: voz y maracas.



Dimensión Latina Los generales de la salsa (TH - 1197)

Estudios de grabación: Intersonido C.A.; arte: Luis Generani.

Lado "A": El eco del tambó (Tite Curet Alonso); Sueña el cuero (J. Blez); Blancas azucenas (Pedro flores);

Pan de piquito (Lino Frías); Córreme guardia (Jossian "Cucho" Caro).

Lado "B": Que más puedo desear (José Rodríguez); Quisqueya (Rafael Hernández); Rítmos cubanos (Dimas Flores); Malditos celos (Rafael Hernández); Mujer impura (Cruz María Conopoi)

Músicos: timbales, timbalito y bongó: José "Joseíto" Rodríguez; tumbadoras: Elio Pacheco; güiro: Wladimir Lozano; clave: César Monge; trombones: Carlos Guerra, César Monge y José Rojas "Rojitas"; coros: Wladimir Lozano, César Monge, José Rojas; piano: Jesús "Chuíto" Narváez; bajo: Gustavo Carmona; maracas: Rodrigo Mendoza; cantantes: Wladimir Lozano, Rodrigo Mendoza y Andy Montañez; arreglos y dirección musical: César Monge.

56



Dimensión Latina'78 780 kilos de salsa (TH - 1217)

Estudios de grabación: Fidelis; ingenieros de sonido: Francisco González y Antonio J. González; arte: Carlos Beltrán.

Lado "A": Como canto yo, Que feliz, A pasarse un pollo, Nuestra tierra, Potpurri de danzones.

Lado "B": El dulcero, A la loma de Belén, Son de la loma, Bururú Barará, La mujer de Antonio, El que siembra su

maíz, Quisiera saber, Cielo tenebroso, Mi bombolaye, Aunque el tiempo.

Músicos: piano: Jesús "Chuíto" Narváez; bajo: Gustavo Carmona; tumbadoras: Elio Pacheco; timbales y bongó: Joseíto Rodríguez; trombones: Carlos Guerra, César Monge y José Rojas "Rojitas"; maracas: Rodrigo Mendoza; cantantes: Rodrigo Mendoza, Wladimir Lozano y Andy Montañez; arreglos y dirección musical: César Monge.



Inconquistable Top Hits TH 2040 Color 1581

Lado "A": Cuando vuelvas a quererme; Hay que gozar; La cumbiamba; Las perlas de tu boca.

Lado "B": Mapeye N° 2, Olvídame, Por el camino, Se va el caramelero.

Dimensión Latina 79 (CLR - 1591)

Estudios: Fidelis; técnico de sonido: Antonio González; arte: Luis Antonio Generani; producción musical: Discos T-H/División Color.

Lado "A": Satisfacciones, Dime por qué, Amanece, Lágrimas y tristezas, El baile del carnaval.

Lado "B": Combinación latina N° 3, Prisionero del mar, Lo siento por ti, Sabroso, Viviendo del cuento, La batidora, Me verán llorar.

Músicos: César Monge, José Rojas "Rojitas" y Carlos Guerra, trombones y coros; Jesús "Chuíto" Narváez, piano; Gustavo Carmona, bajo; José Rodríguez "Joseíto", timbal; Luis Machado, bongó; Carlos Guillén, tumbadora; Andy Montañez y Rodrigo Mendoza, cantantes; arreglos: César Monge.

58



Tremenda Dimensión Velvet LPV-1782

Lado "A": Cantante errante (Andy Montañez), Mayoral (Andy Montañez), Un viejo amor (Rodrigo Mendoza), Mi negrita (Rodrigo Mendoza).

Lado "B": Fanfarrón (Rodrigo Mendoza), Velorio alegre (Rodrigo Mendoza), El mundo (Andy Montañez), Brisas del norte (Andy Montañez).

Músicos: Jesús "Chuíto" Narváez: piano; Gustavo Carmona: bajo; César Monge, José Antonio Rojas "Rojitas" y Carlos Guerra Jr.: trombones; Carlos Jesús Guillen: tumbadoras; Andy González: bajo; Luis Machado: bongó; José "Joseíto" Rodríguez: timbales; Sonny Bravo: piano; Andy Montañez y Rodrigo Mendoza: vocalistas. Arreglos: Marty Sheller, Luis Cruz y Luis "Perico" Ortiz.

Combinación Latina No 4 Velvet PRS-3001

Lado "A": Agúzate, Combinación latina N° 4, Don't stop the carnival, Lo que quiero.

Lado "B": Mujer tentadora, Rumba, Quiero gozar, Rumberos de ayer, Vuelve.

Músicos: Samuel Del Real, Sonny Bravo y Eddie Figueroa: piano; Carlos Jesús Guillen: tumbadoras; José Rodríguez "Joseíto": timbales ; Gustavo Carmona y Andy González: bajo; Santiago Bogarín: batería; Anselmo Vázquez: guitarra; Luis Machado: bongó; César Monge, José Antonio Rojas "Rojitas" y Carlos Guerra Jr.: trombones; Argenis Carruyo y Andy Montañez: vocalistas.



Dimensión Latina Velvet 1870

Lado "A": ¿Cómo fue?, ¿Qué piensas?; Al cantío de un gallo, Corazón chantajista, Crocante habanero.

Lado "B": Lo que es un beso, Pásame esa arepa, Que traigan el guaguancó, Son del bohío.

El Número Uno con la Número Uno Velvet LPV-1887

Lado "A": Aunque jamás me Mires, Ave María Lola, Canción de los amantes, Las muchachitas del cha, cha, cha.

Lado "B": Mi son oriental, Que pena me da, Son rumores, Sonrisa tentadora.

Músicos: Carlos Guerra: sintetizador; Andy Montañez: vocalista; César Monge: trombón; Samuel Del Real: piano; Gustavo Carmona: bajo; Carlos Guillén: tumbadoras; César Monge: guitarra acústica; José "Joseíto" Rodríguez: timbales; José Antonio Rojas "Rojitas": trombón; Luis Machado: bongó; Carlos Guerra Jr.: trombón.

60



1980 Concierto de salsa en USA Velvet 3015

Lado "A": Todo se olvida, cantan: Andy Montañez y Rodrigo Mendoza; Ave María Lola-canta: Andy Montañez; Neurosi-canta: Rodrigo Mendoza; Cumbia bonita-canta: Rodrigo Mendoza.

Lado "B": Mi son oriental-canta: Andy Montañez; Te conocí-canta: Rodrigo Mendoza; Qué pena me da-canta: Andy Montañez; Me dijo una nena-canta: Rodrigo Mendoza.

Artista: La Dimensión Latina, año: 1980, tipo de álbum: en vivo, género: salsa, local: Madison Square Garden de NY-EEUU, sello: Velvet de Venezuela, formato: vinilo 12" 33 rpm LP. Catálogo 3015.

1981 Dos colosos en concierto Top Hits 10207239

Lado "A": Taboga (Ricardo Fábregas), Parampampán (P. Pozo), Llorarás (Oscar D'León).

Lado "B": Mi negra está cansá (D. en D), Mata siguaraya (Lino Frías), El cachumbambé (Roberto Ruiz Jr.).

Músicos: César Monge, José Antonio Rojas "Rojitas" y Carlos Guerra: trombones y coros, Carlos Jesús Guillén: tumbadoras, Gustavo Carmona: bajo, José "Joseíto" Rodríguez: timbales, Luis Machado: bongó, Samuel Del Real: piano, Argenis Carruyo y Oscar D'León: vocalistas.

Producción: grabado en vivo, en el concierto organizado en el Poliedro de Caracas por Paúl González.



Para Siempre... Velvet 1929

Lado "A": El cabestrero, El curandero, Incomparable, Leloay, Mi novia y mi suegra.

Lado "B": Oigan bien, Son mi son, Son sonero, Venus, Wanta todo.

Músicos: César Monge: arreglista; Carlos Daniel Palacios, Farides Mijares y Felipe Rengifo: batá; Samuel Del

Real: piano; José Antonio Rojas "Rojitas", César Monge y Carlos Guerra Jr.: trombones; Carlos Guillén: tumbadoras; Andy Montañez, Rodrigo Mendoza y Argenis Carruyo: vocalistas; Luis Machado: bongó; Gustavo Carmona: bajo; Samuel Del Real: piano; José "Joseíto" Rodríguez: timbales.

62



Cuerda para rato. Velvet

Carmona Gustavo: bajo; Argenis Carruyo: vocalista; Mauricio Silva: arreglista; Samuel Del Real: piano; José Antonio Rojas "Rojitas": trombón; Edgar "El Abuelo" Rodríguez: vocalista; Carlos Guerra: trombón, arreglista; Jorge Spiteri: berimbau; Oscar Serfaty: Coros; Carlos Guerra Jr.: trombón; César Monge: trombón; José "Joseíto" Rodríguez: timbales; Luis Machado: bongó; Carlos Guillén: tumbadoras; Carlos "Nené" Quintero: efectos de percusión; Oscar Serfaty: dirección artística.

10 años repartiendo salsa Top Hits

Lado "A": Camarón, Dos letras, Eres todo en mi vida, Eres tú, Gloria mía.

Lado "B": Hoy lo niegas, No se rinde, Oye mi canto, Tan bueno que era.

Músicos: Antonio Alcalá: bajo; José “Joseito” Rodríguez: timbales; César Monge y Oscar Serfaty: arreglistas; Israel Rebolledo: trombón; José Antonio Rojas “Rojitas”: trombón; César Monge: trombón; Luis Machado: bongó; Carlos Guillén: tumbadoras; José “Cheo” Mendoza: piano; Edgar “El Abuelo” Rodríguez y Freddy Nieto: vocalistas.

Producto de Exportación Guantanamera Records 5001

Lado “A”: Cara a cara, El heladero, Guaguancó en la timba, Guede zaina.

Lado “B”: Muñequita, Negra linda, Quiero, Tiembla.

Músicos: César Monge, José Antonio Rojas “Rojitas”, Israel Rebolledo y Adrián Cisneros: trombones; Elio Pacheco: tumbadoras; Adrián Cisneros: bongó; Bienvenido Santos: percusión; José “Joseito” Rodríguez: timbales; Jesús “Chuító” Narváez: piano; Wladimir Lozano, Alex Martínez y Fernando “Chino” Suárez: vocalistas. César Monge: arreglista y director musical; Héctor Fabio García: productor.



1985 En nueva dimensión Color TH 2373

Lado "A": Cuídate bien (Isaac Fernández), Traguito (Elipidio Vásquez), Rumba rumbero (Miguelito Valdez), Juntitos tú y yo (Felo Guevara).

Lado "B": Pregones de San Cristóbal (Senén Suárez), Tamborilero (Evelio Landa), Tú propones (César Monge), Yo sin ti (Eddie Palmieri).

64



Arreglos: César Monge; dirección musical: César Monge y Oscar D'León; estudios de grabación: Intersonido C.A.; ingeniero de grabación: Agustín Verde; mezclas: Agustín Verde, César Monge y José Rodríguez; supervisión de mezclas: Oscar D'León. Una producción Top Hits, dirigida por Oscar D'León. Licencia: TH.

Músicos: César Monge, Gonzalo Palacios y Ramón Blanco: trombones; Gustavo Carmona: bajo; Joel Uriola: piano; José "Joseíto" Rodríguez: timbalito, timbal, campana y güiro; Nelson "Jimmy" Rada: congas; Oscar D'León, Josmar Valenzuela y Edgar "El Abuelo" Rodríguez: vocalistas; Gina: invitada especial.

1989 Canto para ti SONO 0112

Lado "A": Te hice mujer, Por encima de todo, Canto para ti, Sokalypso.

Lado "B": Rumberos del litoral, Puerto Cabello, Deuda de amor, Compadre querido.

1990 Los dueños del Caribe Discos Zeida 5032-2

Productor: Luis Pérez Álvarez, Año 1990; 1994 (CD).

Tipo álbum de estudio, género salsa, sello Discos Zeida/Codiscos; Velvet, formato vinilo 12" 33 rpm LP, CD.



Catálogo 5032-2 (CD-Vedisco/Velvet)

Lado "A": Mi vecina (Gambino Pampini) canta: Rodrigo Mendoza, Te vuelvo a tener (Jorge Chacín, Joseíto Rodríguez) canta: Wladimir Lozano, El mejoral (Rafael Escalona) canta: Alexis Martínez, Cha-cu-cha (Israel Romero) canta: Rodrigo Mendoza, Amor divino (Joseíto Rodríguez) canta: Cheo Valenzuela.

Músicos: Alejandro Pérez Palma, Israel Rebolledo y Rubén Fajardo: trombones, Carlos Rodríguez y Jesús

Moreno: percusión, Jesús Moreno: teclados, Jesús Torres: bajo, José Rodríguez: percusión, Juan Liendo: piano, Rodrigo Mendoza, Wladimir Lozano y Alex Martínez: voces.

Lado "B": Se está muriendo un amor (Fernando Mene-
ses) canta: Cheo Valenzuela, Dos coplas y un olé (Rober-
to Anglero) canta: Rodrigo Mendoza, Gente latina (Joseí-
to Rodríguez) canta: Alexis Martínez, Enamorados como
nadie (Jorge Chacón) canta: Rodrigo Mendoza, Tu y yo
(Eduardo Ibarra) canta: Wladimir Lozano.

66



1991 Los generales de la salsa Velvet TH-Rodven 8145

Temas: A brazo partido (Tite Curet Alonso), Tú allí no
estás (Poldo Castro), Mi prometida (Harry Suárez), Es-
pérame (Jorge Chacón), Tonto (Tite Curet Alonso), Amor
en construcción (Jorge Chacón), Uno no sabe (Jorge Cha-
cón), Señora tristeza (Diomedes Díaz), Qué ternura (Er-
nesto Pacheco, Jorge Chacón).

Artista: La Dimensión Latina, año1991.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: salsa.

Sello Velvet de Venezuela.

Arreglos: Joseíto Rodríguez (4, 6, 7, 8, 9), Cuto Soto (1, 2,
3, 5), Formato Vinilo 12" 33 rpm LP, CD, cassette.

Catálogo: VEDISCO 5045, TH-Rodven 8145.

1995 El reencuentro FD 2099553

Temas: Momposina, Qué no daría yo, Mi compadre se cayó, Pon pon pachanga, Alicia adorada, La tijera, Criticona, Máximina, Mama Vieja, Medley Dimensión Latina.

Artista: Dimensión Latina, Año: 1995.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: Salsa. Dep legal: FD 2099553.

1996 Gaita y trombón 5160

Temas: Tamborera No. 13 (Abdenago Borjas), San Benito en Caracas (Jorge Chacón), Navidad latina (Fraquis González), Parranda rap (Me tienes mal) (Jorge Chacón), Sentir zuliano (Pirela, N, Joseíto Rodríguez), Fiesta Zuliana (Joseíto Rodríguez), Así es la gaita (Fraquis González), La aspiradora (Arquimiro Mata).

Artista: Dimensión Latina.

Productor: Luis Pérez Álvarez.

Año: Noviembre, 1996. Tipo Álbum de estudio.

Género: Salsa, tradicional.

Sello: Velvet.

Formato: Disco compacto, Casette. Catálogo 5160.



1998 Dimensión Latina 98 Sony International 82704

Temas: Amor Perdóname, No Te Prometí Ser Fiel, Lo Que Siento Por Ti, Por Ti Lloraré, Ahora Te Das Cuenta, Me Arrepiento, El Rey de los Tambores, Te Amo en Silencio, No Se Olvida, 25 Años.

Músicos: Alberto Rodríguez: Bajo, Andy Montañez: Voz, Carlos Rodríguez: Bongo, coros, Eddie Thomas: Voz, coros, Frank Lemus: Tumbadoras, Héctor Velázquez: Trombón, Jesús Torres: Bajo, Joel Muñoz: Piano, teclados, Joseíto Rodríguez: Timbales, Luisito Quintero: Bongos, conga, maracas, timbales, güiro, Manuel Guerra: Percusión, Miguel Urbina: Pandereta, Rodolfo Rodríguez: Trombón, Rey Ruiz: Voz.

Productor: Manuel Guerra, Año: Abril 1998.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: Salsa. Sello: Sony International.

Formato: Disco compacto, casete. Catálogo 82704

1998 Compadre querido Velvet 5270

Temas: Te Hice Mujer (Rodrigo Mendoza), Por Encima de Todo (Luis María Frómeta), Canto Para Ti (Joseíto Rodríguez), Sakalipso (Joseíto Rodríguez), Rumberos

del litoral (Luis "Tata" Guerra), Puerto Cabello (Italo Pizzolante), Deuda de amor (Adolfo Rodríguez/Armando Beltrán), Compadre querido (José Coronado/Chema Guerra).

Músicos: Alejandro Pérez: trombón, Alexis Martínez: voz, Alfredo Aular: tumbadoras, Arturo Guaramato: coros, Carlos Luis Rodríguez: bongó, campana y güiro, Cheo Valenzuela: voz, coros, Israel "Totin" Rebolledo: trombón, Jesús "Mandinga" Torrez: bajo, Rubén Fajardo: trombón. Jesús "Menudo" Moreno: piano, Joséito Rodríguez: timbales y líder, Wladimir Lozano: voz, Rodrigo Mendoza: voz, coros.

Artista: Dimensión Latina.

Productor: Luis Pérez Álvarez. Año Diciembre, 1998.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: salsa. Local Estudios Fidelis. Sello:Velvet. Formato: disco compacto. Catálogo 5270.



1998 Neurosis Velvet 5242

Temas. Gavilán (Johnny Ortiz), No te vistas que no vas (Mon Rivera), Me dijo una nena (Mon Rivera), Con amor todo se olvida (Bienvenido Julián Gutiérrez), Neurosis (Sindo Garay), Llegó Zafra (D.R.), Te conocí (José Papo Rodríguez), Cumbia bonita (César Monge), Mi negra (César Monge).

Músicos: Adalberto Santiago: coros, Andy Montañez: voz, coros, Gustavo Carmona: bajo, Ismael Quintana: coros, José Papo Rodríguez: timbales, José Rojas: trombón, Luis Ortiz: coros, Néstor Sánchez: coros.

Artista: Dimensión Latina.

Productor: Luis Francisco Mendoza.

Año Abril, 1998.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: Salsa.

Sello: Velvet de Venezuela.

Formato: Disco compacto.

Catálogo: 5242.

70



1999 Al cantío de La Dimensión Velvet 5231

Temas: Lo que es un beso, El son del bohío, Linda Minerva, Pásame esa arepa, Qué piensas, Al canto de un gallo, Corazón chantajista, Como fue, Crocante habanero.

Músicos invitados: Argenis Carruyo, Andy Montañez, César Monge.

Productor: Dimensión Latina, Editora: Velvet de Venezuela. Dirección musical: César Monge. Año 1999. Tipo: Álbum de estudio. Género: Salsa.

Sello: Velvet de Venezuela. Formato: Disco compacto. Catálogo: 5231.

2005 Al paso Universal Latino 720321

Temas: Al paso (P. Salcedo), La comparsa (E. Lecuona), Ocho días (L. Meza), La butifarra de Pacho (Pacho Galán), Llorarás (Oscar D' León), Golpe con golpe (Víctor Gutiérrez), La tusa (L. Murillo/L.A. Jaramillo), Traicionera (Manuel Mantilla), La venezolana (Arturo Ruiz del Castillo).

Vocalistas: Miguel Araujo (tracks 01, 02, 03, 04), Cheo Valenzuela (tracks 06, 07, 08, 09), Carlos Meneses (track 05). Músicos: trombón: Héctor Velásquez, trombón: Carlos Guerra, trombón y violín: William Puchi, trombón: Rodolfo Rodríguez, bajo: Alberto Rodríguez, piano: Juan Pulia, tumbadora: Rhumer Mora, bongó: Kerwin José Prado T, timbales: Jhonny Gómez, maracas, güiro y percusión menor: Luis Pérez, coros: Luis Pérez, Carlos Meneses y Joseph Rivero, invitados especiales: Jesús Torres y Joel Muñoz.

Productor: Héctor Velásquez.

Productor asociado: Luis Pérez.

Producción ejecutiva: Samuel Quirós.

Grabado por: Rafael Velásquez en AQ-30 Studio (Puerto Rico) e Intersonido (Caracas). Mezclas: Héctor Velásquez y Ramy's Sound Studio (Curacao).

Artista Dimensión Latina.

Título del Album: Al Paso.

Sello: Latin World, Género: Salsa: Año 2003. (CD).



2006 Pa'l bailarador Sony BMG 886970353021

Temas: La ola marina, Es mejor vivir del cuento, Ayer murió nuestro amor, Pa'l bailarador, Cachondea, Reclamo tu presencia, Ahora yo sufro, Lloro, Por ti lloraré , No te prometí ser fiel, Me arrepiento.

Artista: Dimensión Latina.

Año: 2006.

Tipo: Álbum de estudio.

Género: Salsa.

Sello: Sony BMG.

Formato: Disco compacto.

Catálogo: 886970353021.



GALERÍA

La Dimensión Latina en...

74



▼ El terminal de pasajeros



▼ Andy y fan cubana





▲ La Dimensión Latina, chamos, cuando tocaban en La Distinción

▼ Entrevista a César Monge en La Habana



La Dimensión Latina en...

▼ El Madison Square Garden

76

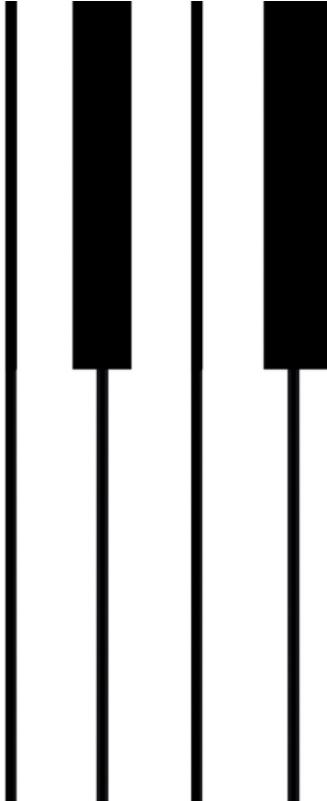




▲ Los Tainos

▼ El Estadio de Santiago de Cuba

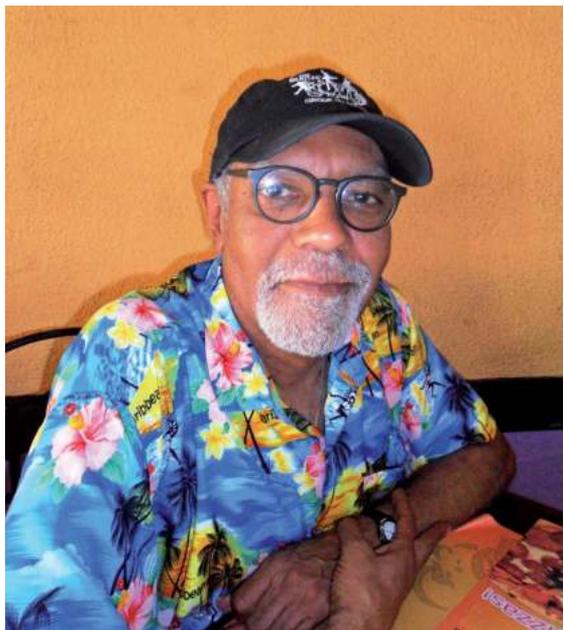




▼ Joseito y Elio



▼ Víctor Cuica





▼ Joséto Rodríguez



▼ Elio Pacheco

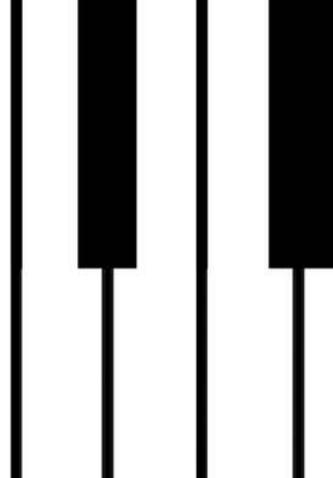




La Dimensión Latina en el Teatro Teresa Carreño







La Dimensión Latina galardonada





CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	9
VÍCTOR CUICA LA BAUTIZÓ CON AGUA DE ÉXITO.....	13
UN BAUTIZO CON JONRÓN.....	17
UNA DIMENSIÓN DE 40 AÑOS.....	19
Pensando en ti.....	21
En un barco cargado de salsa.....	23
Influencias, todas bienvenidas.....	23
Se fue Oscar.....	25
Disciplina contra bochinche.....	27
Cambios a veces para mal.....	30
Hijos de la Dimensión Latina.....	31
El momento crítico.....	32

El swing es el swing.....	33
Muchos planes.....	35
LA DISPUTA DEL NOMBRE.....	38
AQUÍ, ALLÁ Y EN CUALQUIER PARTE.....	39
EL SECRETO DEL ÉXITO.....	43
DISCOGRAFÍA.....	45
GALERÍA.....	73



Esta edición de 5000 ejemplares
se imprimió durante el mes de septiembre
del año 2012, en el Taller
Impresos Carlha Scarleth, C.A.
en Caracas, Venezuela



El autor

Cándido Pérez

Nació en San Juan de los Morros, Guárico en 1948. Cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Ha trabajado como redactor y reportero en Radio Tiempo, Radio Continente, Radio Rumbos, en los diarios Meridiano, El Universal, El Nacional, ha sido colaborador de las revistas Séptimo Día y Swing Latino. Junto a un grupo de colegas periodistas publicó un texto en el libro Periodistas en su Tinta. Ganó el Premio Nacional de Periodismo (Impreso) en 1984.



Ministerio del Poder Popular
para la Educación

IPASME

**DISTRIBUCIÓN
GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**