

8

COLECCIÓN

ALBA  
MUSICAL

# Canelita Medina

Cándido Pérez

## La Reina del Son Montuno



Fondo Editorial Ipasme



**COMANDANTE HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRIAS**  
*LIDER SUPREMO DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA*

**Nicolás Maduro Moros**  
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

**Lic. Jorge Arreaza**  
Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

**Lic Héctor Rodríguez Castro**  
Ministra del Poder Popular para la Educación

**Junta Administradora del Ipasme**

**Dr Mario A. Quiñones. S**  
Presidente

**Soc. Isabel María Gutiérrez**  
Vicepresidenta

**Prof. Emilio R. Figueroa Lanza**  
Secretario

**Fondo Editorial Ipasme**  
**Diógenes Carrillo**  
Presidente



Gobierno **Bolivariano**  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la **Educación**

**IPASME**

Fondo Editorial



8

COLECCIÓN

ALBA  
MUSICAL

**Canelita Medina**

**Cándido Pérez**

**La  
Reina  
del Son  
Montuno**



Fondo Editorial Ipasme

**Canelita Medina La Reina del Son Montuno**

**Cándido Pérez**

Depósito Legal:

ISBN:

Montaje: **Esther Gómez y Juana Mercedes Piñero**

Producción: **Luis Duran**

Edición: **Ángel Mendez**

**Fondo Editorial Ipasme**

Locales Ipasme, final calle Chile con Av. Victoria  
(Presidente Medina) Urbanización Las Acacias

Municipio Bolivariano Libertador, Caracas.

Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela

Apartado Postal: 1040

Teléfonos: 0058 (212) 633 53 30

Fax: 0058 (212) 632 97 65

## Introducción

En el Caribe, donde la música popular que derivó del son, la guaracha, el guaguancó, el bolero y el cha cha chá, con el pasar del tiempo fue llamada salsa, hay mujeres que han dejado huella en su paso por los escenarios. De Cuba surgieron Celia Cruz, La Lupe, Celeste Medoza y Omara Portuondo y Celeste Mendoza, entre otros. De Puerto Rico, Myrta Silva y Ruth Fernández. De México Toña “La Negra” y Sonia López. En Venezuela ocupa un lugar indiscutible la varguense Canelita Medina, quien se ha labrado durante más de 50 años una envidiable carrera musical.

Sencilla, sin poses de diva, con su voz potente y su saber estar en escena aún intacto Canelita se mantiene activa, a la espera de una llamada que la convoque a lo que ella sabe y les gusta hacer: cantar. Tiene un grupo de músicos que le acompaña y que se apegan al estilo que la cantante ha creado y seguido durante su ya larga carrera.

Siempre ha sido una mujer modesta; ella se considera “muy penosa”, que al igual que muchos grandes cantantes sube al escenario con la sensación de tener mariposas en el estómago, pero que igualmente se le olvida esa emoción cuando escucha el primer compás de la banda que le acompaña.

En las diversas etapas de su vida musical, con La Sonora Caracas, la orquesta de Víctor Piñero, Federico y su Combo

Latino, como con El Sonero Clásico del Caribe, su voz ha logrado adornar las cadencias caribeñas de una forma particular, con un timbre potente y un fraseo popular, sencillo, pero no simplón, además de talento nato para la improvisación y una gran versatilidad, le han permitido pasearse con comodidad por el son montuno, la guaracha, salsa, y el bolero. Esa dama, después de más de 50 años de actividad sobre los escenarios sigue tan campante, como diciendo con su dulzura y actitud: ¡Aquí está Canelita Medina!

## Una infancia difícil

Fue bautizada con el nombre de Rogelia, pero por “Canelita” se le conoce en los escenarios nacionales e internacionales y por ello es que quien esto escribe se atreve a no utilizar comillas, porque como la han denominado dejó de ser un apodo.

“Yo nací en Los Caracas el 6 de marzo de 1939, cuando Los Caracas era una aldeíta que no podía ni siquiera llamarse pueblo, pero al poco tiempo mi familia debió mudarse, porque, iban a iniciar la construcción de los que posteriormente se conoció como la Ciudad Vacacional Los Caracas, a la gente la cambiaron para Osma, pero nosotros nos fuimos a vivir a un barrio, que le cambiaron el nombre y estaba ubicado cerca de las “15 Letras”, se llamaba El Playón. En ese momento yo tenía dos años”, recordó Canelita.

7

Su padre, Reyes Luciano Romero era carpintero y su madre Concepción Medina, formaron una familia de ocho hermanos. El maestro Reyes Luciano, además de laborar en la carpintería tenía inclinaciones por la música y con habilidad tañía la guitarra. De esos genes musicales sabemos la candencia y afinación de Canelita

“Mi padre era serenatero. Salía los viernes y regresaba los lunes. Ese día se formaban unos zafarranchos en la casa, porque mi madre lo esperaba con un disgusto de marca

mayor”, contó. “Mi papá murió muy joven de un derrame cerebral, cuando mi hermana menor tenía dos meses de nacida. Mi mamá tuvo que echar para delante ella sola con ocho muchachos”.

8 No olvida Canelita Medina aquellos tiempos duros, cuando doña Concepción debía hacer arepas, “además de lavar y planchar para la calle. Los mayores teníamos que ayudar, no pasamos hambre, pero éramos una familia muy humilde. Nosotros nos levantábamos a las cuatro de la mañana y nos poníamos a moler el maíz para las arepas que hacía nuestra madre, luego debíamos llenar los pipotes de agua para que ella la utilizase para la ropa que tenía que lavar. Luego de eso íbamos a bañarnos a la playa que nos quedaba, prácticamente al cruzar las calles; a eso de las seis de la mañana no vestíamos para ir a clases, yo llevaba mis libros en un brazo y el otro la cestica para repartir las arepas, los sábados repartíamos la ropa que planchaba mi mamá y el lunes, cuando regresaba del colegio, recogía la ropa que debía arreglar nuestra vieja durante la semana”.

Asegura la popular cantante que pese a aquella vida dura Concepción Medina pudo sacar adelante a sus hijos e inculcarles valores importantes.

“Así nos criamos pero fuimos superándonos poco a poco y todos resultamos gente útil, gente de bien, con muy buenos principios”, añadió.

## Primero una pita, después una ovación

Canelita asegura que siempre le ha gustado cantar, desde pequeña se sintió atraída por la música.

“Tengo un hermano que se llama Jacinto Medina, quien vive en Anare, y toca tres. Tenía un conjunto, de esos antiguos que con marímbola y yo echaba mi cantaditas con ellos. Mis amigas me entusiasmaban para que me presentara en un programa de aficionado que por esos tiempos transmitía la emisora Ondas Populares. Me insistían mucho: “Rogelia (porque Rogelia es mi nombre de pila) ve a ese programa que tú tienes buena voz”, pero yo era muy penosa, tan nerviosa que no me atrevía”, recordó la cantante.

Al fin, convencida por sus amigas, fue al programa que se llamaba “Buscando Estrellas”, que tenía entre sus animadores a los recordados Henry Altuve Williams y Humberto Zárraga. Dos de las mejores voces que ha tenido la Radio dipresión Venezolana.

9

“Concurse la primera vez con Estelita del Llano y mi querido amigo, que en paz descansa, Luisín Landáez”.

Estelita del Llano hizo carrera con el grupo de “Los Zeppy”, donde participaba también el famoso José Luis Rodríguez” El Puma”. Por su parte, Luisín Landáez, ya desaparecido, fue crooner de varias orquestas nacionales y por muchos años se radicó en Perú, donde tuvo mucho éxito.

“Esa noche ganó Luisín, mientras que a Estelita y a mí nos echaron una pita tremenda”, acotó.

Por aquellos días, del año 1957, la televisión no estaba muy difundida en el país y esos programas radiales eran presenciados por público. A las puertas de las emisoras se hacían largas colas que querían ver sus ídolos.

Canelita, quien contaba 15 años de edad, se retiraba con el sentimiento de frustración a cuestras, pero ocurrió algo que le iba a cambiar su vida. La cosa no iba a terminar allí.

10 “Los muchachos de La Sonora Caracas (porque en aquel tiempo eran muchachos) me llamaron aparte y me preguntaron si yo quería ensayar un número con la Sonora Caracas en el transcurso de la semana para regresar para el próximo programa que seguramente sale mejor. Así lo hicimos, yo ensayé con ellos un número titulado “Saoco”, que cantaba Celia Cruz. Me presenté la siguiente semana y ahí sí, arrasé con todo el mundo. Gané el concurso”

Además de la ovación del público que asistió al programa y la satisfacción del triunfo, quedó contratada por la “Sonora Caracas”. Concurzaba el camino del estrellato para Roselia.

“Entre los integrantes de aquella agrupación estaba Juan “Johnny” Pérez, Alirio Ramos, entre los trompetistas estaba un señor a quien le decían “Tobita”, “Cara de León” Martínez, un cubano llamado Paquito. Los cantantes éramos: Johnny Pérez, Jesús Marcano “El Moreno Romántico” y yo”, rememoró la cantante

## **“Canelita” opacó a Rogelia**

Al terminarse el programa, todos desbordados de alegría comenzaron a pensar en el futuro inmediato. La novel cantante necesitaba un nombre más atractivo y pegajoso que Rogelia.

Había una cantante cubana llamada “Canelina”, por eso ese nombre fue descartado. Los animadores Henry Altuve Williams y Eduardo Zárraga acordaron que el nombre artístico de Rogelia sería “Canelita”, “Canelita” Medina.

“Ellos pensaron que por el color de mi piel me iba bien el nombre de Canelita y desde ese momento ese ha sido mi nombre de batalla”, expresó.

Con ese nombre se ha dado a conocer en nuestro país y más allá de nuestras fronteras, donde se le reconoce como una intérprete de alto vuelo, de excelente calidad vocal, sabrosura a la hora de la improvisación y gran seriedad a la hora de comprometerse para cumplir con el trabajo de divertir al público, al cual respeta con gran consciencia.

## Una Muchacha en un mundillo muy difícil

“No me dejaban salir sola, tenía que ir acompañada por un hermano. El ambiente del arte popular de la música, era muy mal visto por la mayoría de la gente”, explicó Canelita. “Yo conseguí en mi casa un paredón muy difícil de derribar. Ante mis intenciones y peticiones la respuesta era un no. Sin embargo, cuando a uno de pequeña le inculcan buenos principios, eso se queda; finalmente me dejaron intentarlo.”

Canelita tiene muy buen concepto de sus compañeros de trabajo que han estado con ella desde el principio de su extensa carrera.

12 “Me supe ganar el respeto de mis compañeros de la Sonora Caracas, y eso hizo que ellos me hicieran respetar por otros. Cuando alguien intentaba propasarse, salían los muchachos de la Sonora Caracas a defenderme. Estuve durante ocho años con esa agrupación”, indicó la cantante.

Recordó Canelita que después trabajó con otras bandas, entre ellas: “Los Caribes” de Víctor Piñero, también con “Los Megatones de Lucho” luego actuó con “Estrellas Latinas”, de La Guaira.

## Su relación con Celia Cruz

En una ocasión, durante una conversación con el cantante Carlos Argentino, quien compartió con Celia Cruz cuando ambos formaban parte de la Sonora Matancera, el pelirrojo argentino aseguró que, “nunca había escuchado una voz afro que pudiese superar a la de Celia Cruz”. Pero es bastante común que cuando aparece una cantante de música caribeña la gente haga comparaciones, sobre todo con la fallecida “Guarachera de Belén”, que de alguna manera es el paradigma de todas las mujeres que incursionan en la salsa.

el caso es que cuando Canelita Medina era integrante de la Sonora Caracas, se montó un espectáculo musical donde intervenía la banda venezolana y la orquesta de Matanzas. Los promotores de aquel espectáculo le hicieron publicidad al “mano a mano” entre la Sonora Matancera y la Sonora Caracas: “Celia contra Canelita”, decía un cartel.

“Cuando yo vi aquella promoción me quedé de una pieza. Yo no podía compararme con Celia Cruz, yo era una muchachita que estaba comenzando a cantar y ella era un figura internacional con un prestigio bien ganado”, acotó. “La primera vez que me tocó compartir el escenario con Celia Cruz en el Teatro Libertador de La Guaira, en unos carnavales, estaba contenta porque para mí era una gran satisfacción conocer a una figura de la canción, pero

cuando yo vi entrar a aquella mujer por la puerta del teatro con aquella imponente, me congelé, me metí detrás de una columna y no quería salir”.

Recordó Canelita que los músicos y la misma Celia le dieron ánimos para que subiera a la tarima, “Vamos negrita” me decían... y subí y canté “Canelita”, un número que me había hecho el doctor Suniaga Marcano. Ese fue el único número que interpreté, porque mi repertorio con la Sonora Caracas eran las canciones que cantaba Celia con la Sonora Matancera. “No tenía sentido que yo los interpretara”.

La varguense señaló que no tuvo lo que se puede llamar una amistad, con Celia Cruz.

14 “Éramos dos profesionales que coincidíamos en el mismo escenario, pero creo que lo que ocurría es que yo era muy penosa; ella solía mantenerse apartada. No no me atrevía a acercarme para no molestar, a mí me daba pavor acercarme a la mesa donde estaba esa señora, creo que por eso no entablamos una amistad, puesto que compartimos la escenario muchas veces, porque cuando venía la Sonora Matancera siempre la contraparte era la Sonora Caracas, sobre todo en los bailes del Club La Fuente, en El Paraíso”, expuso.

Fue sabido por muchos músicos que Celia Cruz, antes de una actuación, se mantenía varias horas en silencio, como reservando la voz para el momento de la actuación. De similar

manera hacía luego de la actuación, porque quedaba muy extenuada.

Gherson Maldonado y José Antonio Cedeño, serios investigadores de la actividad musical en Venezuela, en su blog “Hemeroteca de la Música Popular Venezolana” refieren la anécdota, que fue contada por Canelita Medina en párrafos precedentes de otra manera, y donde cita a Jesús Marcano, integrante de la Sonora Caracas.

“Nos tocaba alternar en el Teatro Libertador en Maiquetía con la Sonora Matancera y Celia Cruz. La promoción que hace Alejandro González, el empresario, se basa en el enfrentamiento de las dos sonoras: “Acontecimiento en el litoral, Sonora Matancera vs. Sonora Caracas, Canelita Medina Vs. Celia Cruz”. Ibamos en el carro y al llegar a Maiquetía, Canelita me dice nerviosa y preocupada: Mira Jesús, esa propaganda. Yo no puedo competir con esa señora, entonces le digo: Qué pasa chica, esto es un negocio, una empresa; aquí no es que nos vamos a caer a tiros ni mucho menos. Estábamos entrando al Cine Libertador, no había llegado el público aún; cuando entramos, Canelita seguía con los nervios por la propaganda, a ella no le faltaba razón. Desde un tiempo había conversado con algunos miembros en forma a que Canelita había que hacerle un repertorio propio y cuando entramos en la tarima a quien encontramos fue a la señora Celia Cruz. Ella no venía contratada con la Sonora Matancera, sino que era exclusivo su contrato, ... y entonces, cuando entramos le dice: Marcano. Mira esta es

la cantante nuestra. Ella no conocía a Celia. “Ah mucho gusto hermana: Mira, Celia aquí hay un problema. ¿Cuál es el problema? Mira, esta muchacha lo que canta es el repertorio tuyo. Bueno y cuál es el problema, dice ella. Bueno, que ella está nerviosa por eso, No vale, ¿qué es lo que puede pasar? Si vas a cantar Burundanga me avisas y yo no lo canto, me dices los temas y yo no los canto”.

En la misma publicación, Maldonado hace un señalamiento que habría hecho Canelita de aquel momento: “(...) es verdad, yo estaba muy nerviosa por el hecho de interpretar el repertorio de esa señora, y cuando la vi entrar me quedé petrificada de su personalidad, lo que si nunca fue cierto es el caso del repertorio, nunca me lo cumplió (Risas)”.

Canelita Medina tiene algo que le dio Celia Cruz que lo guarda como algo para ella invaluable.

16

“Celia Cruz me regaló tres arreglos, tres partituras que guardo como un tesoro, quizás pudimos ser amigas, pero yo me cohibía mucho, era demasiado penosa”, aseguró.

Luego de varios años de trabajo continuo y exitoso, hubo un lapso durante el cual Canelita Medina se retiró de toda actividad musical.

## Decayó el gusto por la música caribeña

En Venezuela entró como una tromba la música rock con The Beatles a la cabeza, aunque antes de ellos se escuchaban en diversas emisoras radiales a Elvis Presley, Bill Haley y sus Cometas, Paul Anka, además de las versiones en castellano de varios artistas ingleses y estadounidenses que hacían entre otros, el mexicano César Costa y Enrique Guzmán (nacido en la caraqueña parroquia de El Valle, pero radicado desde muy joven en México, país del cual adoptó la nacionalidad.

Como para no quedarse atrás, Venezuela produjo una buena cantidad de grupos de música pop, rock and roll y todas aquellas expresiones de raíz anglosajona. El son, la guaracha, el guaguancó, el bolero y otras cadencias caribeñas quedaron rezagadas, aunque no olvidadas.

Una que sufrió un bajón en su carrera por aquella situación fue Canelita Medina, quien estuvo ocho años retirada de la música.

“Cuando estaba con las Estrellas Latinas la salsa comenzó a arrinconarse y me alejé de la actividad musical durante ocho años”, dijo.

Aquella voz gruesa, fuerte y melodiosa se silenció y de cantante que dominaba la escena con gracia y elegancia se fue a trabajar a la industria farmacéutica.

“Trabajé en una empresa privada, Farvenca (una empresa farmacéutica), que estaba ubicada en el caraqueño sector de Caño Amarillo. Durante ocho años estuve en el departamento de IBM”, señaló. “Nunca pude saber cómo el señor Rafael Pino se enteró que yo estaba trabajando en Farvenca. En ese momento Federico Betancourt estaba organizando su orquesta y Pino consiguió mi teléfono en la empresa y me llamó”.

Canelita expresó que ella pensaba que tenía que olvidarse de la música, y que ya después de ocho años debía encaminarse por otros derroteros.

18 “Pero ese es un gusanito que uno lleva por dentro y a mí siempre me ha gustado cantar. Cuando recibí el llamado del señor Pino mi respuesta inmediata fue que sí, que estaba dispuesta. Fui a ensayar. A Federico le gustó y regresé a lo que siempre me ha gustado, con una orquesta en la que también recibí el respeto incondicional de mis compañeros. Para mí los músicos son mi segunda familia, y en ellos incluyo mis actuales compañeros”, aseguró.

## **Federico Betancourt salió al rescate.**

En 1966 Federico Betancourt emprendió la organización de Federico y su Combo Latino, pero ya antes había tenido una primera experiencia en esas lides, había organizado la banda Los Selectos, que fundamentalmente interpretaba temas de Billo's y Melódicos.

“Tocábamos en bailes privados, sobre todo en el club de la Electricidad de Caracas, y yo llevaba a cada músico a su casa después del baile pero nunca llegamos a grabar un disco”, recordó Betancourt, que simultáneamente a la actividad musical trabajaba en el Banco de Venezuela.

Ahora con más de 70 años de edad y una cantidad de recuerdos, unos gratos y otros no tanto, muestra en su cómodo apartamento en la urbanización Montalbán una gran cantidad de lauros que ganó durante su participación con aquel combo que irrumpió en el medio musical venezolano con una gran fuerza y su sonido diferente, además de utilizar por primera vez el término “salsa” en el título de un disco (“Llegó la Salsa”).

19

Cuando estaba en la organización de aquella orquesta, recordó Federico, que Rafael Pino, directivo de la Asociación Musical le asomó la posibilidad de llevarle a Canelita Medida, para que fuese una de las cantantes del Combo Latino.

“Para nuestro primeros ensayos yo le pedí a Phidias Danilo Escalona, quien tenía su programa “La Hora de la Salsa, el sabor y el bembé” en Radiodifusora Venezuela, que nos prestara un estudio y él nos los facilitó. Allí comenzamos a darle forma a aquella bandota”, dijo. “A mí me llegaban muchos cantantes, porque querían participar en aquella banda que estaba pegada. Le dije al señor Pino que estaba bien, que mandara a “Canelita”, porque me parecía bien que hubiese una voz femenina en el grupo, junto a Dimas Pedroza y Carlín Rodríguez”.

20 Por la orquesta de Federico pasaron músicos y cantantes que han marcado la historia de la música popular venezolana, entre ellos: Carlín Rodríguez, Dimas Pedroza, Enrique “Culebra” Iriarte (pianista), César “Albóndiga” Monge, Teófilo Zamty y José “Rojita” Rojas (trombonistas), Rafael Prado (bajista), César Pinto, José Acosta y Carmelo Álvarez (trompetas), Nené Pacheco, Roberto Monserrat y Pedrito Medina (Percusionistas), además de Edgar “Dolor” Quijada “El Bobby”, Joe Ruiz, Johnny Ramos, Manny Bolaños, Memo Morales, “Chino” Suárez, Harlem, Jorge Mendoza, Orlando Castillo “Watussi”, Pepe Acosta, Manuel Moré, Wladimir Lozano y el inimitable “Calaven”.

“En aquel tiempo Canelita estaba trabajando en Farvenca, una empresa farmacéutica ubicada en Caño Amarillo. Llegó y con ella grabamos como tres o cuatro discos de larga duración con el sello BASF, Discomoda y Palacio. Entre ellos, números como “Besos Brujos”, “Que me Castigue

Dios”. Trabajamos muy coordinadamente y ella siempre ha sido muy seria y profesional, pero en el año 1969 entraron The Beatles, Bee Gees y la psicodelia y la salsa se vino abajo”, agregó Federico Betancourt quien, posteriormente debió trabajar de buhonero en el mercado de Chacao.

En 1973 Federico Betancourt resurgió con apoyo de Nephtalí Aguilar, a quien conoció por intermedio de Rafael Pino.

“Hice la orquesta con Canelita, “Watussi” y Dimas Pedroza. Con permiso del sindicato me traje dos trompetistas de Dominicana, la orquesta sonaba muy bien, al punto que el maestro Billo me decía: “esa banda suena mejor que yo”, aseguró. “Pero a por ahí por los años 1976-77 comenzó a entrar el merengue, La Billo’s, Los Melódicos todos tocaban merengue y yo decidí que ya estaba bien, que hasta ahí llegaba”.

21

Federico no escatima elogios para Canelita, quien era tratada con mucho respeto por sus compañeros músicos.

“En mi orquesta había gente veterana y siempre mantuvieron con Canelita un trato de profundo respeto. Para Canelita y para mí fue un regreso a la actividad musical”, acotó Federico. “Javier Vásquez, quien fue arreglista de “Los Cachimbos” nos hizo varios arreglos y tocó el piano en la grabación; resultó una gran experiencia. Creo que en total grabé 26 discos de larga duración”.

Betancourt expresó que su amistad con Canelita Medina sigue como el primer día.

“Lamenté mucho que cuando me hicieron el homenaje en PDVSA Estancia en el año 2010 Canelita no pudiese participar, aunque estaba programada con un par de números, porque se vio afectada por una gripe”, acotó.

## De regreso con todo

Con Federico y su Combo Latino Canelita grabó uno de sus primeros éxitos, el tema “Besos Brujos”, versión de un tango de escrito en 1937 por Alfredo Malerva, que interpretó. Libertad Lamarque, pero en una cadencia Caribe y la voz, muy diferente a la de la argentina.

“Con Federico estuve durante tres años, pero no sé qué pasó. Aquella orquesta, que entró con mucha fuerza, fue decayendo. Al poco tiempo surgió el Sonero Clásico del Caribe y Carlos Emilio “Pan Con Queso” Landita y Johnny Pérez, con quien había trabajado en la Sonora Caracas, me llamaron”, explicó.

Admite Canelita que siempre le ha gustado el Son y que, de igual manera, le gustaba el sonido del Sonero Clásico del Caribe.

23

“Tengo entendido que hubo un problema entre “Pan Con Queso” y el cantante José Rosario Soto y me llamaron para sustituir a Soto, pero con ellos sólo estuve ocho meses, porque Landaeta y yo discutíamos mucho. Él tenía muy mal genio y yo no pude soportarlo”, acotó. “Así que yo decidí formar mi propia agrupación, una orquesta de salsa. Claro, que los músicos no son exclusivos, pero cuando sale un toque yo los llamo ensayamos y nos presentamos, además, tengo actuaciones con otros orquestas que me invitan.

Canelita y su banda ha tenido la oportunidad de compartir con importantes agrupaciones de diversos países y estilos, entre los que podemos contar a la Orquesta América, La Aragón, Sonora Matancera, El Gran Combo de Puerto Rico, Los Hermanos Lebrón, Estrellas de Fania, Richie Ray y Bobby Cruz, la Sonora Ponceña, Johnny Pacheco, la Dimensión Latina, Oscar D'León y José Mangual Jr.

Además ha cumplido exitosas giras nacionales e internacionales entre ellos, Perú, Colombia, Costa Rica, Curazao, Aruba, Estados Unidos, México y Cuba, en este último país participó en el Festival en homenaje a Benny Moré, realizado en Santiago de Cuba y en el Festival del Son, efectuado en Curazao.

24

Como invitada especial participó en el Festival de Salsa Internacional, que tuvo como escenario el Teatro Teresa Carreño. También ha hecho una buena cantidad de presentaciones acompañada por la prestigiosa orquesta de Andy Durán en diversos conciertos que se han celebrado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, en los que se la rendido homenaje a figuras estelares de la música caribeña como “La noche de Los Titos (Tito Rodríguez y Tito Puente), Tributo a La Fania All Stars.

Su disco larga duración “Sones y Guajiras”, que incluyó temas como “Rosa Rojas”, “Yo no escondo a mi Abuelita” y “Eso no es ná”, entre otros, está considerado un clásico de la discografía nacional.

## Siempre previsiva

El tiempo transcurrido y la experiencia ganada en la actividad musical, además de los principios inculcados por su familia desde la niñez, hicieron de Canelita Medina una persona previsiva.

“Soy como la hormiga, muy precavida, sé que en esta profesión un día uno está arriba y otro abajo, entonces cuando yo trabajo, cuando la actividad es intensa, yo trato de guardar, gasto lo necesario y el resto lo ahorro porque no sé cuándo voy a volver a cantar. Así me he mantenido”.

Canelita habita, desde hace una treintena de años un apartamento cómodo, pero sin lujos, en el sector El Paraíso. Esa vivienda la adquirió, según contó, con las regalías que obtuvo por uno de sus éxitos musicales.

## **Trina nació con la música en los genes**

“El padre de Trina fue Alfredo Sojo, el pianista de la Sonora Caracas, a quien apodaban “La Perrita”, tuvimos un noviazgo de cinco años y una convivencia de cerca de ocho meses. Creo que su problema era que actuaba de acuerdo a la voluntad de su madre, que nunca estuvo de acuerdo con nuestra relación”, explicó.

Canelita recuerda que estaba embarazada de Trina cuando se produjo la separación de Sojo.

26 “Mi barriga fue creciendo en un escenario, trabajé hasta los siete meses de embarazo. Y al nacer, ella escuchaba lo que yo escuchaba: la cubana Celeste Mendoza, la Sonora Mantancera y, por supuesto, Celia Cruz. Puedo decir que la críe yo sola. Cuando me tocaba salir a trabajar tenía la ayuda de mi madre y mis hermanas que la cuidaba mientras estaba en mis actuaciones y fueron de mucha ayuda”, dijo.

Canelita señaló que con el paso del tiempo Trina fue creciendo y se convirtió en una persona seria y responsable.

“Desde chiquita fue muy seria, como ahora, y siempre fue excelente estudiante. Ella nunca me dijo que quería ser cantante y por mi parte yo no quería que siguiera el mismo camino que yo, porque es una profesión dura, puedo decir que durante mi vida he pasado momentos muy difíciles”.

Sin embargo y de sorpresa se enteró que Trina solía cantar en una pizzería de Sabana Grande.

“Nunca Trina me dijo que quería ser cantante. Ella trabajaba y estudiaba en la Universidad Central de Venezuela, pero un día alguien me dice ‘mira Canelita yo vi a una negrita cantando en una pizzería en la avenida Casanova que creo que es la hija tuya. No, dije yo, no puede ser Trina sale de aquí a trabajar y luego a estudiar en la escuela de Administración, no tiene tiempo para cantar. Esa es tu hija, yo la vi’”, narró Canelita.

Para aclarar la situación Canelita Medina fue a la referida pizzería de la avenida Casanova.

“Llegué y me senté en la última silla. De verdad, veo salir a Trina a la escena con el grupo Yaraque. Ella se llevaba la ropa en la cartera y se cambiaba en no sé dónde y se presentaba a cantar. Cuando me vio se puso pálida, muy pálida. En ese momento me di cuenta que tenía que dejarla, pero le dije, tú me terminas los estudios, así lo hizo se graduó y siguió con la música”, explicó. “El tiempo me dio la razón porque en estos momentos es muy difícil vivir de la música”.

Por otra parte, reconoció que: “Lo más hermoso que he aprendido de ella es la valentía; yo siempre he sido una mujer muy tímida y ella me ha enseñado a ser más osada. Me ha dado mucho valor”.

## **Trina Medina: “Mi mamá es como una Nafertiti”**

28 “Nunca tuve en mis planes ser cantante. Lo que quería era ser bailarina”, aseguró Trina Medina, cuando se le refirió aquel silencio que guardó por cierto tiempo a su madre, Canelita. “Yo tuve una especie de trauma cuando pequeña, porque mi mamá estaba poco conmigo y me quedaba a cargo de mis tías, mi abuela, (regidora de mando cuartelario) en un mundo de adultos y melómanos. Yo veía aquellos discos de La Lupe, de Tito Rodríguez con una señora con una maracas, y escuchaba a los músicos amigos de mi madre que comentaban: ‘recuerdas aquella fulana que vino con Tito Rodríguez que con una botella le iba a romper la cara en el Terminal de Pasajeros’, se me creó la imagen de que esas mujeres que aparecían en aquellos discos tocando maracas eran malas. Cuando me preguntaban por mi mamá, en vista que en la casa no había discos con carátula que la mostraran en su labor, yo respondía, ‘ella es como esta señora y señalaba a Celia Cruz, y está trabajando’”.

Admitió Trina que, pese a aquella mala imagen que ella se había formado, porque “es que muchacho no es gente grande”, expresó, a ella la gustaba la música y a los cuatro años era una estupenda bailarina.

“Me dediqué a estudiar y un día mi abuela me compró un cuatro, yo componía, me gustaba, y aun me gusta, escribir,

incluso cuando tenía unos ocho años gané un concurso con una composición, “Yo soy venezolana” creo que se llamaba y me dieron una cuenta de ahorro con una plata. Yo quería estudiar música, tocar bien un instrumento, además pensaba ser médico forense o biólogo marino, pero no ser cantante. Escuchaba a mi mamá cantar y yo también canturreaba, y en una ocasión cuando ya estaba en la universidad fui a una fiesta con mis compañeros y alguien sacó un cuatro, canté”, narró.

Recuerda Trina que Canelita no quería que ella estudiase música, le inculcaba que lo importante era culminar una carrera para el futuro.

“Después de aquella fiesta una amiga me llevó a una audición, porque estaban buscando una cantante para un grupo de gaita. Entré al conjunto porque me resultaba tan fácil. Después pasé a un grupo que tocaba son cubano, el Yaraque, que ahí es donde mi mamá me vio”, prosiguió.

29

Sostuvo Trina Medina que también interpretar sones e improvisar le resultaba fácil, por todo el “background” musical que tenía acumulado, lo que le resultó difícil fue el día que Canelita se presentó a verla en el sitio donde cantaba.

“Para mí fue terrible, porque yo me críe con una disciplina cuartelaría, no de parte de mi mamá, pero sí de mi abuela que era durísima. Pero, debo decirte que no fue en una pizzería, fue en un local que quedaba en San Bernardino, cerca de la Electricidad de Caracas que se llamaba El Encantado

Ranch”, recordó Trina. “Yo recuerdo que los músicos se veían las caras y cuchicheaban entre sí, cuando me percaté que aquella señora que estaba sentada sola en una mesa ubicada en el fondo era mi mamá, me iba dando un infarto”.

En aquel momento Trina Medina recordó que su madre solía decir que pase lo que pase el show debe continuar, así que esperó que terminara el set y fue hablar con Canelita.

“Iba temblando pero decidida. Yo iba a seguir haciendo lo que quería. Ella me dijo que no dejara los estudios y no lo hice, yo me gradué. Después con el paso del tiempo estude canto, también arreglos con Alberto Naranjo y nos convertimos en aliadas. Ella me preguntaba cómo hacía tal o cual cosa y yo le decía”, acotó.

30 Aquella alianza trajo como consecuencia que hubo personas que quisieron escuchar a madre e hija en un dueto.

“El primero fue en un disco que no vi que lo promocionaran que lo produjo el señor Nelson Aliso, fue una canción de Albita Rodríguez, “Amanecer”, después vino el del Trabuco Venezolano, “Al fin Juntas” (de Jesús Rosas Marcano y Alberto Naranjo), después hicimos otro “La Confianza” y con Yordano, en el disco Finales de Siglo, mi mamá participa haciendo los coros. Hay una que se llama “Sabor a Canela” que no ha salido, pero saldrá”, aseguró Trina Medina.

Según confesó Trina, a ella le gusta mucho trabajar con ella, pero en plan de artista-artista, no con ella como productora.

“Mi mamá es difícil, yo propongo algo y nada, es como ella dice. Así también me ocurría con mi papá, yo hacía un arreglo y para él siempre estaba malo, porque no admitía cambios. Él era de una tendencia anterior y lo nuevo le sonaba raro, un acorde de jazz en su salsa no les gustaba. Más o menos en la misma tónica funciona mi mamá, aunque cuando cantamos juntas lo asimila y lo hace, pero cuando es su trabajo, su salsa, nada que ver, es como ella dice”, comentó la menor de las Medina entre risas.

En la actualidad Trina está dedicada a la producción y arreglos musicales, actividad que le llena.

“Claro que me gustaría retomar mi carrera de cantante, pero no es algo que me mata, por ahora producir y hacer arreglos es algo que me encanta, me resulta más emocionante, me gusta ver y oír como lo que hago va tomando cuerpo y se convierte en un tema musical, eso me satisface mucho”, agregó.

En la conversación con Trina Medina quisimos recoger su opinión sobre cuál es la causa que ha llevado a su madre, Canelita, a mantenerse en el gusto del público, al que incluso en algunos temas lo hace llorar.

“Creo que es su autenticidad, además de un carisma muy particular. Pienso que la vida que tuvo, que quedó huérfana de padre de muy niña, que llegó a Caracas con mi abuela sin saber qué hacer, que tuvo situaciones difíciles, le doy a mi mamá un hipersensibilidad, que cuando ella canta algo

que siente emana de ella y llega a la gente, además, sin necesidad de llorar, cosa que me gusta más aún”, aseguró.

Trina compara la elegancia de su madre con la de la reina del antiguo Egipto, Nefertiti, cuya escultura milenaria se encuentra en uno de los museos de Berlín, Alemania.

“Además, yo digo que Canelita es como la Nefertiti de Naiguatá, porque nadie le enseñó ese garbo, ese saber vestirse, estar en la escena. Quizás fue tantas cosas que debió ver en la niñez, lo que me dice que debió ser una muchacha muy inteligente, que hubiese podido triunfar en cualquier cosa que se propusiera”.

32 Aunque Canelita no podía estar mucho tiempo con Trina, porque cuando ella dormía para conservar la voz, la niña iba al colegio y cuando volvía de la escuela, su mamá estaba alistándose para ir a trabajar, entre ambas siempre ha habido una buena relación.

“Era cariñosa conmigo, era como una hermana mayor, salíamos y me compraba un vestido, un juguete, nos divertíamos. Nunca me pegó. Esa misma dulzura que tiene en el escenario la tuvo conmigo”, concluyó.

## **Pablo Landaeta: “Canelita tiene un carisma sin igual”**

Pablo Landaeta, hijo de Carlos Emilio “Pan con Queso” Landaeta conoció a Canelita Medina cuando era un niño. En principio la cantante nativa de Vargas se integró al grupo “Los Tambores de Pan con Queso”, una agrupación en el cual también participaban los hermanos Pacheco, familia de percusionista de alta factura. Años más tarde Canelita pasó a ser la voz principal del “Sonero Clásico del Caribe”, en sustitución de José Rosario Soto, quien había montado tienda aparte.

Pablo la escuchó cantar, en aquel tiempo, y cuando él siguió la huella dejada por su padre, como luthier y como músico, mantuvo el conjunto con el mismo nombre, pero con integrantes de otras generaciones, puesto que la mayoría del grupo original ya fallecieron, y en varias ocasiones han respaldado las actuaciones de Canelita, incluso, se estaban preparando para un festival en el cual la acompañarían a mediados del mes de junio de 2013.

“Ella estuvo con el “Sonero Clásico del Caribe” en año 1980 o 1981, y recuerdo que grabaron aquel disco de larga duración en cuya carátula tenía un tabaco, y del que se pegaron varios números, como “Tata Candela”, “Tanto y Tanto” y otros. Canelita ha estado con dos generaciones de este grupo”, dijo.

Pablo Landaeta considera que Canelita Medina se ha mantenido vigente en el ámbito musical durante más de 50 años debido a una condición especial que tiene la cantante.

“Para mi ella tiene un carisma inigualable y con el paso de los años ella ha sabido mantenerse y conservarse dentro de este género musical. Canelita Medina es una importante referencia para otras cantantes, es un baluarte que data desde la Sonora Caracas y que repuntó con Federico y su Combo, inicialmente y se siguió consolidando con el Sonero Clásico del Caribe. Es además, una persona perseverante y que tiene una forma de ser que agrada a todo el mundo”, explico Landaeta.

34 La conversación con Pablo se realiza en su modesto taller de donde salen las maracas de cuero que ideó su padre y que siguen como las favoritas de cantantes y músicos que emplean ese instrumento.

“Tanto Canelita, como la desaparecida Celia Cruz y Trina Medina, la hija de Canelita, tiene en común el saber pasearse por los ritmos caribeños como pez en el agua, y algo que es fundamental para transmitir el sentir, es la negritud, esa sangre que corre por sus venas y les permite expresarse como no lo puede hacer cualquiera”, agregó. “En el mundo de la salsa el color y el carisma van de mano”.

Canelita Medina y Carlos Emilio “Pan con Queso” Landaeta fueron amigos por muchos años, hasta la desaparición del músico, sin embargo el paso de la cantante por el

“Sonero Clásico del Caribe” fue relativamente corto, unos ocho meses.

“Ambos se tenían un cariño mutuo, pero yo reconozco que mi papá no era una persona fácil, y además, Canelita también tiene lo suyo. Cada cual tenía su forma de ver las cosas, y aunque se conocieron desde muchachos, como también Johnny Pérez; fueron parte de una misma generación. Ellos, luego de la salida de Canelita del Sonero, siguieron como amigos, incluso mi papá fue el productor musical de otra grabación de Canelita”, recordó. “A mi ocurre, que a veces prefiero mantener la amistad con alguien, pero no trabajar con él, porque no coincidimos en algunos puntos de vista”.

Pablo Landaeta destacó la importancia de difundir a través de libros la labor de los valores musicales venezolanos.

“Porque eso queda y aclara cosas. Hay gente que cree que el “Sonero Clásico del Caribe” es un grupo cubano y pasará igual con Canelita. Pienso que para las generaciones anteriores, actuales y las del futuro conocerán a un personaje de la música caribeña que se merece ese homenaje”, concluyó.

## **Andy Durán: “Canelita se conoce todos los códigos de la música caribeña”**

El arreglista, compositor, director de orquesta Andy Durán asegura que Canelita Medina era una de sus figuras admiradas de su infancia y juventud.

Recuerda Durán que en la década de los 60 el padre de Andy (Oswaldo Valor) llevó a la casa un disco que marcaría un hito en sus gustos musicales, el larga duración: “Tito Rodríguez – Return to the palladium”.

La impresión por el sonido de aquella banda y su imagen, tuvo la ilusión de muchacho de ser músico. Poco tiempo después hizo otro descubrimiento, al otro Tito, Tito Puente, el legendario timbalero y director de orquesta. Bajo sus influencias comenzó a tocar timbales de oído (de guataca, como suele decirse en el ámbito musical venezolano) y empezó a incursionar en la música, en principio como hobby y luego se tomó en serio aquel entretenimiento y lo hizo su profesión.

Andy Durán tiene la capacidad de hacer arreglos musicales para conjuntos pequeños y de igual manera para grandes bandas, desde que creó la orquesta Palladium en 1978 y se le consideraba un vanguardista de las candencias afrocaribes de aquel momento.

“Yo mantenía en el recuerdo la admiración que tenía por aquella cantante. Por eso cuando conocí a Canelita Medina social y

profesionalmente resultó un enorme placer, y más aún cuando trabajamos juntos en un disco cuya intención fue rendir un homenaje a Celia Cruz”.

Ese disco que fue titulado “Andy Durán y Canelita, Tributo a Celia Cruz”• salió a la luz en 2004 y además de cumplir ese cometido de recordar a la fallecida cantante cubana, sirvió para el inicio de una buena amistad entre ese músico integral y la experimentada interprete de los ritmos afrocaribeños.

“La voz de Canelita responde a las exigencias de la música caribeña, su fraseo, su potencia, su conocimiento de todos los códigos de esas cadencias la convierten en una intérprete excelente, y hay que tomar en cuenta que cantar la música recia del Caribe no es nada fácil”, explicó Duran. “•Me es difícil nombrar a otra cantante con esas virtudes, a no ser su hija Trina que las lleva en los genes, porque ni siquiera La India (la boricua Linda Viera Caballero) tiene esas condiciones, porque la puertorriqueña es una cantante pop prestada a la salsa”.

En la conversación con Durán le señalamos lo que otros músicos han señalado de Canelita y su tendencia a no gustarle mucho la introducción de novedades o atrevimientos en sus arreglos.

“Nosotros siempre conciliamos cuando trabajamos juntos. Yo trato de trabajar apegado a su estilo, tengo claro que ella es una señora a la que no puedo atropellar, además, ese su estilo a mí me gusta mucho”, agregó.

## No me regalo

Canelita Medina reconoce como su mayor éxito musical el tema “Rosas Rojas”, el cual grabó con el respaldo de Federico y su Combo Latino y recuerda que se enteró del éxito de “Tanto y Tanto” en Perú cuando visitó por primera vez el país de los Incas.

La cantante, que tiene más de 50 años en el exigente trabajo de cantante, nunca había estudiado canto, sus dotes innatas habían sido suficiente para Mantenerse, “porque siempre me he cuidado, no he sido trasnochadora, ni fumadora ni bebedora. Desde hace algún tiempo tuve que tomar algunas clases y por lo menos tres días a la semana hago mis ejercicios de vocalización, el tiempo no pasa en balde”, dijo

38

Esa carrera que escogió, que obliga a unir las noches con los días, se ha extendido por más de 50 años y señaló que hay momentos que ha pensado en el retiro.

“Más de una vez lo he pensado, porque a mí no me gustaría dar cómicas en el escenario. No quisiera llegar a esos extremos. Sé que el día de decir adiós tiene que venir, pero aun tengo ese gusanito y todavía siento ese mariposeo de nervios ante de una actuación, que se pasa cuando uno oye los primeros compases. Otra cosa que tengo muy clara es que yo no regalo mi trabajo, yo cobro lo que creo que vale mi labor”, aseguró la eterna Canelita Medina, quien tiene como principio:

“Un artista de música nunca es de oposición o de gobierno, no se mete en política, un músico siempre se dedica a su música para su público”.

*(Nota publicada por Canelita en su página de Facebook el 15/02/11).*



## Discografía

Fecha	Producción Discográfica	Sello Disquero
1958	<i>Hechicera/La Sonora Caracas</i>	Discomoda
1969	<i>Besamé Negro/Pedro J. Belisario Orquesta</i>	Philips
1971	<i>Soroso/Las Estrellas Latinas</i>	Pyraphon Records
1974	<i>Las Estrellas Latinas</i>	Suramericana del Disco
1976	<i>Ayer y Hoy/Federico y su Combo</i>	Basf
1977	<i>Mis Exitos y Más/Federico y su Combo</i>	Basf
1977	<i>Sabor/Federico y su Combo</i>	Foca Records
1978	<i>Federico y su Combo 78</i>	Foca Records
1979	<i>El Maestro/Federico y su Orquesta</i>	Fonobosa
1979	<i>Sones Guajiras</i>	Foca Records
1980	<i>Sonero Clásico del Caribe</i>	Foca Records
1980	<i>Sonero Clásico del Caribe &amp; Canelita</i>	Foca Records
1980	<i>Trae Candela</i>	Foca records
1981	<i>Canelita</i>	Foca Records
1982	<i>Son... A mi manera</i>	CBS
1983	<i>Yo soy el son</i>	CBS

<b>1984</b>	<i>Lo que siento</i>	CBS Records
<b>1986</b>	<i>La experiencia y el Futuro/ Naty y su Orquesta</i>	Combo Records
<b>1988</b>	<i>Bailable y con clase</i>	Foca Records
<b>1989</b>	<i>Imagen Latina/El Trabuco Venezolano</i>	Producciones León
<b>1995</b>	<i>Canelita / Recopilatorio</i>	Foca Records
<b>1996</b>	<i>Ayer y Hoy / Recopilatorio</i>	Foca Records
<b>2004</b>	<i>Canelita y Andy Durán en Concierto Tributo a Celia</i>	Obeso-pacanins
<b>2005</b>	<i>Sones y Guajiras/Recopilatorio</i>	Foca Records
<b>2006</b>	<i>Salsa dura Descarga a Tributo a Fania</i>	Latin Town Music
<b>2006</b>	<i>Trina Medina en Vivo</i>	TM Producciones
<b>2009</b>	<i>Canelita Medina en Vivo... 50 años de vida artística</i>	TM Producciones

# Galeria Fotográfica







Canelita Medina con la Sonora Caracas, ▲  
la orquesta con la cual debutó.



La cantante varguense junto a Natividad “Nati” ▲  
Martínez, con cuya orquesta también trabajó.



En un espectáculo presentado en el teatro Teresa Carreño, Canelita y su hija ▲  
Trina junto a Yordano Di Marzo y la banda Los Ladrones de Sombras



Junto al bongosero “Pichín” y otros miembros del Sonero Clásico ▲  
del Caribe, entre ellos Carlos “Pan con Queso” Landaeta y Elías Carmona.



Canelita Medina en una actuación en el Aula Magna de la UCV ▲



Richie Ray, Bobby Cruz y Cheo Palmar con Canelita. ▲

Falta la foto: La cantante en su actuación durante un festival celebrado en Veracruz, México.



La varguense en Cuba junto al cantante Isaac Delgado y un amigo. ▲



La venezolana junto a los Seis del Solar en Cuba ▲

50



Canelita flanqueada por Alberto Vergara y Carlos Espósito ▲

Durante una actuación ▶  
en Xalapa, México



▼ Durante una actuación en  
Xalapa, México





Canelita siempre sobriamente elegante en sus presentaciones. ▲

Falta la foto: Su voz y su saber estar en la escena han sido sellos marcados por la cantante nacida en el estado Vargas.



La venezolana al recibir un homenaje del Ministro de la Cultura en Curazao ▲

Falta la foto: En un acto especial celebrado en Vargas Canelita recibió la Orden Carlos Soubllette en Primera Clase.



Con el cantante Sergio Pérez en un programa radial que ▲  
animaba Lil Rodríguez.



◀ Cantando junto a Dimas Pedroza, cuando ambos participaban en la orquesta Federico y su Combo Latino

▼ Otra actuación de Canelita con la banda de Federico Betancourt (de lentes), quien aparece en segundo plano





La cantante rodeada del Trío Ensueño, en Cuba. ▲

- ▼ Durante una actuación en Venevisión, en el programa que animaba el recordado Amador Bendayán.





Dos generaciones de voz y sabor, Canelita y Trina Medina ▲



Canelita en una actuación junto a Yordano Di Marzo. ▲

Falta la foto: La cantante al  
momento de recibir el premio  
La Musa de Oriente

Falta la foto: Trina y Canelita  
ganadoras de la Gaviota de  
Plata en Valencia.



En una actuación en el desaparecido local La Habana Vieja. ▲



Canelita Medina y su grupo, entre ellos Felipe Acevedo (tresista), ▲  
José Toro (pianista), Francisco Rojas (congas), Tadeo Guédez (bajo),  
Vladimir Quintero (bongó) y “Pecheche” en los coros.



Canelita Medina y su grupo. ▲

Falta la foto: Derrochando gracia y sabor con su conjunto en el Aula Magna ucevista.



Canelita toda una señora en el escenario y en su casa. ▲

Falta la foto: Pablo Landaeta, hijo del legendario “Pan con Queso” Landaeta, señaló que la cantante ha tenido la oportunidad de actuar con y para varias generaciones.

Falta la foto: Canelita y Andy Durán hicieron un merecido homenaje a Celia Cruz

Falta la foto: Federico Betancourt, quien muestra un “collage” de fotos de los artistas con los que ha compartido, tuco a Canelita entre los cantantes de su orquesta



HOY 4 Y MAÑANA 5

# Carnaval del Optimismo

7 HORAS DE BAILÉ

EN EL CLUB "LAS FUENTES"  
El tradicional Local de Carnaval en el Paraíso

**ROLANDO LA SERIE**  
El campeón de los Ritmos Cubanos

**CHELO LA RUE**  
con el famoso desfile de Bellezas y el más completo BALLET MEXICANO

**CARIDAD CUERVO**  
Con la sensacional Vedette Cubana

y dos grandes Orquestas  
"LA TREMENDA" de

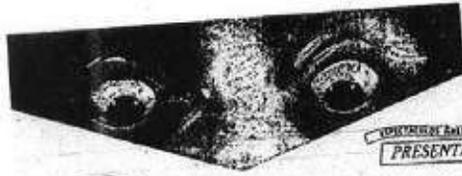
**ALBERTO MUNOZ**  
con MIGUEL BRICEÑO  
JOE URDANETA  
CHIQUI TAMAYO

"EL RITMO MAS TROPICAL" de la

**SONORA CARACAS**  
con CANELITA MEDINA  
GASPAR NAVARRO  
JOHNNY PEREZ CHIQUI LOPEZ

Damas: Bs. 10 - Caballeros Bs. 20 Whisky servido Bs. 100 - Botella  
MAÑANA: DAMAS GRATIS





COMUNIDAD AMERICANA  
PRESENTA

los Peniques  
Nila Valdés  
sonora Caracas  
Carlos Argentino  
Victor Piñero  
Celia Cruz  
Bienvenido Granda

**HOY**

desde las  
10 p.m.

**CARNAVAL**

...de las 11 estrellas:

ENTRADA: Caballeros \$ 20 Damas 10  
Mañana: Finer Ball 7 p.m.



MAÑANA DOMINGO DESDE 7 p.m. a 2 a.m.

GENTRO

1960



MARANA DOMINGO DESDE 7 pm. a 2 am.

CENTRO **ASTURIANO** El Paraíso 1960

CLUB TIJINA DE MAIQUETIA, Sus Grandes CARNAVALES, Discos "SONUS", Salidas a su ESTRELLA

**SONORA DE LUCHO MACEDO**

A su arriba esta tarde a las 3 al aeropuerto de MAIQUETIA, invitando al público a recibirlo junto con el COSMORRITMICO:

**VICTOR PINERO y su Orquesta del CARIBE**

Y... Cócelos!! Báñelos!!  
Desde el 24 en el Club Tijina de Maiquetia son los

Desde el 24 en el CLUB TIJINA DE MAIQUETIA

ESTA NOCHE SENSACIONAL DEBUT DE

Sonora de Lucho Macedo vs. Victor Pinero y sus Caribes en el Club Santa Lala - Avda. 240 Martín después de la Lotería

Desde las 10 a las 4 Y Martes sigue la Fiesta en el Santa Lala

SONORA DE LUCHO MACEDO vs. SONORA CARACAS

Desde las 3 de la tarde hasta las 12-16 Horras de Baile en la Platón SANJA LALA

DISCOS "SONUS" ANUNCIA

ALLI POR VEREMOS!!!

EL SONORAMICO ULTIMO L.P. "SONUS" DE LUCHO MACEDO ya está a la Venta

70



**ES LA COSA**  
JIMMY Producciones  
PRESENTA DOS GRANDES BAILES CON

**José ROSARIO**  
Y SUS SONEROS  
ACTUACION ESPECIAL DE

**Canelita MEDINA**

DIRECCION: SUPER PISTA DE NECTOR RIVAS  
FECHA 16 Y 17 DE ABRIL DE 1967 HORA 9 P.M

**Caballeros 30 Damsas 20**  
Comidas I Bebidas I Precios PopularPs



**"1er. Festival del SON"**

Sonero Clasico del Caribe ✓  
Federico y su Combo con Dimas  
Canelita Medina  
José Rosario  
Veteranos del Son  
Soneros de Hoy  
Kikaro y su Ritmo de Ayer

Actuación especial de Joe Ruiz - Victor Perez  
Lulsin Landaez - Chico Salas

Sábado 29 de Septiembre de 1984 Hora: 9 p.m.

Entrada General Bs. 30

Lugar Terraza de Camurí Chico - Macuto  
RECORDANDO EL AYER



Con Piñero. ►



En redacción ▲

Espectáculos Arebas  
Presenta

**TEATRO LIBERTADOR** (Miquetina)

Hoy Sábado 18 - Gran Vermouth Familiar - ¡¡ EL BAILE DEL PUERTO !!

mano a mano: ★ **SONORA MATANCERA** con Celia Cruz

★ **SONORA CARACAS** con Canelita Medina

¡¡ OJO A LOS PRECIOS !! Caballeros Bs. 10— —Damas Bs. 5 18 febrero 1956

Entradas ▲











## Cándido Pérez

Nació en San Juan de los Morros, Guárico en 1948. Cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Ha trabajado como redactor y reportero en Radio Tiempo, Radio Continente, Radio Rumbos, en los diarios Meridiano, El Universal, El Nacional, ha sido colaborador de las revistas Séptimo día y Swing Latino. Junto a un grupo de colegas periodistas publicó un texto en el libro Periodistas en su Tinta. Ganó el Premio Nacional de Periodismo (Impreso) en 1984.

Cuando se habla de Rogelia Medina Romero, difícilmente alguien sepa quién es ella, pero si aclaramos que es la misma “Canelita” Medina, la mayoría no sólo sabrá de quien se trata sino que estará de acuerdo en que es la más importante intérprete de los géneros afro-caribeños (o salseros) que ha parido este país.

La trayectoria profesional de “Canelita” resulta más que elocuente, pues ha completado 28 producciones de larga duración y cualquiera cantidad de presentaciones en vivo en diversas partes del planeta, entre otras estrellas con *La Sonora Caracas*, *Pedro J. Belisario y su Orquesta*, *Sonero Clásico del Caribe*, *Federico y su Combo Latino*, *Naty y su Orquesta*, *Trabuco Venezolano*, *Oscar D'León*, *Tito Puente*, *Celia Cruz*, *Tito Rodríguez*, *Richie Ray*, *Johnny Pacheco* y por supuesto, su hija *Trina Medina*.

Entre sus incontables éxitos podemos recordar *Besos brujos*, *Coco seco*, *El que se va no hace falta*, *Quiéreme*, *Yo no escondo a mi abuelita*, *Rosas rojas* y *Soy canela*.

Nacida en La Guaira hace ya 75 años, la popular “Canelita” configura también uno de nuestros casos más admirables de longevidad, pues la negra no solamente está dura y curvera, sino que además continúa cantando con el mismo sabor de siempre.

Todos estos detalles son hábilmente recogidos por la pluma del periodista Cándido Pérez, en este su tercer título para el Fondo Editorial del IPASME (además de *40 Años tiene esta Dimensión Latina y Ocurrió en Catia*), obsequiándonos el deleite de adentrarnos en la vida de esta formidable intérprete salsera. ¡Disfruten este N° 8 de nuestra Colección Alba Musical!

Diógenes Carrillo  
Presidente del FEI

DISTRIBUCIÓN  
GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA



Gobierno  
Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Educación

IPASME

